

זה, שהוצג עד כה זמן קצר בירושלים בלבד, אינו יכול להיחלל בין סרטי השנה של חלפה.

לעומת זאת, הופעת הבכורה של סרואן שטרסברג (19) בתפקיד משני ב"פיקניק", שם היא מגלמת בכשרון רב את הנערה המבוערת והפיקחית, המקנאת בהצלחת אחיו תה היפה אך הפיקחית פחות, היתה הבר-לשת ביותר בין כל שחקני המשנה השנה.

מזינות ודילוג'אנסים
תעשיית הסרטים הישראלית היתה שנת תשס"ז שנת דריכה במקום. נוצרו בה אמנם סרטים רבים, בעיקר סרטוני תע-מולה, בעלי רמה מתקבלת על הופעת. סרטי החדשות של אולפני נבע, על מיפגשי הכדר רגל בין ישראל לכרית-המועצות, היה אשר לו הישג בקנה מידה עולמי. אולם אלה לא יכלו להעיד על קיומה או רמתה של תע-שיית סרטים במדינה.

מעשה במונית, היה הסרט העלילתי היחיד שהופק השנה בישראל. אולם מונית של-לארי פריש, המפיק והבמאי ליד אמרי-קה, לא דמתה כלל למכוניות המשוכללות של ימינו, היתה לקויה מבחינה טכנית. אף נוסעיה, לבד משי אוסיר, התאימו יותר לנסיעה בדילוג'אנסים שמלפני דור.

למרות זאת היה **מעשה במונית** לקה מאלף. הוא הוכיח שאפשר לייצר בישראל סרטים עלילתיים באמצעים פשוטים. אין ספק שאם ירבו יצרני מוניות מעין זו, תי-מצא סוף סוף המכונית שתנוע חלקות ב-כביש הקולנועי הישראלי.

סרט ישראלי אחר, שעמד השנה במרכז ההתעניינות, והמסמך מסנה בגישה הקולנו-עית הישראלית, היה **באין מולדת**, סרטו של גורי חביב. אם כי הצגת הבכורה שלו, בתקיימה בשלהי תשס"ז, ברור שהישגו, מגרעותיו ולקחו שייכים לתחומי השנה ה-באה.

מטמון בעזרת סופים
יצר ההצלחות הגדולות בסרטי ה-שנה, לא חסרו גם הכשלונות הגדולים. כללית, היתה זאת שנת כשלונותיהן של תעשיות הסרטים האירופאיות, שנהגו בעבר לספק את מטמון היצירות הקולנועיות.

דוגמה מוחשית לכך היה הסרט **ננה** (צר-פת), בבימויו של כריסטיאן ז'אק ובהש-תפתוחם של שארל בויה ומרטין קרול. מחרידה ומסולפת, הוצגה דמותו של נאפוליאון בדז'יררה, שהוסרט על פי ספרה רב-המכר של אן מרי סלינקו, שגם הוא לא היה צמוד ביותר לעובדות ההיסטוריות. על אף השתדלותם של שחקנים מרלון ברנ-דוואסוליאון, וג'ון סימונס-דוריה, היתה יצי-רה הוליברית זו לא יותר מאשר סידרת תמונות היסטוריות מפוארות, בתוכן נבלעו גיבורי העלילה.

כשלון הוליברוי גדול נוסף התבסס גם הוא על יצירה ספרותית שזכתה להצלחה עצומה. היה זה **לא לזר**, ספרו של מור-תון טומפסון על המסתתר מאחורי חלוק הרוסא. גם אוסף הכוכבים הגדול בסרט זה (רוברט מיצ'ם, אוליביה דה הילנד, ברוד-ריק קרופורד, ג'וריה גרהאם), לא הצליח לנסוך ענין בעלילה שהעדיפה להתרכז ב-איזמל הניתוחים במקום במחויקים בו, ב-ניגוד למה שעשה הספר.

