

שרדנים

מחצית-הידוך

בטרקלין דירתו המרווחת של שחקן התיי- אטרון הקאמרי יוסף ידין ברמת-גן, ישבו באפלולית תריסר גברים ונשים והאזינו ב- שלחה לקול שבקע מן הגרמופון החשמלי - קולו של השחקן צ'ארלס לוטון, כשהוא קורא פרקי תנ"ך. רק בנפשו של אחד הד- אורחים הטילה ההאזנה סערה: היה זה עמיקם גורביץ', קריין קול ישראל לשעבר. בניגוד לקריאה היבשה, הדיקדוקית וחמור- רת-הצורה הנהוגה בקול ישראל, קרא צ'אר- לל לוטון את סיפורי המקרא בניחותא, כי אילו סיפר למכר מארע שאירע לנגד עיני ניו. בתארו את השיחה בין נוח לאלוהים, ערב בניין התיבה, הירשה לעצמו נימה מ- ששעטת של אירוניה דקה, ואילו בהרצאת הקרב שבין דוד לגוליית החל דובר קצב מהיר, כקריין המתאר תחרות איגרוף ישר מן הוירה. הרושם היה כביר: האותיות ה- מתות הפכו לסיפורים אנושיים מרתקים, שופעי מאורעות וחיות. "התנ"ך כאילו נגלה לעיני בפעם הראשונה", אמר גורביץ' אחרי-כך.

הוא נוכר בתקליט זה, כשהוזמן עליידי קול ישראל בשבוע שעבר להקליט סידרה חדשה של קריאות בתנ"ך, לצורך שידור פריקיהיום, לפני החדשות של שעה תשע. אם כי הוא קריין תנ"ך ותיקס ברדיו, החי- ליט גורביץ' הפעם לא ללעוס תבן לעוס, אלא להכין מחדש את קריאת הפרקים, ל- הפיח בהם רוח-חיים.

בקול ישראל לא נתקבלה הצעה זאת בהתי- להבות רבה. ברוך שיין, הממונה על מדור ההווי הדתי, לא שש לשנויים מהפכניים, בהיותו נאמן למסורת המאוּבנת של שירות השידור. לבסוף הושגה פשרה: עמיקם גור- רביץ' הורשה להתרחק קמעה מהנוסח הר- חדוגני והשיגרתני של הקריאה, בתנאי ש- ימשיך לשמור מכל משמר על ההטעמות המקובלות.

השבוע החל קול ישראל בשידור הפרקים החדשים. אמר אחד המאזינים: "אין זה עדיין תנ"ך ביומנו, אבל הוא איננו רי- חוק כבר מרחק של אלפיים שנה. הוא עבר, כאילו, את חצי-הדרך."

מה נשמע

תוכניות אלה, מתוך שידורי השבוע הבא, עשויות להיות מעניינות:

● צליליותן (יום ד' 10.30): קול ישראל) - השבועון המוסיקאלי העובר עם הנהגת שרון-החורף לשעה מאוחרת יותר, יכלול מלבד חדשות, תסכית קצרצר של ר- הדוד פרידס בשם גילגולו של תקליט ור- שיחה על קבוצת זמרי העם האמריקאית להקת הנודדים.

● הקהל והעיתונות שואלים (יום ה' 7.35): קול ישראל) - והמנהל ה- כללי של משרד-הפנים ישיב בפה זועם.

● בכנסת ובוועדותיה (יום ה' 8.30): קול ישראל) - התוכנית המתחדשת עם חידוש מושבי הכנסת עברה גם לידי עורך חדש, ארי אבנר, במקומו של צבי משה קנר, מנהל מדור החדשות. למרות זאת, יש לחשוש לליקוי הישן של התוכ- נית: הקדשתה האכסקלוסיבית לנואמי ח"כ מפא"י.

