



**במנאית סמיה גמאל**  
כנס, סיגריה וחמוקים

נפצע, והמאבכת האומללה נשאר לבסוף קרחת מכאן ומכאן.  
סרט מלחמה מלודרמטי על רקע לונדון המוכצצת, עשוי בטעם רע ובמלאכותיות בולטת.

**המוות המשחרר**

**האניות לקרב** (מוגרב, תל-אביב). קפ"י ט"ן הוקס (ג'ף צינדר), מפקד על ספינת משא קטנה בקרבות האוקיינוס השקט, ב"מטרה לזכות בפיקוד על משחתת. הוא משיל חיתתו על הצוות ומוציאו בשלום מקרבות רביע עם היפנים. רק מותו מונע ממנו ה"בלת משחתת לקרב.

סרט טוב בסוגו, נטול ציונות וסנטימנטליות זולה. תמונות קרב מצויינות וצילומי ים מרהיבים.

**כום וסיגריה** (עוז, תל-אביב) הסרט המצרי מושך, זה כמה שבועות, רבבות צור פים — רובם מעולי ארצות דוברות ערבית. עיקר המשיכה: שירי בטנה המצויינים ו"גופה המרהיב של סמיה גמאל, רקדנית ה"בסן שזכתה לפרסום עולמי.

**מוצג וראוי**

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ ואשר העולם הזה ממליץ לאותם:

● **מוזי דיק** (אדיסון, ירושלים) יצירת המופת הסמלית של הסופר האמריקאי הרמן מלוויל, על ציד הליותן הלבן, בגילגול קולי גועי שלישי, נאמן למקור. גריגורי פק.

● **קאדילק הזהב** (חג, תל-אביב) ע"ל לם העסקים האמריקאי בראי עקום של ג'ודי הולדיי ופול דוגלאס.

● **בנות גירדתי** (ארטון דוד, תל-אביב) צ'ארלס לוהטון מביא את בנותיו ל"חופה, למצוות ולמעשים טובים למדי בקור מדיה אנגלית משעשעת.

● **זמנים מודרניים** (תמר, תל-אביב) יצירה אילמת גאונית של צ'ארלי צ'אפלין על האדם בדור המהפכה התעשייתית והמי כון. פאולט גודארד.

**קולנוע**

**סרטים**

**עקרות קולנועית**

**אודות גברת לסלי** (תכלת, תל-אביב): ארצות-הברית) מנסה להחזיר את כוכבת ה"במה האמריקאית המבוגרת, שירלי בות, על מבצעה המשחקי המשובח בשווי שבא הקטנה, שזיכה אותה בשעתו בפרס האוסקר. הוא מעמיד אותה במרכז עלילה ריקנית ורמוזי טי, בתפקיד הדומה במקצת לתפקיד אות'מילאה בשבא הקטנה.

הפעם, ביצירתו של האל וליס, שירלי בות היא זמרת-רקדנית מזקינה, במועדון לילה מדרגה שלישית, מליאת מרירות ואכ"זבה מחייה. עד שהיא נתקלת בגבר מבוגר (רוברט רייאן), טיפס מזור וסגור, המציע לה לצאת עמו לחופשה של כמה שבועות. שירלי הבלונדינית, הרחוקה מלהיראות צעירה ויפה גם בעזרת איפור הוליבודי, אך מלבבת במשחקה והבעות פניה, נענית לבקשת הגבר הזר לה ללא כל תנאי, מאבדת את משרתה.

בששת השבועות שהם מבליים יחד מתברר רק כי ג'ורג' לסלי (רייאן) הוא בעל תעשייה עייף, הסובל מנדודי שינה ומתעמק מזה עשרים שנה בתולדות מלחמת האזרחים ה"אמריקאית, כאילו היתה זו מלחמתו הפרטית.

בעזרתו, רוכשת שירלי חנות בגדים, נש"ארת רחוקה וגלמודה במשך כל השנה, לבד מששה שבועות בהם היא מבלה בחברתו. גם כשמתברר לה שג'ורג' לסלי הוא רק חלק משמו של ידידה וכי הוא נשוי ואב לילדים ומשמש כמומחה תעופה נכבד, היא משיכה לארח עמו לחברה בימי חופשתו, ללא תמורה ומבלי להתעניין בחייו הפרטיים.