הכובש הגדול, נבחר כרביעי ברשימת הסרטים הרעים בשל היותו נציג לתופעה חדשה ומסוכנת בשחן הקולנועי. תופעה זו, הינה גם היא אחת מתגובות תעשיית ה-סרטים האמריקאית נוכח תחרות הטלביזיה. בשיטה זו, אין כמעט ערך לעלילה או למשחק. העיקר בה המון המשתתפים. עושר התפאורה, גודל ביובו הכספים. בכובש הגדול, המתיימר להיות סרט היסטורי, הוש-קצו כששה מיליון דולר, במטרה לטמטם את הצופה ולסחררו ברבבות סוסים, תל-בשות סאר ושחקנים.

שנת מאבק
שנת תשי"ז, צפיה לעופה הקולנועי הישראלי מכול כבד יותר של תוצרת צלולויד מכל הסוגים. מספר בתי הקולנועי יתרבה בשנה זו במדינה שאינה עומתת ב-יות יחס לררשת האוכלוסיה. בתל-אביב בלבד יתחספו עוד 11 בתי קולנועי, ל-24 הקיימים עתה.

כחים, שעלו לתהילה ולפירסומת רק לאחר-ריו. הם לא היו יפים, לא צעירים ולא ע-שירים ובכך היתה גדולתו של הסרט. הוא עסק בחיים וגורלם של האנשים הקטנים, הנקראים פשוטים. הוא הראה אותם בריר-תיהם העלוכות, בחלומותיהם הקטנים ובה-בתם הכנה. משום כך היה קרוב יותר ללבו ולעולמו של כל צופה.

גם **השושנה המקועקעת**, אף היא תוצרת מפיק לאנקסטר, זכה לתואר הסרט הטוב של השנה בשל סיבות דומות. למרות שעלילה היתה בלתי רגילה יותר, היתה קעצה חייהם של האנשים הקטנים, היה זה סימורה של תופרת אלמנה מודקנת (אנא מניאוג), המתגוררת בחורבה עלובה, שר-מרת על זכר בעלה המנוח ועל בתולי בתה, עד שהיא נופלת לרועותיו של נהג משאית מטומטם-למחצה (ברט לאנקסטר). אולם מה שעשה את השושנה המקועקעת לסרט גדול, בלתי-נשכח, היה משחק השיא של שחקנית מניאוג, שהאפיל על כל שאר כוכבות המין.

קירמת ערן היה יצירתו הספרותית ה-מעולה של הסופר האמריקאי ג'ון סטיי-בק. כמעט כל יצירה מסוג זה איבדה מ-ערכה וגדולתה, שעה שהוסרטה באולפני הוליברוי. אולם קירמת ערן, בגילגולה הקול-נועי, לא רק שלא איבדה מחיוניותה המ-קורית, אלא שלעיתים אף עלתה עליה. קר-רותיה של משפחה אמריקאית קטנה, בת-קופה שלפני מלחמת העולם הראשונה, על-הבעיות החברתיות שעוררה בעקיסוף, על-הקונפליקטים המשפחתיים והנתוחים הפס-כולוגים של הדמויות, הפכו הודות לביום מעולה ומשחק מצויין של גיימס דין וגיליה אדמס, לאחת מיצירות המופת של הקולנועי.

יתכן והיו השנה סרטים מעולים יותר, הן מבחינה טכנית, עלילתית ומשחקית, מ-אשר ה"חפן" ההודי, ששבר את כל ה-לחור הקופה בישראל עד כה. אף על פי כן, מגיע התואר דוקא לו.

בשנת שידטון כמעט-כללי לתעשיות ה-סרטים שמחוץ לארצות-הברית, שלא הגיעו לרמת יצירותיהן בשנים שלאחר מלחמת העולם השנייה, נטו לייצור המוני של מלר-דרמות זולות וסחחנות דמעות, בישר היחפן את עלייתה של תעשיית הסרטים במרוח-הרחוק.

