



לקצינים בלבד

...אני משוגעת לקצינים, כותבת (992/1055), "האין זה משוגע? אני נע" רה רצינית, והנה שאיפה כה קטנה ו" אולי רעשנית. וכי איזו נערה לא תרצה בקצין. אין תקנה. זה שנתיים שרצוני בכך, ולא משום שאני מצליחה בחברה, כי אם להיפך, אני מבלה את זמני נחמד מאד בחברת בחורים נחמדים. אך כל זה לא עוזר, רצוני בקצין, וזאת לא משום שמתלהבת אני לרושם, אלא ה" משימות הצבאיות קוסמות לי... אני חיפאית, דתית, איש מעולם לא התבייש בהופעתי, ואני חברתית ואוהבת קצינים."

קצת מבולבל, המכתב, לא כן? אך דבר אחד ברור בו, הנערה באמת משר געת לקצינים. אולי יוכל מישהו להסביר לי מה יש בהם שאין מאוהבים?

★ ★

שיעמום שווייצי

(992/1056) משתעמם מאד בשווייץ, שם הוא לומד כעת, וחושש כי בשבוע לא תהיה נערה שתקבל את פניו. הוא מקוה, בעזרת הרוחי תתברך, לקשור קשרי מכתבים עם נערה כבת 22, מ" כילה, לא רגשנית מדי, "שומרת על כבודה, ויודעת שגם בשיחה ובהרצאה רצינית אסור למצוא עניין, ואוהבת מוסיקה."

בעל הדבר הוא כבן 24, גבה קומה, לומד מדעי רוח, ואומר כי שונא הוא את אורת-תלאביב, אך אין זה פשוט כל כך. אינך יכולה להתקשר אתו סתם כך. עליך לפנות אל "הסוכן שלי ב" ירושלים". אך אם תצלי, אין זו אגדה, ומי שטרחה בערב שבת, תאכל בשבת, וכל השאר.

★ ★ ★

העיקר, עיניים יפות

"אני בת 15.5", כותבת לי, בכתב יד מעוגל (992/1057), "ויודעת אני כי עובדה זו תעלה חיוך על שפתייך." למה לא? אני אוהבת בנות 15! היא מסיפה כי חוץ להיות בת 15.5, אין בה משהו מיוחד, ואם יש, היא מוכנה לתת לזה שיכתוב אליה את ההזמנות לבגלות אותה. היא לא מגדירה את חברה לעט העתיד, מבקשת רק שיהיה בעל קומה גבוהה, "והעיקר, עיניים יפות." ועל מה יכתובו? "על הכל, חוץ ממחמטקה."

★ ★ ★

תמונה עם שכל

(992/1058) כותב שהוא יודע מראש שאכתוב ששוב קיבלתי מכתב שיגרת, אחרי שאקרא את מכתבו. הוא צדק. הוא בן 17, תלמיד שמינית, וטוען שמגרעו היחידה הוא כתב ידו הנשי. בשאר הדברים, ממה הוא להבטיח, הינו גברי בהחלט. הוא מתחב בעלי חיים, נגינה בחצוצרה וסילולים בגיט. הוא כיאה לבעל מכתב שיגרת, מבקש תמונה של הנערה שתכתוב לו. הגיל והמראה, טוען הוא, אינם חשובים לו. "העיקר שתהיה בעלת תמונה ושכל."

★ ★ ★

בערבי החורף הארוכים

שלוש נערות (992/1059), רוצות ל" הכיר 3 נערים מסביבות תל-אביב, כדי לבלות בחברתם את ערבי החורף. אולי הן מוכנות לעשות זאת רק עם בנים דתיים. בני 16-17.

★ ★

לא מכנסי שיבר

לאהל שתמצאנה כי (992/1060) הוא הטיפוס שלהן; "קל מאד להעמיד פנים. קל מאד להי זכר באותן מלים בתי-מרקחיות אותן

למדת בשיעורי הפילוסופיה בבית ספר תיכון, ולכתוב מכתב בזה הלשון: "ר" בות ונצורות הרהרתי אודות עולם מלא רשע זה, הכרח הוא שאזכר, כתוצאה מהרהורים אלה, בזעקתו הנצחית של גאון הסבל האגדי איוב: מדוע צדיק ורע לו, רשע וטוב לו." הרבה יותר חזק יהא הרושם אם אכתוב: קצתי במונר טוניות, קצתי בשאיפת המין הנשי ל- השיג הטוב והיקר: מכונת, מאסה נפ" שי בסלוניות.

