

# ספורט

## אורחים

### האורחת בורחת

כאשר הגיעה לפני שבועיים לישראל קבוצת הכדורגל התורכית באשקטאש, לפי הומונתה של קבוצת הפועל פתח תקוה, נערכה לה קבלת פנים לבבית. כי בואה של קבוצה זו, התופסת את המקום השלישי בליגה התורכית, היה סימן מעודד לחידוש יחסי הספורט התקינים בין תורכיה וישראל. אולם קבלת פנים לחוד ועסקים לחוד. מלבד הקבוצה המזמינה, לא הביעה אף קבוצה מקומית את נכונותה לשחק עם האורחים. לא היה זה בגלל רמת משחקם, אלא משום שכמו בכל עסק מסחרי אחר, לא היו הקבוצות מוכנות לקנות חתול בשק, מבלי שיראו את הקבוצה וידעו את כוח משיכתה לגבי הקהל.

רק אחרי המשחק הראשון, בין באשיק טאש לפועל פתח תקוה, שנשתיים בתיקו 1:1 ומשך קהל די רב (12 אלף), הסכים הפועל תל-אביב לשחק עם האורחים. לפי החוזה, היה על באשיקטאש לערוך שלושה משחקים בישראל, לא חשוב עם מי.

על-מציאה זו קפצה קבוצת ביתר ירושלים, שהזמינה את האורחים לבירה. למרות שלא היה תקדים, שקבוצה אורחת שהוזמנה על-ידי קבוצת הפועל, תשחק נגד קבוצה ביתרית, הסכימו המארחים להזמנה. המשחק נקבע לשבת האחרונה. ואז, ב"אופן בלתי צפוי, לאחר השתלשלות ענינים מסובכת, סרבה באשיקטאש לשחק נגד ביתר ירושלים, לפי הוראת הציר התורכי שקיבל הוראות בנידון זה ישר מאנגרה.

**פקידון קטן.** ביתר ירושלים מיה"רה להפיץ כרוזים על פרשת ביטול המשחק, בהם האשימה גלויות אדם אחד בכל הפרשה. היה זה חיים גולדנברג, עובד הצירות הישראלית באנגרה, וסופר דבר שם, שהגיע יחד עם הקבוצה לסיור בישראל. גולדנברג, כך טען בכרוז, התערב בחלונות הגבוהים למען ביטול המשחק.

תחילה, נראתה האשמה זו כמגוחכת מ"אחר שלא התקבל על הדעת שפקידון קטן בצירות הישראלית יקבע את מדיניותה של ממשלת תורכיה. היו אנשים שניסו להסביר את הפרשה בסירובה של תורכיה להרגיז את הערבים ולשחק בירושלים. אולם הפרשה כולה נראתה אחרת כאשר משרד החוץ, אשר דוברו הגדיר תחילה את האשמתו של גולדנברג כעלילה גסה, קרא לגולדנברג לבירור. היה זה לאחר שנמצאו אנשים שהעידו כי שמעוהו ממליץ בפני הציר התורכי על ביטול המשחק נגד קבוצה "סירוריסטית".

## תערוכות

### השראה ספורטאית

כבר במשחקים האולימפיים הראשונים שערכו היוונים הקדמונים לרגלי הר אולימפוס, במאה השמינית לפני הספירה, ידעו לקשור את הספורט באמנות. פסל הברונזה של זורק הדיסקוס שימש מאז כסמל הי ספורט בכלל, והמשחקים האולימפיים בפ"רט. תנועות גופתיים ושיריהם של הספורטאים הפכו להיות מעייין לא אכזב ל"צירים ופסלים למיניהם.

גם אמני ישראל לא נשאר רחוקים מ"קור השראה זה. השבוע, בביתן האמנים בתל-אביב, ניתן היה לעמוד על התרשמות אמני ישראל מהספורט הישראלי. בתערוכה, שאורגנה ביוזמת הועד האולימפי, הציגו 23 צירים ופסלים את פרי יצירותיהם.

