



כידאת עדן - ארצות-הברית



מארטי - ארצות-הברית

הסרטים הטובים השנתיים

בישראל, עקב התחרות מתמדת עם חברות הטלביזיה, היתה אחת מתגובות ממלכת היד ההוליוודית: יצור סרטים בעלי תוכן משופר, משחק טוב וטעם אנושי, בעיקר עלידי מפיקים עצמאיים שקמו מקרב השחקנים עצמם.

הצופה הישראלי, שזכה להצגות בכורה יחד עם צופי שאר בירות העולם, נהנה כי אופן ישיר מתגובה זו.

★ ★ ★

רשימת הכבוד

בשן מספרם הרב יחסית של הסרטים הטובים שהוצגו השנה, קל היה לפסוח על כל הסרטים הבינוניים שהוקרנו בה. היסוד הטוב של השנה לא נבחר מתוך שורת הסרטים הטובים, אלא מרשימת הסרטים היטובים מאוד. גם רשימה זו, היתה השנה יחסית לשנים הקודמות - ארוכה.

בלטו בה שמות סרטים דרמטיים כמו זרע הפורענות, שהתריע על מציאות חברתית וחינוכית שלילית והרת אסונות, בנוער האמריקאי הנכבד הנדרף, סרטו של פאול מוני, סימל את הליכת הסרט האמריקאי בתלם הניאוריאליזם האיטלקי. נעדרת הכפר, עסק בהחזרתו למוטב של



שחקנית השנה
אנה מניאני



שחקן השנה
ו' ליאם הולדן

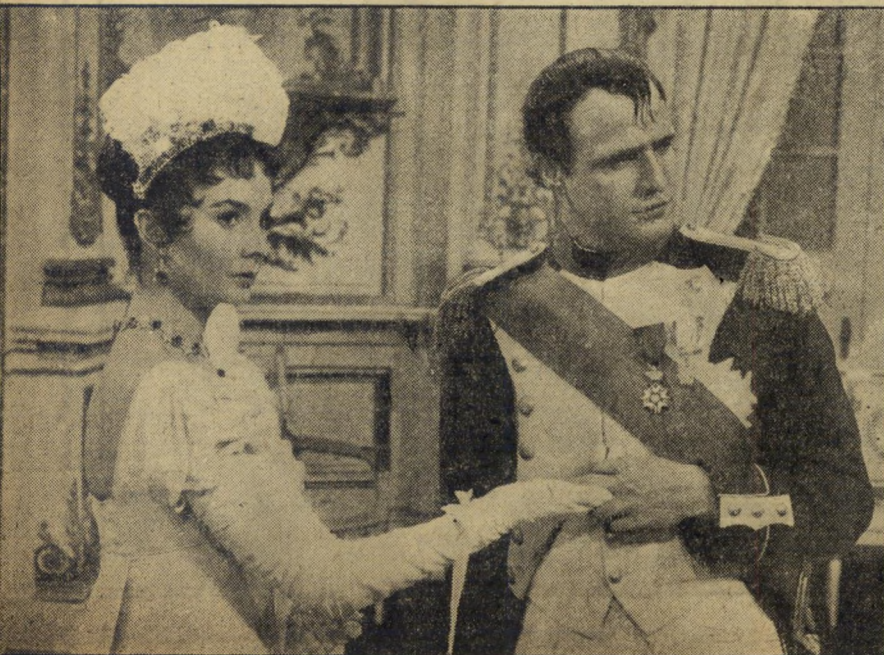
לראשונה מזה שנים רבות, היתה שנת תשס"ז שנת שפע איכותי וכמותי לצופה הקולנוע הישראלי. בראש וראשונה גרמה לכך העובדה הפשוטה, שהצופה הישראלי נעשה השנה יותר בררן, בעל דרישות ותביעות משלו, חדל להתחסס אל היקולנוע כאל שעשועי זול ויום יומי. מחירי הכרטיסים, שהאמירו ללא כל יחס לעליות המחירים הכללית, הטלת יחב המגן על כרטיסי הכניסה, הפכו את הקולנוע למצרך יקר. שלא כבעבר, חשב השנה הצופה פעמיים ושלוש, בטרם ניצב בתור לקופת היקולנוע.

עובדה זו גרמה לכך שבעלי בתריהקולנוע היו נאלצים להחליף במהירות סרטים גרויים ובינוניים, שלא זכו לביקור קהל הרב להציג אך ורק סרטים מעולים או מושכי קהל מובהקים. כמה מבעלי בתריהקולנוע העדיפו, מסיבה זו, לשלם זמי קנס על היפרת חוזהים עם חברות הסרטים, רק כדי שלא יאלצו להציג סרטים מדרגה שניה, שהם חייבים להציגם בהתאם לחוזהים.

סיבה אחרת להעלאת רמת הסרטים המוצגים, היתה המהפכה בקולנוע האמריקאי, המהווה את הספק העיקרי לסרטים המוצגים

הסרטים הרעים השנתיים

דוירה - ארצות-הברית



לא כוזב - ארצות-הברית