● בניחותא (יום ו' 8.10): קול יש- ראל) - בתוכנית שתוקדש לרקודנית איז- אדורה דונקאן תופיע חנה מרון בתפקיד הראשי, ולצידה - שרגא פרידמן בתפקיד האמרגן סול יורוק.

● שירי עמים (יום ו' 10.30): קול ישראל) - הפעם: שירים ספרדיים.

● המסך עולה (יום ב' 8): קול יש- ראל) - סיפור-המתח הקלאסי של אוסקאר ווילד, פשעו של הלורד ארתור סאויל, בעיבודו ובכימויו של מיכאל אוהד.



המאזין הזהיר לא יפתח את מקלטו ב- שעת שידור התוכניות הבאות, העלויות להטביעו בגליש-שיעמום:

● למען בריאותך (יום ג' 7.35): קול ישראל) - יכל ישן, יתעמל - ואל תאזין לקול ישראל.

● השבוע באו"ם (יום ג' 11.10): בלילה: קול ישראל) - מתחרז עם ש-עמם.

מוסיקה

פסטיבל המיתרים

בעייתם של גיו סימון והרמן ברלנד הר- תה דומה לבעייתם של רבבות צעירים יש- ראליים אחרים: מה לעשות בשעות הפנאי? באולפן לעברית, שם נפגשו גיו הבלגי והרמן האוסטרלי, היו תמיד עסוקים. אך משעזבו את האולפן ועברו העירה, גילו כי מלבד תנועות-נוער לילדים וחוגי-מפ- לגתיים לא היה לאן ללכת מלבד בתי הקול- נוע ובתי הקפה.

הם יסדו את סועדון סוף-השבוע האבוד - מוסד שנועד לפתור את בעייתם. הם הר- פיסו טפסי הזמנה, פירסמו מודעה בעתונים, הזמינו את הקהל הרחב למיבצע הראשון של המועדון: פסטיבל גיטארות, בעיר ה- עתיקה של עכו.

גם פילוסופים וחמורים. ערעב ש- בת שעבר התאספו המשתתפים - כמה עשרות צעירים וצעירות - במסעדתו המי-



על חומות עכו. עירוניים ואנשי כפר שבאו להשתתף בפסטיבל הגיטארות יושבים על מדרגות חומת העיר העתיקה של עכו, ליד החוף. חלק מנגן, השאר מקשיב או מלווה את המנגנים בשירה. החלק המעשי של המיפגש - הניגון - החחילי עם ערב ונסטן ללא הפסקה כמעט עד לאור הבוקר. רק אי פה אי שם, נתפסו כמה מן הצעירים לנמנום קצרצר.



יוצאים לים. בארבע לפנות בוקר, עולים באי הפסטיבל לשתי סירות, לשוט במיפרץ הרונג. השירה והניגון נמשכו כל הזמן, כשמדי פעם נוטש מישהו את הגיטארה שלו כדי לטבול בים ולעלות שוב לסירה. ערפילי הבוקר לא הפריעו למנגן להשתפך בזמר עם צרפתי.

