



הישונה המקועקעת - ארצות-הברית



היחפן - הודו

ד"ר הטוב תש"ז * הסדר

גות מעל לסרטיהזמר הטובים של הוליווד. סרטי בידור מצטיינים אחרים היו: **לנשים לא איכפת**, עם אדי קונסטנטין, **פרי קיין**, ו**פרנקי קאן**. ואילו הסרטים האמנותיים של השנה היו **הרשת** המקי-סיקאי, שהפליא לתאר ללא מילים, בעזרת צילומים בלבד, את סכך הרגשות והיצרים ביחסים בין גבר לאשה, ו**זהב נאפולי** האיטלקי, שלא זכה להכלל בין סרטי השנה רק משום שהוצג בסופה, טרם זכה להיכרות הצופה הישראלי.

★ ★ ★

קצב, נהג משאית וגנב

גם ביום גבהגלים זה של סרטי תש"ז, התרוממו מספר מישברים שהתנפצו בכוח אל חוף ההכרה האנושית של הצופה, השאירו בו עקבות בלתי נמחים. הראשון בגלי ענק אלו היה **מארטי**.

תוכנו של סרט זה, שהופק עלידי חברת הסרטים העצמאית של ברט לאנקסטר, היה רומאן רגיל ופשוט, סיפור אהבה בין קצב מגושם למורה קטנה. לא היה בסיסור הי עלילה כל משהו בלתי רגיל. אף על פי כן, היה מארטי סרט בלתי-רגיל. 'כוכביו היו ארנסט בורגנין ובסטי בלייר, שחקנים נש'



שחקנית משנה השנה
סוזאן שטרסברג



שחקן משנה השנה
ג'ימס דין

שחקן שתיין מדרור. אילו כולם היו כמורהם, הצרפתי העלה על הכד רעיונות אחוות-עמים ושיתוף פעולה אנושי, בדומה מועזת.

גם השעות הגורליות, סרט המתח של השנה, מאחוריו טמונה מסכת פילוסופית עמוקה על מלחמת החובה והרגש, ועל סוגי הגבורה באדם, נכלל ברשימה זו.

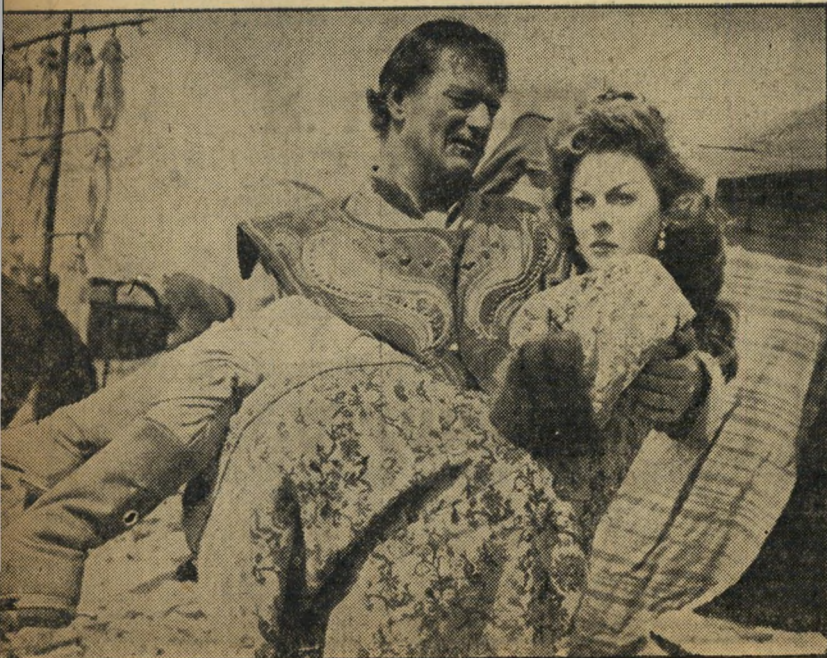
בד שפע סרטי מלחמה טובים, אך לא מצטיינים, כמו **לגיהנום וחזרה** ו**הים הנצחי**, או **הגשרים של טוקיו**, **רן בלטו שני סרטי פעולה מעולים: הגשר האחרון**, תוצאת שיתוף פעולה אוסטררי-יוגוסלבי, שנוצר כדי להבליט את הצד האכזרי שבמלחמה, ו**פורצי הסכר** הי-כריטי, שהיה שיר הלל משכנע לגבורת טייסים.

בשטח הקומדיות המבדרות כבש הסרט הבריטי את כל המקומות. סרטים מסוג **צחוק בגן עדן**, **דרכון לפימליקה**, **בעד לשבע נשים ויד לפה**, היו את סרטי הבידור המשעשעים ביותר שהוצגו במדינה בשנים האחרונות.

בין סרטיהזמר עלה על עצמו **שבע כי לות לשבעה אחים**, שעמד כשתי דר'

ד"ר הרע תש"ז * הסדר

הכוכב הגדול - ארצות-הברית



נהה - צרפת

