

משהו שכדאי לבזבז עליו שעתים וכמה עשרות גרושים.

**תחרויות**

**זועמדת לקדושה**

ריקט שרמן, תל-אביבית לשעבר בת 21, חיכתה השבוע למכתב שני מהבמאי ההולנדי בודי הגודע אוטו פרמינגר. במכתבו הראי שון, בישר לריקט כי נכללה ברשימה של 30 מועמדות ספיות לתפקיד ג'ואן הקדור שה, בסרטו החוש, שיהיה מבוסס על חי מחזהו של ברנרד שו. מספר הנערות שהגיר שו את מועמדותו לתפקיד זה: 800 אלף. ריקט היא בתו של העיתונאי אלברט סטראא, שהתיישב בישראל אחרי שגורש ממצרים, שם ערך את אחוז העיתונים הגדור לים בשפה הצרפתית. בתל-אביב הכירה ריקט את בעלה, מנגן באס אמריקאי, שי הוזמן לשורת הופעות עם התזמורת הפיל הרמונית השניים התחתנו, עברו לגור ב' בוסטון, עירו של הבעל.

"אני לא יודעת אם באמת יש לי סיכוי איהו שהוא", כתבה ריקט, בעלת השיער הזהוב הארוך והגו הדק, במכתבה האחרון להוריה. "אבל בינתיים נתנו לי ללמוד קטע של המחזה. כך שלפחות מובטחות לי קרי אה טובה, אם לא קריאה טובה."

**מוצג וראוי**

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ ואשר העולם הזה סמליץ לראותם:

- **זמנים מודרניים** (תמר, תל-אביב) יצירת המופת הישנה של צ'ארלי צ'אפלין, על האדם הקטן בדור המיכון והאוטומטים.
- **מרד הנעורים** (אוריון, תל-אביב; מאי, חיפה) מן הסדרה, נוער מחפש את חי



כוכבימועמד שרמן קריאה זקריאה

מחר. הפעם: נוער זהב אמריקאי בדרך הי סכינים, האקדחים ומירוצייהמכוניות המטר רפים. גיימס דין ונטליה ווד.

- **המדבר המתעורר** (מוגרבי, תל אביב) שיר הלל לפלאי מצלמותיו של חלט דיסני ולמדבר האמריקאי, על היצורים הי רוחשים בו.
- **הכנופיה העליונה** (אורה, חיפה) סרטמתח אמריקאי בראי בריטי עקום. אלק גינס וחבר מוסיקאים-נגנים, משתפים את קטי ג'ונסון בת ה-10 בשוד מכונית משורר יינת. התוצאות מותחות ומצחיקות.
- **הגבורים עיפיים** (ירון, תל אביב) גבורי המלחמה מוצאים עצמם ריקים וגשכחים בימי שלום. איב מונטן ומריה פליקס מתפשים את אשרם ביבשת השחורה.

**סרטים ציפלין חוזר לבד**

**זמנים מודרניים** (תמר, תל-אביב; ארי צות הברית) אינו שייך לסרטי הזמנים הי מודרניים. הוא הופק בראשית שנות השלושים והוא סרט אילם ברובו. עם זאת יהיה הסרט, כמו כל יצירותיו הגאוניות של צ'ארלי צ'אפלין, מודרני ונצחי בכל הזמנים הי מודרניים.

כי הבעיות והרעיונות המועלים בו, הם אנושיים כללים בכל הדורות. האדם הי מחפש את אשרו, חלומותיו ותקוותיו, הי לחותיו ומפלותיו, האיש הקטן הנופל קרבן לסדרי החברה והשלטון — אלה מהחיים את הציר עליו סוככות הברקותיו של גאון הבד.

ולמרות שהמסגרת הכללית לבקורתו הי חברתית הנוקבת של צ'אפלין היא אמריקה בראשית שנות השלושים, אמריקה של הי מהפכה התעשייתית הגדולה, שיטות העבודה בסרט הנע, שכיחות פועלים ופיזור הפגנות בכוח, פורצות הבעיות מתוך המסגרת, מק' גות לסרט את חיוניותו ונצחיותו.