כובש החלומות
ניגוד לרמת החומר המבוזע, שהי-תה גבוהה מהרגיל, מעט השנה מספרם של המבצעים, אשר היו ראויים לציון מ-ידי חו. בלטו מכל השאר, בשל מיבצעים חד-פעמים מעולים, ארנסט בורגנין כמארטי כעריט בשם זה, גיימס קגני בתפקיד האמר-גן הקשות והצולע **באהבני או עזביני**, גיימס דין בקירמת ערן, ומישל סימון במבצע גאוני בתפקיד האיש בעל שני ה-פרצופים **בחיי איש הגון**.

עם זאת, הגיע תואר שחקן השנה דוקא לוליאם הולדן (38), שחקן שכשרונו ה-משחקי אינו גובל בגאונות ושכמעט נשכח מאז **שדרות סנסט** (1950) ו**סמלג' 17** (1954). היה זה הוא, אשר כשורת מבצעים טובים **בערת הכפר, הגשרים של טוקו רי, גבעת האהבה ופיקניק**, הצליח לרוחק ולהפוס את מקומם של שח-קנים כרוברט טיילור, קלרק גיבל וג'ון ויין, בחלומותיהן של צופות הקולנועי.

לא היה זה הודות לדמותו האתלטי בת-בד, אלא בגלל יכולתו לנצל את תכונותיו המשחקיות בגלורילב טראי כמעט, ובחרי-פות וחן גדולים יותר משל שחקנים בעלי כשרון גדול משלו. עם כל מגבלותיו, היתה השנה שנתו של השחקן הולדן, אשר פילס לו בה דרך אל סיסגת רשימת אלילי הקול-נועי.

בין הנשים לא קמה מתחרה לאנה מניאוג, כפי שהתגלתה השנה בתפקיד האלמנה סר-טינה ב**השושנה המקועקעת**. אפילו גריס קלי, שעמדה בשיא התעניינות צופי הקול-נועי השנה, בשל נשואיה לנסין מונקו, ואשר הצליחה השנה לצאת למרחב המשחק ולגעת ללב הצופה בתפקידיה **בהגבר, נערת הכפר ותפוס את הגנב**, אינה יכולה להאפיל על זוהר משחקה הטראגדיית, ו-סערת הרגשות היצורים שהעלתה על הבד-אנה מניאוג, בעצבת דמות בלתי נשכחת, אם כי גיימס דין, כוכב **קירמת ערן**, שאישיותו הפכה פולחן לצופי הקולנועי, ל-אחר שנהרג השנה, לא מילא בסרט זה תפ-קיד של שחקן משנה, וזה הוא השנה ב-תואר זה. היה זה משום משחקו המצויין בקידמת ערן, בו מתגלה שחקן דין כדמות מיוחדת במינה, משמש מבוא בלבד לתפקיד הגדול שהוא מגלם בסרטו השני: **מרד ה-נעורים**, שהיקנה לו את התהילה. סרט

חברות הרהיטים המעולות של תל-אביב

באולמי הרהיטים

אושיןסקי

המרווחים

רחוב הרצל 56

חדרי אוכל - חדרי שינה, ספות יפות וחדישות - חדרי סלון, רהיטים בודדים - בתנאים נוחים, ביצוע לפי הזמנה

מבחר גדול של רהיטים מודרניים ורהיטי ריפוד בסיטונות ויחידים

אצל

אלטמן את פלדמן

רחוב הרצל 32 ו-45

רהיטים משובחים - מקבלים הזמנות



שנה טובה

עם רהיטי ארקו

רוזנברג את איכלר

רחוב בני יהודה 43 טל. 22136

רהיטי פלדה ועץ קלים ומתקפלים עבודת קפידה - סגנון אמריקאי חדיש

אחים גוהרי ושות'

רחוב דיזנגוף 128 טלפון 20654

בית-מסחר לשטיחים פרטיים ואירופאיים



מערכות רהיטים חדישים ביותר

אצל

א. זוזובסקי

ברחוב הרצל 39

פינות סלון נחמדות.

חדרי שינה אינטימיים.

ריהוט מקורי

דוגמות חדישות ביותר בבית המסחר לרהיטים

לוינשטיין

רחוב הרצל 43

חדרי אוכל נחמדים, חדרי שינה, ספות וספריות, מוכנים ולפי הזמנה