"מעודי לא הייתי פאתטי, באותה מידה שלא הייתי פטאליסטי. לא האמרתי שהעולם קורץ מזהב, או שהאדם לא יסולא בפז. אולי הייתי אוטופיסטי בחיי הסרוס-צבאיים, אך מני אז זרמו מים רבים בירדן ונתחשלת לי לא מעט. נסתגלתי לתמורות החיים."

"לא אומר שמכתבי זה נכתב כתוצאה מספונטניות, מתוך רצון לחרוג מן



"אוקיי, רותי", כותב לי בעל התמו" נה, "נעשה את עיסקת התמונות לפי המוסכם: גלוי וחוקי. התמונה צולמה במצלמת קודאק פשוטה וחמודה. היא דווקא צולמה בפתח בארשבע, באחד מסילוני אני תל-אביב, ומעדיף סילונים ובלונדיות על הרבה דברים אחרים." שמו. ישבעם מיסקינטי. אחרי שם פרטי כל כך עברי וכל כך נמלק, ציי פתי לראות שם משפחה כ"הגלעדי" למשל. זה בערך כמו לילי גלילי, רק הפוך.

המציאות הקודרת. החיים אינם קודרים. עצם העובדה שאנו חיים דיהה לשמ' חנו. לו לא היינו חיים, לא היינו מר גישים דבר, הלא?

"לא, אהיה כאחרים ואכתוב שמטרת היחידה של מכתב זה היא למצוא חברה לעט למען החיכוך הכתובתי גרידא, ו" לכן לא חשובה לי הצורה החיצונית של הכתובת. אני גיל כמו כל אדם. הרבה יותר נעים לדעת ששותפת הינו נאה מראה מאשר כעור, פיקח מאשר טיפוש."

...אולי עצם העובדה שאני מודה בפשוטות וברגילותי - הינו המיוחד שבי. אולי, מעולם, אולי פרט לגילי ה" ילדות, לא שאפתי גבוהה גבוהה. נס" תגלתי לחיים במהירה. אני ילדי הארץ. לא שייך ללובשי מכנסי השיבר, כשם שאיני שייך ללובשי מכנסי הדונגארים והחולצה הפתוחה, המפגינה חזה משר" לש שעיר. אינני נס למען השלמת צב" ריותי. גובהי מקובל: 178 ס"מ. צבע עיני כחול, צבע שערי שטני. מבנה גופי אתלטי. מראה פני נאה לחלוטין..."

"על הנערה שתבחר להכתוב אתי להיות חסרת תסביכים, רגילה, לפחות כמנוי, נאת מראה לפחות כמנוי, וספי" שה לפחות כמנוי, ובגיל מתאים. גילי 21. עליה להיות חיפאית, כמנוי."

מעולם לא נכתבו מליצות כה רבות כדי לומר כה מעט.

במדניה

משטרה

רכב ישראל וזרשיו

היו ימים כשיש הרומנטיקה התגלם ב" דמותה של המשטרה המלכותית הרכובה ש" קנדה. כל יד חלם להדמות לפרשיה, בעלי הסוסים הלבנים והמעילים האדומים. אולם מאז עברו הימים, השתנו הזמנים. קצין משטרה ישראלי ממוצע, אם הוא מקורב לכת הצמרת, מסתפק במדי חאקי ובמכונות פרטיות צנועה, על חשבון הוולת. כדי לספק רצון צנוע זה, מצאה צמרת המשטרה בשעתו תחבולה פשוטה. היא גילתה במפתיע שיש למשטרה עודף של מכונות פרטיות. אמנם, לפי הנהלה, היתה צריכה למסור אותן למשרד-הבטחון, שהוא המוסד היחיד הרשאי למכור את כל מכוני יות"ה-ממשלה המשומשות, והנותן זכות עדיפות לנכים ולאנשים אחרים ששירתו את המולדת.