**ברנים למאכל**. צ'ארלי צ'אפלין, כותב התסריט, המביים ומחבר המוסיקה לסרט, הוא פועל תרושת קטן. הוא עובד כאוטומט שכל מלאכתו היא תנועה מיכינית להברגת ברגים. הוא נופל קרבן למכונת האכלה חדישה שמטרתה לחסוך בזמן האכילה. תחת זאת מאכילה אותו המכונה ברגים, שופכת עליו את המרק, ומגנב הפיות חובט בלחיו.

האוטומטיות מוציא את צ'אפלין מדעתו. הוא הופך למחוסר עבודה. מרים דגל אדום שנשמת ממכונת משא והופך למנהיג הפי גנה קומוניסטית המוטל לכלא.

בצאתו מבית הכלא, הוא נתקל בנערה יתומה חסרת כל (פאולט גודארד), מנסה עמה יחד ליצור חיים חדשים.

כאשר הם מצליחים להשיג אושר חלקי, באה החברה והורסת אותו, בגלל עברם. גלי הצחוק המציפים את אולם הקולנוע, למראה תלוליו ודמותו הסרגי-קומית של צ'ארלי צ'אפלין, מעידים יותר מכל, כי זמנים מודרניים — נאמן לחיות האדם, גם בזמן המודרני הזה.

**אהבה על מוקש**

**הששה ביוני** (אמפיתאטרון, חיפה; ארצות-הברית) הוא יום הייוד במלחמת הי עולם השני, בו עומד כוח קומנדו של צי באות הברית, לצאת לחבל ולהרוס במתי קנים של הצבא הגרמני. שניים מאנשי קומנדו אלה הם סגן-אלוף וינטר הבריטי (ריצ'ארד טוד) וסרן ברקר האמריקאי (רו ברט טיילור).

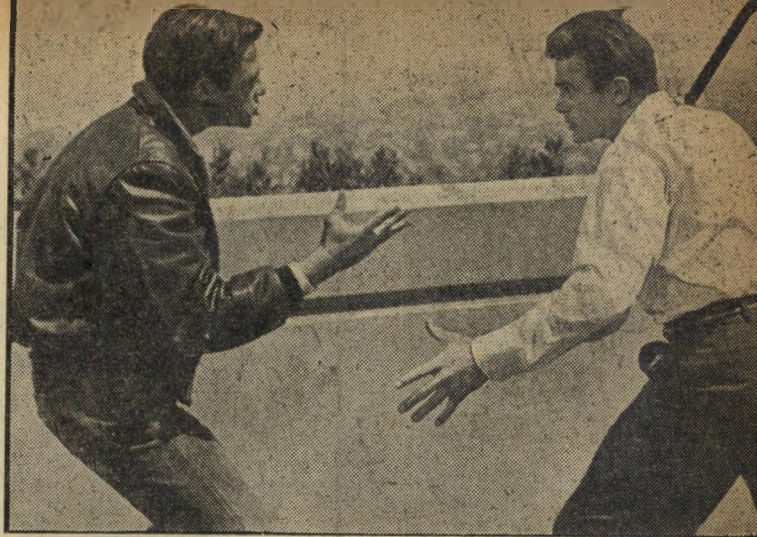
אולם לפני שהשניים יוצאים לפעולתם הנועזת, מחזירה המצלמה את סיפור חייהם לאחור.

ברקר האמריקאי הוא אדם נשוי. זה אינו מפריע לו להתאהב באחות בריטית, שאינה אלא אהובתו של הסגן-אלוף שעמו הוא עו מד לצאת לפעולה. כשהוא מועבר לצפון אפריקה, הוא מתנדב למבצעים מיוחדים על מנת להיות בקרבת האחיות. אולם כאשר חוזר וינטר פצוע מהמדבר המערבי, עו זבת אותו האחיות ומצטרפת לאהובה הראי שון. בפשיטה המסוכנת, ביום הייוד, עולים שני המאהבים על מוקש.

