



שחקן דין כהן, מרד הנעורים
אבא אמר: אל תהיה אידיאליסטי!

את מרלון ברנדו רוקד ושר. בעוד שבשטח הרוקד מבצע בראנדו רקוד ממברג'אמבו אחד בהצלחה די משכנעת, אין לומר שגם שירתו מצלחת.

לפתע - רעם!

הירושימה (עדן, תל-אביב: יפאן) הוא סרט תעמולה יפאני נגד המלחמה, נגד פצצת האטום ובעיקר נגד ארצות-הברית, שהפעילה פצצה זו לראשונה.

המצלמה מעבירה את הצופה להירושימה שלפני ההפצצה, זאת עיר מודרנית ורעש גיה, בעלת אוכלוסיה של כשלוש מאות אלף תושבים. נערכות בה אספות פטר יוטיט של פועלים וסטודנטים מוסתים בידי תועמלנים קיסריים. משם עוברת המצלמה לתמונות שלוחת של ארוחת בוקר משפחתיים, ילדים שולבי ירוע ההולכי-בלבית, הספר, חנונים הפותחים את חנויותיהם, חשמליות ועוסות הדוהרות ברחובות.

לפתע, מתערב קול מטוס עמום בשאר קולות הכרך. כולם מסתכלים למעלה. שואל ילד בתמימות: האם אין זה הב. 29? הרעם. התשובה היא ברק מסנור, ולאחריו - הרעם.

רגע מקפיד דם זה של האסון, בו מתערב בים יחיו ענני אבק ועשן, בתים מתמוטטים ואחר זאת דממת מות כללית, הוא רגע השיא של הסרט. מתחת לפטריה האטומית, יוצרת המצלמה מהדש, באמצעות צילומים דוקומנטריים המתמוגים עם צילומי האולפן את המשטח העשן והחרב, שהיה לפני דקה עיר חיה.

הניצולים הראשונים קמים על רגליהם. הפצועים והלכודים במלכודות זועקים, להי בות מאירות את החשכה בצהרים. תמונות הוועה המעולות בקטע זה על הבד, דיין כדי לשכנע כל צופה לא להאמין לכל מה שהוא רואה בתערוכת האטום למען השלום.

בעבור שבע שנים. אולם מלבד קטע שיא זה, הירושימה אינו סרט מעולה. הוא צולם בידי חובבים בהשפעת ארגון המורים היפאניים, שהוא ארגון קומוניסטי, והתעמולה הנאטי אמריקאית בולטת לכל אורכו. מלבד זאת נערך הסרט בצורה גרועה. מיד לאחר תמונות הגיהנום, קופץ הסרט למה שמתרחש שבע שנים לאחר ההפצצה, נעשה איטי וכבד תנועה.

כי יצרני הסרט לא האמינו כי הצגת החרובן וההרס דיה כדי למלא את יעודי הפציפטי של הסרט, הוסיפו מוסר-השכל הגרוע מן העלילה בלבד. אך למרות הן מגרעות שבו, הירושימה הוא סרט שכל אזרחי דור האטום יהימנן צריכים לראותו.

נוער וזכנים

מרד הנעורים אוריון, תל-אביב: ארצות-הברית) הוא ניתוח חד ומכאיב באופיה של החברה האמריקאית ושל הנוער האמריקאי בפרט. כמו סרט אחר, הדן באותו נושא, ואשר עורר סערה ציבורית בארה"ב - זרע הפורענות - חרשף מרד הנעורים את אחת הבעיות הגדולות של החקושה. האומץ העלולות בעיה זאת על הבד, אפילו

סרטים

חותכים חתיכות וחתיכים

ברנשים וחתיכות (אסתר, תל-אביב: ארצות-הברית) הוא סרט זמר ברמה איכרית חית גבוהה, בהשואה לרמה הממוצעת של סרטי הזמר ההוליוודיים. כזה, על כל פנים, היה לפני שהגיעה מהדורתו לישראל. כשיצא ברנשים וחתיכות מתחת ידיהם של סמואל גולדווין הממיק ויוסף מנקיביץ' ה' במאי, היה זה עיבוד מוצלח של מחזה הוליוודי מצליח, שעובד לפי סיפורי ניו יורק המפורסמים של דאמון ראניון, אותו גאון ספרותי שהצליח בצורה אמנותית לעבד את דמותה האמיתית של ברודוויי.

