

במדינה

קצר כארץ, כאורח האיגוד הישראלי למל-
חמה בשיתוק ילדים — אילנשיל, מצא את
שיטות איסוף הכספים של האירגון כוש-
לות למדי.

היושב ראש הבוסטוני חזר לעירו, אסף
אלף קופסאות התרמה של האיגוד האמרי-
קאי למלחמה בשיתוק, שלחן לישראל.

מלחמה פסיכולוגית. השבת יופיעו
ברחובות תל-אביב ורמת-גן כאלפיים מת-
רימים מתנדבים, יערכו מצעד פרוטות יש-
ראלי בעזרת קופסאות התרמה מבוסטון.
מצעד זה יהיה כדוגמת המצעדים הממוניים
הנערכים ביום זה — יום הולדתו של פרנ-
קלין רוזבלט המשותף ליום הקרן, ברחבי
ארצות-הברית.

ההבדל הבולט לעומת ימי סרט אחרים,
יתבלט בדיהום של המתרימים: הם יחזיקו
לוחיות קרטון צבעוניות שאליהן מוצמדת
שפופרת פלסטיק שקופה.

למיכלית השקופה תהיה גם השפעה פסי-
כולוגית. עיני מתרימו מצד אחד ובני לוי-
יתו מצד שני יאלצו את התורם לתרום תרומה
גדולה יותר מזו שהיה משלשל לקופסת פח.

ציור

חזרה גפארים

אפשר לצייר שני משולשים משוטטים בין
יער קוביות ולקרוא לזה בשם "תקומת
ישראל", או שתי קוביות משוטטות ביער
של משולשים ולקרוא לזה בשם "שעת
מוותה בקיבוץ". מי עושה כך מובטח לו
שיזכה להכרה הנאותה, כי בישראל שופטים
את האיש היוצר לפי הכותרת בה הוא מכ-
תיר את יצירתו. וההבדל בין הקדמה ובין
הריאקציה הוא ההבדל של ניסוח כלבו.
יהודה ניימן הוא המקרה ההפוך. הוא
מצויר בסגנון אבסטרקטי. הוא מצליח ל-
מלא בדים בתוכן סיוטי, בהרמוניות צב-
עוניות מרהיבות ועדינות כאחת. קשה ל-
האמין שכמעט ללא נושא אפשר להגיד הרבה.



דמיון חופשי של מה שצפוי לצופי "תיאטרון הבלס האמריקאי" אפשר לקבל מחתמונה
למעלה. חלקיחת מתוך הבלס, "חופש לדמיון", הזכור היטב מן הסרט "יום אחד בניו-יורק".
"חופש לדמיון", לפי המוסיקה של ליונרד ברנשטיין והכוריאוגרפיה של גרוס רובינס,
הוא אחד מיצירות הבלטים שיצג "תיאטרון הבלס האמריקאי" בישראל, בסדרת הופעותיו
חגיגה בארצות הברית, אחר שמשרד החוץ האמריקאי ביטל טיזרת טעמוזה להיערך בקאחיר.

יהודה ניימן השתלם בסאריס באמנות,
סיים את בית הספר הגבוה לאמנות דקר
רטיבית. יגידו מה שיאמרו על הציור כי
פאריס היום — דבר אחד נעלה מכל ספק:
בפאריס לומד האמן את הגישה המקצועית
לאמנות. אדם שהוא בור בהנחת צבע, ש-
הטכניקה שלו לקויה, שצבעיו אטוריים מאד
אף על פי שהם כה צעקניים, למין זה אין
כל סיכוי בעיר האורות.

אף על פי שיהודה עדיין צעיר מאד, וזה
להבלטה בעתונות הצרפתית, כאשר הצליחו
תמונותיו למשוך את העין מבין כמה מאות
משל אחרים. זהו הישג גדול. ואין ספק ש-
בפאריס הוא עתיד להגיע להכרה בזמן קצר.
כאשר הגיעה אליו הדיעה על מות אביו,
מבקר התיאטרון י. מ. ניימן; ארו את המצוי
וחזר לתל-אביב. עתה הוא מציג את תמונתו
תיו בגלריה על שם צ'מרניסקי; ציור סהור,
אמנותי, מדבר ללב ונקי משמץ של גניבת
דעת. מה שאיבד התיאטרון כמותו של ה-
אב המבקר, שבה וקיבלה האמנות.