האמריקאי נשאר בחיים. אין הוא יודע שמפקדו הבריטי, מתחרתו לאהבה, נהרג. משום כך הוא חוזר לאמריקה אל אשתו. האחיות אינה עוצרת בעדו, למרות שיכלה לעשות זאת עליידי גילוי מותו של וינטר. היא נשארת לבדה. היא גיבורה.

**הכל מזויף**. הסרט הוסרט לפי הספר רביהמכר, הנושא את אותו השם, מאת לירי גל שפירא. אולם התסריט שהופק מהספר אינו עולה על רמה של רומנים בשבועוני נשים. קודם כל תסריט בו אורית המלחמה המיוחדת, המתח העצום שבחיי אנשים כי חיות. הכל נראה מזויף, החל בצילומי אול-פן של לונדון בשעת מלחמה, וכלה בסצי גות האהבה המוויסות של טיילור וינטר.

בחלקים מסוימים, מוכיר הסרט את גברת מיניבר, הי ראשית שנות הארבעים, אלא שההוא היה מוצלח ממנו שיעור. לא סינמסקופ, לא צבעי איסטמן ולא יחודשי סכניקת ההסרטה, יעשו מסרט זה



**מרד הנעורים**

כאשר גיים (גיימס דין) הבלתי נשכח של קדמת עדין מופיע בשכו נה ומגלה כי ג'ודי (נטלי ווד) הי נערה היפה ביותר של השכונה, היא נערתו של באז, ראש כנופיית הפושעים הצעיר רים בשכונה, הוא גם מגלה את הדרך הי קצרה ביותר מי בין זרועותיה הרכות של נע' רה לתוך זרועותיו הקשות של הי חוקי.

**סרט השבוע**

למכוניות ספורט, מסייעים אותן לי ראשי צוקים, המשקיפים אל עברי פי תהומות. כל המקדים לקפוץ מן המכונית הוא פחדן, המאבד את ג'ודי. מקריות הגר רל רצתה כי גיימס דין יאבד חודשים מעטים אחר הסרטה מי רד הנעורים את חייו בתאונת מי כונית שהחרידה את ארצות-הברית.

מוצג בקולנוע "אוריון", תל אביב, ובקולנוע "מאי" חיפה.



**וורנר ברוס**

**והו עוזי נבון**

זה עתה סיים את תקופת שירותו הצבאי והוא רוצה לבחור במקצוע אזרחי בהקדם האפשרי.

אבל על מנת להצליח בחיים האזרחיים צריכים להתלבש היטב — והבגדים הישנים של עוזי כבר מזמן אינם טובים עליו.

מובן מאליו שהוא יקנה חליפה משובחת ומעיל ספורט אצל **טלמן ושות'**. עוזי יודע מנסיונו של אביו אצל **טלמן ושות'** כי יהיה שבע-רצון.

**טלמן ושות'**  
תל-אביב, רחוב נחלת בנימין 27

(ראשון בסדרה)

סלון זהבה • רש"י 9 • תל-אביב • טל. 21668 • פתוח ללא הפסקה

**בסלון זהבה אחרי שכלולים**

- סלסול תמידי
- מניקיור
- מחלקה מיוחדת לצביעת שערות
- תסרוקות האפנה
- קוסמטיקה
- מחלקה מיוחדת לצביעת שערות

**מכון לחטוב הגזרה**

מחלקתנו המיוחדת להרזה ללא דיאטה קשה עומדות לרשותך סכונות אמריקאיות חדישות

הרזה מקומית מכל חלקי הגוף הכנסי אלינו להתייעצות — חנם.

סלון זהבה • רש"י 9 • תל-אביב • טל. 21668 • פתוח ללא הפסקה