היתה לסרט עלילה שהופקדה בידי מוסיקאים, השתתפו בו שחקנים כמרלון ברנדו, ג'ין סימונס ופרנק סינטרה, הוא לוח ב' מוסיקה מטורפת אך ערבה ובעיקר הצטיין בשפע ריקודים, שאילו הם בלבד היו מהמים את כל הסרט, לא היה רע בכך. בקיצור, ברנשים וחתיכות היה סרט ביחוד מעולה, במשך כל 158 הדקות של הקרנתו.

בישראל מקרינים על הבד רק 110 דקות מאורכו המלא של הסרט. כלומר, הסרט קוצץ בשליש בקירוב. וזאת לא משום ש' הוא כלל סצנות שעוררו את זעם הצנזור, פשוט, עובדי בתי הקולנוע אינם מוכנים לעבוד שעות נוספות ולשבת בטלים שעי' תיים וזמחה בזמן ההקרנה, במקום ה' שעתיים של סרט רגיל.

וכך יכול הצופה הישראלי רק לנחש מדוע הושקעו בסרט חמישה מיליונים. ה' עלילה, כמובן, נשמרה איכשהו אבל דוחק היא חסרת כל חשיבות בסרט זה.

הרי הפום וצ'רלי המזוהם. כל מי שרצה למצוא ברנשים וחתיכות את דאמון ראניון על הבד, מוטב שלא לך לסרט. הצ'ק על סכום מיליון דולר שניתן עבור הסיפור, ושהוא הסכום הגדול ביותר ש' שולם עד כה עבור תסריט, ניתן ליורשי של ראניון רק כדי שיאפשר לעבד את סיפורו. אמנם טיפוסיו המיוחדים מופיעים על הבד. קל לזהות את הרי הסוס, את ג'ול הגדול, את צ'ארלי המזוהם, כל אחד בסגנון הדיבור המיוחד לו ובתנועות ה' אוטיניות לברנשי ברודוויי. אולם ברור ש' רב המרחק בין דמויות הצבע המבריקות של הבד, לבין דברנשים הנאלחים כפי שהם באמת.

העלילה מתפתחת כאשר הברנשים הרג' לים פקועים בצורה גדולה: הותיק, המבוטס הקבוע והבטוח שבעסקי הדימוזים הצפים בניו-יורק, עומד להיסגר. בעליו נתן דסי רויט (פרנק סינטרה), המאורש זה 14 שנה לרקדנית בשם מיסס אדלייד (ויולאן בליין), אינו יכול להשיג מספיק כסף כדי לעבור למקום חדש. כדי להשיג את הכסף הוא מתערב על סכום של אלף דולר עם אחד מהקי מסטרסון, (מרלון ברנדו), הידוע כי מקר מבוטס.

ההתערבות היא באם יצליח ברנדו לשכנע תוך 24 שעות, את מפקדת מיסור הצלת הנשמות, חוה בראון (ג'ין סימונס), לצאת עמו לבלוי קצר בהבאנה. מה שמושך במיוחד בסרט, הוא לראות



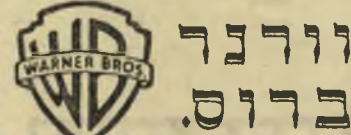
סרט השבוע

בשליחות גודרליט

מטוסי סילון מסוג סייברג'ט, בדומה לאלה שנראה בקרוב, הודות לממשלת קנדה בשמי הארץ, חולפים במהירות מסמרת שערות על פני המסך הסינמטי קופי הרחב שעה שגיו מקיגונל (אלן לז) מקדיש את חייו למשפתחו ולמר' לדתו (האמריקאית). קפטן ג'ו מקיגונל היה גיבור אמיתי, "גמר השחקים" של חיל האוויר האמריקאי עוד הרבה זמן לפני שאלן לז וג'ון אליסון (בתמונה מימין) גילמו אותו ואת אשתו, באטש, "הנערה בעלת העיניים הצוחקות", כי בשליחות גודרליט.