נוער

בניו של עקיבא

במועדון הירושלמי של תנועת הנוער
הדתית בני-עקיבא, ישב המדריך חבוש כיפה
סרוגה, סיפר לחניכיו בהתלהבות גדולה
על גבורת רבי עקיבא. באמונתו הגדולה
באלוהים, הסביר המדריך, "ידע רבי עקי-
בא לפרש את הפסוק ואהבת את ה' בכל
נפשך — אפילו אם הוא נוטל את נפשך".
כעבור ימים מספר ניתנה לחניכים ההוד-
דמונית, לבדוק בצוחא על גופם את יכולתם
בקיום פסוק זהה: "בכל מאורך — אפילו
הוא נוטל ממנוך".

היה זה כאשר החליטה ועדת השבת, שעל
חניכיו התנועה לבקר בהצגת פשיטה-בכפר
של להקת פיקוד המרכז. ההצגה עמדה ל-
התקיים במוצאי שבת באולם י.מ.ק.א. והכר-
טיסים נקנו מראש.

אולם כשנאספו חברי השבת בשבת ללכת
להצגה, נזכרו לפתע בשיכחה טראגית. ה-
הצגה מתחילה בשעה 8.30, דקה אחת כלבד
לאחר צאת השבת. מכאן שההכנות להצגה
היו כרוכות בחילול שבת.

לאחר ויכוח קצר בין מצדיקי הבנייה
להצגה לבין שולליה, הוחלט ללכת אל
הרב זקס, רבה של שכונת זכרון-משה, שי-
ברר את ההלכה ויקבע את הדין.

על קידוש השם. פשרתו של הרב
היתה פשוטה: נחזק לברר אם הוכנה התפ-
אורה בשבת, אם כן, אסור לבני-עקיבא
להיגנות מההצגה.

בניתיים נפתחו רלתות האולם והקהל
החל להיכנס. אחרים מבני-עקיבא נכנסו גם
הם, אך יצאו כשראו שחבריהם אינם מצ-
טרפים אליהם. ההחלטה שנתקבלה היתה
חסרת פשרות: ההצגה אסורה.

חברי תנועת הצופים, שנמצאו במקום וי-
חיפשו אחר כרטיסים, קפצו על המציאה
ההו נכונים לשלם לבני-עקיבא מחירים
גבוהים מערך הכרטיסים. שוב נתעוררה

גם בנתניה „טרקלין ונוס"



רחוב הרצל 5
(ליד מספרת לוי)

בנהלת
רפאל הלפרין

לנתניה דרושה
אחות או נערה רצינית

לפנות: „טרקלין ונוס"
תל-אביב, רחוב ריינס 5
בין השעות 6 עד 7 אחה"צ

זאת היא רות נכון

היא עובדת בקרייה ובחנוכה היא תחתן עם
שלום שלה. הדירה כבר שכורה, הרהיטים כבר
הוזמנו, יש רק לדאוג לחליפת החופה לשלום.
אבל זאת בכלל לא בעייה כי רותי פשוט לוקחת
את שלום לחנות בה מתלבשים כל הנכונים —
טלמן ושות'.

שם אפשר תמיד לקנות חליפה לפי מידה
במחיר המתקבל על הדעת.

טלמן ושות'

תל-אביב, רחוב נחלת בנימין 27



(שני בסדרה)

שתיהן זולות...

אבל אחת מזוכית
והשניה עשויה קריסטל...
גב טקלטי הרדיו חמים
אולם לאחר האזנה לתכנית
באמצעות רדיו שניידר -
בעל הצליל הטובה יאפשר
לך להבחין ביתרודותתו
ובטיבו.

רדיו שניידר

מפעלי רדיו קליפור בע"מ