ממבט כללי ניכר היה. שהאמנים נשארו נאמנים למציאות: יחס נושאי יצירותיהם היה בהתאם ליחס למקצועות ספורט במציאות. כך, למשל, שאבו שמונה צירים את השראתם ממשחקי כדורגל, חמישה מכדור סל, חמישה מרצים אתלטיים, ששה נוספים משיט ושחיה. מקצועות האיגרוף, הדריירה על גבי סוס והצניחה, היו פחות פופולריים, זכו ליצירה אחת בלבד כל אחד.

**מין ספורט.** "הצירים" לא היו ספורטאים מעולם, הפליט אהליט בעל קר מה, למראה ציור שמן של ריקו בלאס, הי מתאר שלושה רצים בתנופתם. הסיבה לי דעתו השלילית: בציר גראים שלושה רצים על מסלול אחד. סיבות אחרות לעיקום פיות ואפיים של ספורטאים, שבאו לראות את הי תערוכה, היו מספר תמונות כזו של אליהו גת, המתארת אנשים מתרחצים בים, או של יוחנן סימון, המתארת קיבוצניקים בבריכה. הצביע אחד מהם על פסל גבר ואשה מתחבקים: "איוה מין ספורט חדש זה?"

## עמוס בן-גוריון

(המשך מעמוד 11)

רחפת עליה. הם נחלקו בה על כל צעד ושעל, בחירות, בבירורים מוקדמים ובפרט סומים. הנוסח הקלאסי, אחרי סיפור מפורט וממושך, היה "אם תזמינו אותי אכחיש את הכל! אני לא יודע כלום!"

אך באולם בית-המשפט נשמרה הפיקציה כאילו זה משפט רגיל, המתנהל בין שני צדדים רגילים, לפי נוהל שיגרתי ואפור. עתה, זו הפעם הראשונה, נשמרה פיקציה זו. המסווה נקרע על-ידי איש שלא היה שייך לאחד הצדדים, אלא עמד מן הצד.

מבלי שספקטור הרגיש בכך, היתה אר רוגיה מסוימת בדבריו, והיא שהפכה אותם למחמת היום סנסציה עתונאית. הוא לא הסתפק בערובה משר אחד, אלא דרשה משלושה שרים שונים, ביניהם אביו של החובע, וכסותר מנוסה, דרש אותה בכתב, ומראש.

מבחינה מוסרית, היתה זאת מהלומה קשה לכל מערך התביעה. כי ספקטור גילה למעשה כי יש לו הרבה מה לומר, וכי הדברים שיאמר עשויים להזיק לאינטרסים של צמרת המדינה עד כדי אפשרות של פעולות נגדם חמורות ביותר.

אך למרות הדברים החריפים, לא העז כספי להתגרות בעד הזה. בכל זאת לא שלט בלשונו, קרא לעבר השופט: "מה כל החפזון הזה? לפי האינפורמציה שלי הגיש ספקטור את בקשתו להיתר-ציאה רק לפני שלושה ימים."

**ספקטור** (לשופט): אדוני רואה? הם כבר יודעים את זה! (לכספי): מניין אתה יודע את זה?

**תומר:** אני מבקש שדברי כספי יירשמו בפרוטוקול. אנחנו טוענים כל הזמן שחל"קים שלמים מן המנגנון הממשלתי עומדים לרשות התובע במשפט הזה. והנה מאשר זאת כספי עצמו.

**ספקטור** (לשופט): כספי ידע גם לרמוז לי כי עלול להיפתח נגדי תיק מסויים ב"משטרה הכלכלית בחיפה. מניין הוא ידע את זאת?

כאן איבד כספי את עצביו לחלוטין, הת'פרץ לעבר תמיר: "אתה יכול להגיש בקשה למשרד שלנו להתקבל כמתמחה כדי ללמוד איך להכין משפט!"

היה זה פסוק ילדותי ביותר, במיוחד בשלב זה של המשפט. תמיר לא נשאר חייב תשובה: "עוד יעברו עליך הרבה שנים עד שתוכל ללמוד אצלנו איך לנהל משפט."