בד, אירחה בהצגותיה בקייפטאון מאות צופים בניית-ערובת, אף שהצגותיה ביוהנס- בורג נועדו לקהל "לבן" בלבד. דברי ה- מבקרים (הלבנים) בעתונות (הלבנה) של דרום-אפריקה היו פה (לבן) אחד גלתי בים... נקודת-השיא של הביקור היה רא- יון שנתנה שושנה ברדיו. כששאלה על ידי המראינת: "ספרי לנו משהו על עצי- מך?" ענתה: "אני קטנה, יפה, שחומה, בעי- לת עיניים שחורות נוצצות ושער שחור מקסים... מיבחן פופולריותה במדינה הדרומית היפה: כיוהנסבורג ניגשו אליה אליה שתי נערות באולם בית-המלון, ביק- שו את חתימתה, אחרי שהשוער אמר להן שזו "אמנית". שושנה חתמה להן בעברית, שאלה אם הן יודעות איזה שפה זאת. ענו השתיים, במקלה נלהבת: "מה, את שר- שנה ומארי?"... בקושי מיוחד במינו נת- קל הסופר חיים הזן, מחבר יעיש. הוא מרבה לבקר בתיכנסת של תימנים ושל כורדים, כדי לקלוט את ניב דיבורם המיו- חד. "אולם, טען הזן, בכל פעם שאני בא, הם מבקשים להתהדר ולדבר זחאק בי, עברית מערבית מצוחצחת"... בכל זאת, הצליח הזן לקלוט מפייהם של תימנים בדי- חה מפולפלת: מעשה בתימני שהלך ברחוב עם בנו הקטן, ופתאום נפל הפעוט לשל- לית והתלכלך כולו בבוץ. אמר התימני: "לעזאזל! במקום לנקות את הילד הזה, כבר יותר קל לעשות ילד חדש"... במאי התיאטרון הקאמרי יוסף מילוא החל ה- שבוע בהכנות קדחתניות להסרת המחזה הוא הלך בשדות. בימיו הסרט יעשה כי- שיתוף עם איוון לנגיאל, וכבר גוייס למטרה זאת סכום של 70 אלף ל"י (שהוא כמובן רק טיפה בים). "יתכן שבאחד ה- תפקידים הראשיים תופיע השחקנית היה- הדרית (ראה כתבה)... הצעיר הישראלי יעקב שטיינהארט, וזה כפרס הרא- שון לפיתוחי-עץ בתערוכת אגודת מפתחי- העץ הקאליפורנית, על יצירתו משה... מרכזו ישראלי בלתי-רשמי נפתח בהולאנד בביתה של קריינית קול ישראל לשעבר, רות שפירא, מגישת תוכניות כבקשתך. הנמצאת עתה עם בעלה שיעיה סמילן ב- שירות דיפלומטי בהאג. הישראלים בהר- לאנד באים לבית זה כשם שהם באים ב- פאריס לקפה סלקט.

השבוע

● הסופר משה שמויר: "סיס- מתנו צריכה להיות: תנו לשלום מה ש- אתם נותנים למלחמה."

● העיתונאי יובל אליצור, כצטטו בראש מאמר על המנגון את שרה-התחבורה המנוח דוד רמז: "מקדי בישראל משול למסמר תקוע בקיר. אם יש לו ראש - אפשר להוציא. אם אין לו ראש - לעולם לא תוציאנו."

● החידוּנאי שמואל רוזן, ב- צטטו בקול ישראל תלמיד אלמוני: "מי היה נאפוליון? החתיך של דוירה."

● השחקנית דבורה קר: "כל האנשים החשובים בעולם הם בעלי מח- לות עצבים. אולי עלי לחדול לרחם עליהם ולהתחיל לרחם על עצמי - על שאני כל כך גורמאלית."

● נשיא ארצות-הברית די- ווייט ד. אייזנהואר, על הדייג: "זהירות היא התכונה החשובה ביותר בדייג - ביחוד אם אתה הדיג."

● נשיא ארצות-הברית לש- עבר הארי פ. טרומן: "איני מת- פלא על שעמים אחרים אינם מבינים את שיטת-המשל האמריקאית ואת טיב- היחסים שבין הנשיא לקונגרס. לפעמים גם הנשיא והקונגרס אינם מבינים זאת בעצמם."

● הכוכבת מארלן דיטריך: "האופן שבו הגברים מתבוננים בי מד- כיר לי התחרות טניס. רק שבמקום מימן לשמאל, הם מתבוננים בי מלי- מטעלה."

● הכוכב אורסון ולס: "הס- טטיסטיקה מוכיחה שמספר האנשים הנהרגים בתאונות-דרכים גדול בהרבה ממספר הזוכים בזכייה הגדולה של מפי- על המיס. בכל זאת מאמין כל אדם כי- הוא לא ייהרג בתאונה ויזכה בהגדלה."