אולם קציני המשטרה, אף שלא היו נכים בגופם, סברו כי גם להם מגיעה תודת האומה. לכן קבעו לעצמם נוהל חדש, בלתי רשמי לגמרי: המשטרה מסרה את מכונותיה הפרטיות לשיפוץ במסכים שלה, על חשבון משלם-המסים. את המכונות המשר" פצות מכרה לקציניה, כולם בני החוג ה" מצומצם של סגן-המפקח הכללי, עמוס בן גוריון. כל קצין שילם 150 עד 300 ל"י עבור המכונת, ששוויה המעשי היה אז כ" 2000 ל"י בממוצע. ההפרש בסך 1700 ל"י, היה רק ביטוי צנוע של תודת המדינה למיטב בניה.

לפי רוח הזמן. אולם רכב ישראל ופרשיו כפופים להתקדמות הטכניקה. בני חיים הופיעו בכבישי הארץ מכונות פרטיות נחמדות מאד, מתוצרת רינו, המורכבות ב" ארץ על-ידי חברת קייור-פריו. בלב חברי הצמרת של המשטרה, ובעיקר בלב נשותי ה" עלה מיד הרעיון שהגיעה השעה ל" החליף את המכונות.

הדבר בוצע בנקל. הקצינים המיוחסים מכרו את מכונותיהם הפרטיות, במחיר ש" התאים לרוח הזמן, שהיה הרבה יותר גבוה מזה ששילמו לקופת-המדינה. לפי הסדר בין קייור-פריו ומטה המשטרה, קיבל כל אחד מהקצינים האלה רינו חדש, מן הסוג המיועד לייצוא. במחיר רשמי היה זה רק ציוד שעניני תור, המסרדים את האזרח הפשוט, לא יחולו על האנשים השומרים על החוק והסדר.

האיש אשר המלך חפץ ביקרו הועלה במגילת-אסתר על סוס אשר המלך רכב עליו. במדינת ישראל שלטת הטכניקה של המאה ה-20: הקצין אשר סגן המפקח ה" כללי חפץ ביקרו, עולה ישר למכונת.

מפעלים

נוצר וידו יהודי

מרדכי שפירא, תושב מעברת טירה, היה מקרה סוציאלי מיוחד. בעזרת שכן, שיגר שפירא בן 60 מכתב לבתו, תר" שבת פאריס. כעבור כמה שבועות הגיעה תשובה: הבת מצטרפת מאד לשמוע על מצב אביה. שמא יוכל השכן לעזור לו מעט?

במקרה, שמעו על הפרשה שני תושבי חיפה: המוצה הראשי לתולדות האמנות והארכיטקטורה בטכניון, ד"ר נפתלי שנייד, ואשתו מרים. הם ניגשו מיד לפע" לה - לא כאנשי מדע, אלא כחברי המפעל לעזרת האדם.

מתנדבים. התעניינותם של בני הזוג שנייד במקרי היאוש מסביבם החלה עוד לפני שנים רבות. הם הגיעו למסקנה כי מספר ההתאבדויות מתרבה והולך מכיוון שלאנשים רבים אין עם מי להתייעץ, לדבר על צרותיהם.

יותר מהעזרה הממשית, סברו הפרצה ואשה, דרושה לאותם אנשים בודדים אר" זן קשבת ומבינה - מעין מתנדבת ער" ראלית של כומר הווידי הקאתוללי. הם ריכזו סביבם קבוצת מתנדבים, מגיל 20 עד 60, שהיו מוכנים לשמוע את צרות הנזקקים בכל רחבי הארץ.

השבוע ערך הארגון החדש את ישי" בת הפתיחה שלו. צעדו הראשון לקראת עבודה מעשית: מציאת סגל מתנדב של אנשי משפט, רופאים ופסיכיאטרים. שיה" יו מוכנים להגיש את עזרתם המקצועית לאנשים שיוסנו אליהם על-ידי חברי המפ" על.