אולם תמיר עצר בעד עצמו בעצם שטף הדיבור, הוסיף: "אבל אני לא ארד לרמה שלך!"

★ ★ ★

### "הם יחרסו אותי!"

**ה נצחון המוסרי** לא היה יכול ל"הספיק לפרקטיטי הנתבעים. הם היו צריכים שלגו להתקבל כמתמחה כדי ללמוד לדבר.

דרך אחת היתה לבקש את השופט לאלץ אותו לדבר, ולעצרו בכלא באשמת בזיון בית-משפט. דרך אחרת היתה לוותר עליו. הראשונה היתה חריפה מדי, השניה לא באה בחשבון, כי היתה משמשת תקדים מסוכן לכל העדים הבאים במשפט זה.

אפלוים ביקש הפסקה, ניסה לשכנע את העד, ספקטור, הרגיל לדבר בקול רם, נשמע כשהוא צועק: "מי יבטיח את פרנסתך ואת פרנסת ילדי? הם יחרסו אותי!" אפלוים ויתר קצת, אך לא נסוג כליל. הוא ביקש דחיה לשם שיקול-דעת נוסף. ספקטור מצדו התחייב לא לצאת מן הארץ תוך שבוע.

כספי לא יכול היה להרשות לצד השני את המלה האחרונה. עתה קם, דרש כי הנתבעים ישלמו לו את הוצאות הופעתו בישיבה זו. גם כאן הפריז במקצת, בדברו על שלושת פרקליטים ידועים, אחד מהם שופט מחוזי לשעבר, השני מעורכי הוצאת פסקי-הדין והשלישי המרכז בידו את המש"טים הבולטים ביותר במדינה: "אולי היום" נים שלכם פנויים. אבל היום שלי תפוט יום-יום! אני מבקש הוצאות בשיעור גבוה!"

זרק לעומתו אפלוים, בעל חושיה-הר מור: "רק זה מעיק עליך עכשיו?"

כשסגר השופט לם את הישיבה, נראה כי אילו היה מוכן להשמיץ אנהה של הקלה. הוא לא היה מאושר מישיבה מוזרה זו.



# הקץ לשומן!

ללא תרגילים, ללא מאמץ מכונות פלא חשמליות מעתה גם לגברים בהנהלת רפאל ה ל פ ר ין

## "טרקלין ונוס"

תל-אביב  
רחוב ריינס 5, טלפון 23104  
חיפה  
הר הכרמל, ככר המגדל 10  
(ליד מגדל המים) טלפון 82688  
ירושלים  
בנין קולנוע ציון, טלפון 4705  
תחת השגחה רפואית מעולה

## אולפן לאנגלית

נפתח בבית-הספר לשפות "קדימה", בן יהודה 74, ת"א טל. 20314 ללימוד מרוכז ומהיר. כן נפתחים: 1) קורסים לעברית, אנגלית וצרפתית למבוגרים מכל דרגות הידיעות, (שפה שימושית, דקדוק, שיפור הסגנון והכתיב, קריאה בעתונות וכו'). 2) קבוצות מיוחדות לאנגלית לתלמידי בתי-הספר (מתחילים, מתקדמים, והכנה לבחינות).

פרטים והרשמה: מ'9-12 לפנה"צ, 4-9 בערב (פרט ליום ו')



הסלון המפואר "נעלי נבון" ברחוב דיזנגוף 222, תל-אביב, מציע את הנעליים האלגנטיות והמודלים החדשים ביותר של נעליים לגברות.

# שתיהן צולחות..

אבל אחת מזוככות והשניה עשויה קריסטל...  
גב מקלטי הרדין חזים  
אולם לאחר האזנה לתכנית  
באמצעות רדיו שניידר -  
בעל הצליל המעולה יאפשר  
לך להבחין ביתרונותיו  
ובטיבו.

# רדיו שניידר

מפעלי רדיו קליפר בע"מ