**כדי דמעות ונשיקות.** העלילה היתה יכולה להימשך עד עצם היום הזה, לולא מת לסלי באמצע משבץ לב, הותיר לידדתו דירה מפוארת, כשהיא מתפרנסת מהשכרת חדרים בה.

בניגוד לשווי שבא הקטנה, שגם היא היתה עלילה ריקנית, אופיינית לעקרות הבמה האמריקאית, לא הניח התפקיד הנוכחי ל"שחקנית בות להציג את כל יכולתה ולגלם אבטיפוס בלתי נשכח של דמות כפי ש"עשתה בקודם.

היא משחקת טוב וגם רוברט רייאן הופך לאנושי במקצת את התפקיד המטושפ שניתן לו. עם זאת קשה להבין לשם מה נוצרים סרטים מעין זה. אפילו בקהל רומנטי של נשים בגיל העמידה, אין הם מצליחים להויל דמעות, ומה עוד שאת מספר הנשיקות אפשר למנות על אצבעות יד אחת.

**יומן החדשות**

**מכתב געגועים**

בימים אלה הגיעה דרישת שלום תוססת לישראל, ממלכת היין הישראלית לשעבר, וזוה שפיר, שהפכה לכוכבת הוליבודית. במכתב ששלחה למערכת הארץ כותבת זיוה שפיר:

11.16.1956

"זה זמן מה שהינני יושבת לכתוב כמה מילים וחוסר כשרוני להביעה רגשות ומח"שבות אבסטרקטיות מעל גבי הנייר עיקב א תי מלשוח מכתב מושלם.  
"לבי כל כך מלא גאווה על שאני ישראלית, וביחוד ולהגיד כי הולידו מוזכרת מעל גבי עותונות ארצות הברית מדי יום ב"יומו..."

"כפי שכבר כתבתי בתחילת מכתבי, כשרוני בכתיבת מכתבים הוא אפס לכן הרבה מהמתרחש במחשבותי ולבי לא אוכל להביע. רוצה הייתי אך למסיר שלום לכל קוראי המכירים אותי ואלה שלא ולחזור ולהגיד כי הולידו אמנם רחוקה מחיפה גיאוגרפיקלי אך לאמיתו של דבר הרי שהארץ שלי תמיד אתי באשר עבודתי תיקח אותי."

"מסיבות ששיכות אך ורק לתעשיית ה"סרטים ולעבודתי בתעשייה זו נאלצתי ל"שנות את שמי משפיר לרודן, לכן אסיים הפעם בדרישת שלום חמה חמה ובכבוד רב  
(-) זיוה רוזן (שפיר)."

**אכזבה משולשת**

**השישי ביוני** (אלנבי, תל-אביב). סגן אלוף בריטי (ריצ'ארד טון) וסרן אמריקאי (רוברט טיילור), מתחלקים בנושא אהבתם. בשעת פעולה צבאית נהרג הראשון והשני

**הכל תלוי בטעם המלוי!**

המלוי המשוכלל של גלובוס מתאים גם לכל עט כדורי אחר.

**גלובוס**



**ספריית פוערים בע"מ**

תל-אביב רחוב אלנבי 73

טלפון 66175-4856



**הופיעו:**

**"מופת"**

א. ס. פושקין — **בוריס גודונוב**

יצירת המופת של גדול משוררי רוסיה.

לספר צירף המתרגם מדור גדול של פירושים והערות מאלפות.

המתרגם: א. שלונסקי

**"לכול"**

מ. פישווין — **ז'ן שן**

ספור שכולו פיוט ואהבה. שירי-השירים לאדם האוהב והיוצר, זיווג מופלא של דעת האדם ודעת האדמה ויצוריה — ועל כולם — הבטחון בטוב שביצור האנושי.

המתרגם: א. שלונסקי

**"מדע לכל"**

סר ליאונרד וולי — **אור כשדים**

סיכומי התגליות הארכיאולוגיות — רקונסטרוקציה של אחת התרבויות העתיקות ביותר — שחר ההיסטוריה של המזרח התיכון וגזעיו — אגדה ומדע בחקר אבות העברים.

המתרגם: אורי רפ

**"שירה"**

גיטל מיטקובסקי — **ביקוד סלעים**

ספר ראשון למשוררת, שהיסורים והאמונה נאבקים בשירתה ומצטרפים לביטוי נאמן של רגשי היחיד והכלל.