רדיו

גלים קצרים

סוזו של קונצרט

מאורע השבוע במסדרונות קול יש" ראל היתה התגובה הציבורית החריטה על תיאור קרב-קלקיליה בצורת "קונצרט" ו"סימ" פוניה". ביטויים אלה גינו בחריפות לא רק על-ידי אישיות מרכזית בצמרת הבטחנית של המדינה, ובעיקבותיה על-ידי העיתונות כולה: מלבד אלה, הוצף קול ישראל אותו בוקר בקריאות סלפוניות על הורי לר חמים, שהביעו התמרמרות עזה על חגיגות משונה זאת. הסובל העיקרי היה כתב יומן החדשות בן-ציון מושקין, מחברו של ה" תיאור. אך גם המנהל-בפועל של שירות השידור, חנוך גיבתון, נאלץ להורות כי אותו יום למזכירתו, להשיב לקריאות ה" סלפוניות כי הוא נעדר ממשרדו... קור" כי התוכנית שלושה בסירה אחת, יהודה האורחי ויצחק שמעוני, החליטו להוציא לאור את מיכלול התוכניות ששודרו עד כה בצורת ספר. אחת מקצוניות הכנסת כבר יושבת באולפני קול ישראל ורושמת את הבדיחות תוך כדי האזנה לטרסיה-הק" לטה... שמעוני ממשיך, בינתיים, ל" התלבט בהרכבת צוות-ספנים חדש לסירה, העומדת להפליג להקלטה נוספת בירושלים, בסוף חודש זה. אל גבריאל צפרוני ואמנון אחינעמי, שנשארו מיותרים לאחר שחברר ה"ם-לצוות נסעו לחוץ-לארץ, יש בדעתו ל" צרף את ההומוריסט אפרים קישון. את ה" שירים-על-רגל-אחת יחבר מעתה דן אלמגור, במקומו של אהרן אמיר, שאף הוא יוצא לחוץ-לארץ... ליחידה הציור, התוכנית הראשונה של בידור מן הכפר, שתשודר בשבוע הבא, תכלול בין השאר את נגינת מפותחית-הפה של מיכה לין, חבר קיבוץ משמר-העמק, שנבחר על-ידי הברדן לו גולדברג כאחד כסר 16 מ"ה ישראלים שיטוסו לארצות-הברית על-מנת להשתתף בשעת ח" חובבים בסלוניות... צלילית-ה" השבר עון המוסיקלי של קול ישראל, העורך ביד אלון שמוקלי ויוזם רונן, לך לעולמו ביד עוד שבועיים. הסיבה הרשמית: "התוכנית אכלה את כל הסכום שהוקצב לה"..." קצת המולה, תוכנית הבידור החודשית החדשה, ששידורה יתחיל במחצית החודש הבא, תיערך ביד רחבה: תשתתף בה תר מורת של 10 מנגנים, וכמה שחקנים ר זמרים שיגישו בכל תוכנית ארבעה פיזמר גים מקוריים וכמה מערכונים היתוליים. היא תיערך לפני קהל של 300 איש ותשודר ישר מן האולם.

מה נשמע

תוכניות אלה, מתוך שידורי השבוע הבא, עשויות להיות מעניינות:

● שלושה בסירה אחת (יום ד'; 9:30 קול ישראל) - הברקותיו של ה" צות שלום רוזנפלד, גבריאל צפרוני, אמנון אחינעמי ושאל ביבר, כפי שהושמעו לפני חודשים בבית ציוני אמריקה ופורסמו ב" השמטות קלות בגליון העולם הזה 983. ב" תוספת שיר של אהרן אמיר עם מנגינה של גארי בארתיני, המושר על-ידי מקהלת רינת.

● מסך הכסף (יום ה'; 8:30 גלי צה"ל) - במרכז התוכנית יעמוד הסרט סיפורו של בני גוזמן, בתוספת חששות מ" עולם הקולנוע.

● בניהולא (יום ו'; 8:10 קול יש" ראל) - תוכנית עיר הפגאים של ליאונארד ביר" ששני, שהתחבבה בשעתו על הקהל ביש" ראל, כשהוצגה בצורת הסרט יוט אחד בניו יורק.

● המחזה המופיקאלי (יום ו'; 9:15 גלי צה"ל) - תמצית הקומדיה המר" סיקאלית עיר הפגאים של ליאונארד ביר" ששני, שהתחבבה בשעתו על הקהל ביש" ראל, כשהוצגה בצורת הסרט יוט אחד בניו יורק.

● המסך עולה (יום ב'; 8 קול ישראל) - עליית התסכית קורי עכביש מאת ויליאם גיבסון מתרחשת בבית-חולים לחולי-רוח, בו מתאהב רוסא נשוי ברופאה צעירה, בעצומה של מחלוקת מדעית חרי" פה על שיטת ריפוי חדשה. ישחקן מישה אשרוב, אלישבע מיכאלי, עדה טל, מרים זוהר, שרגא פרידמן ובת"עמי אברהם ניניו יביים את עיבודיה של חנה בן-ארי.