סרט רב-עניין על החובש הקרבי ש' החליט להיות טייס קרבי וכתב היס' סוריה בשחקים, מגרמניה עד קוריאה. עלילת הסרט אינה מתרחשת בשחקים ובלבבות בלבד. אחת התמונות המ' שעשועות ומפיות המתח ביותר של הסרט: התאבקות חופשית בין סורארי חובש אלן לז והסמל שלו - בשדה שטוף גשם שהפך לאמבטיית בוץ אחת גדולה.

בקרב בקולנוע. סוגרבי' בתל-אביב.



כז רלת סרן
איווח לחלויה התחתונית
PETTICOAT
לשמלות ולשמלות ערב
בצבעים שחור ולבן
כעת גם בצבע אפור
ובצבעים אחרים

- תמיד נקי
- אינו נפגע ע"י זיעה
- נשמף במים



סרן
להשיג בכל החנויות
המובחרות של הענף
החברה המאוחדת
זפרן פזמטיקה בע"מ
תל-אביב, רחוב מקוה ישראל 10,
טלפון 5853.

א/ק, תיאודור הוצ'ל"
בשבוע שעבר הושקה בהמבורג אנית הנוסעים השלישית, שנבנתה מכספי ה' שילומים עבור חברת צים. האניה, ה' נושאת את שמו של ד"ר תאודור הרצל שנבנתה במסגרת הסיווג הגבוה ביותר של ללויס לאניות נוסעים, ולפי כל הכללים של האומנה הבין-לאומית ל' בטחון החיים בים משנת 1948. היא הותאמה במיוחד, כפי שקבעו בעליה עבורה, לשמש אנית נוסעים מהירה לשירות אקספרס בין חיפה למרסייל. לפי האומדן תעבור האניה את הדרך חיפה - מרסייל, כולל שהייה ב' נאפולי, במשך שלשה ימים.
התאודור הרצל" מכילה את המספר המקסימלי של תאים באניה מגדל זה, מאחר שחברת צים מתכוונת להעסיקה, וכיכ את אחותה, בהפלגות סויר בעונות מסוימות של השנה. הקטוס הפנימי יהיה בסגנון מודרני, כפי שהודגם בשתי האניות הקודמות, אשר נתקבלו ועדיין מתקבלות בתגובות חיוביות ביותר. שטח מקסימלי הוקצב לתאים חיצוניים, וכחות מ' 5% מכלל הנוסעים יושכנו כתאים פנימיים. יש באניה למעלה מ' 100 מקלחות צמודות לתאי-נוסעים, נוסף לחזרי אמבטיה ומקלחות ציבוריים. ה' תאים תוכננו מתוך גמישות ורב גזויות, החל בתא-לוקסוס ועד האי צנע לארבעה אנשים, בכדי לספק את דרישותיהם ר' אפשרויותיהם של כל ציבור הנוסעים.
לשרות הנוסעים עומדת כ' כ' בריכת שחייה, קולנוע, מספרה, חזרי ילדים, ספריה, חנות ותערוכות תמונות. כמריכ נמצאת באניה מבסה לנוסעים ומוסר. באניה שרות רסיקול מסונף, אשר ינוצל גם להעברת מוסיקה, ותהיה אפשרות להעביר בבתאחת לא סחות מאשר שלש תכניות מוסיקליות שונות לאולמות ה' ציבוריים. קשר טלפוני מתמיד נקבע באניה עם כל גמלי העולם, ומספר תאים מצויד במכשירי טלפון למטרה זו.
התאודור הרצל" תכנס לשרות החב' רה, כפי המקוה, בסוף חודש פברואר, 1957.