

סרטים

זיהו בין כוכבות

זהב נאפולי (ירון תלאביב; איטליה) הוא פרי יצירתם המשותפת של שני אלילי קולנוע האיטלקי, קארלו פונטי ודינו דה י'רנטיס. הוא הוסרט עוד לפני מריבתם ה' דולה וניתוק הקשרים ביניהם בגלל ריב לכוכבות בין סילבנה מאנגנור-לורנטיס וסופי לורן, בת טיפוחו של לורנטיס.

הם יצרו או את זהב נאפולי כרי לתת ל' שתי הכוכבות את היכולת להתמודד על הבד סרט אחד, לעיני הצופים. הפוצאה: סילי' ננה מאנגנו מאפלה בכשרון משחקי על ירן, העולה עליה בנעוטי אברים.

שלא להתחשב בתחרות זו, יצא זהב נאי' ג'ול — כמעט דרך אגב — יצירה קולנו' יצירתית, המדגמת את הכימיה האמנותי של יטוריו דה סיקה.

הסרט מורכב מארבעה סיפורים, אפיונות קטנים בחיי אנשים קטנים, שהמשותף לכו' הם הוא היותם בני נאפולי, המאפיינים כי' זמנהגותם ובהחיותם את כל מה שמתחבא מאחורי העיר.

הטוב שבסיפורים הוא הנשואין, שהוא גם נבונה והמזור שבהם. כוכבת מאנגנו מופי' נה בו בתפקיד יצאנית השואפת למנוחה לפניה משלה, נישאת לבחור שאינה מכירה אותו כלל. מאוחר יותר היא מגלה כי הוא שאה כרי לייסר את עצמו בגלל התאבדות יצרה שלא השיב לאהבתה, מחליטה לחזור ל'נות. אולם מראה הרחוב השומם, מחוירה זורה לבית שלא יהיה לה בו בעל, אך יתהיה ביתה.

זהב אנרשי. מבחינת המשחק, מעלה זקומיקאי טוטו את סיפור הבוס למקום ראשון. טוטו הוא כרוז מודקן, בעל-מש' נחה שבריון פלש לביתו, הפיל מוראו על נני הבית.

שיטתיות של יחידה צבאית. לאחר שוד שיג' רתי של רכבת משא, בו נהרג חייל אמרי קאי, מקבל ריאן לכנופיתו ברנש חד-לשון (רוברט סטאק) שאינו אלא סוכן חשאי של הצבא האמריקאי, דבר הברור לכל צופה אם כי ריאן אינו יודע אותו, משום מה. כשמתגלה זהותו האמיתית של סטאק מת' חיל הציד העקשני ברחובות יפניים ציו' ריים, המסתיים בצניחתו של הנבל ריאן ממרומי בית הבמבו.

השמות לב רבה יותר מכוונות הגנטי' טרים מושכת להפחפיה היפנית שירלי יא' מגוצי, הממחשה את כל המעלות האנוחיות של הגיישות היפניות.

גלגול נשמות

הציד האחרון (אסתר, תלאביב; אר' צות-הברית) הוא מערכון מוכתם דם, ה' מציג שתי דרכים לציד הבופלו: האכזרית והבלתי מהוקצעת, זו של הציד-נבל רוברט טיילור והחלקקה בה משתמש סטיוארט גרג'ר עדין הנפש. שתי הדרכים מסתיימות כמובן במותה של החיה.

מלבד בכעיה זו, מתנגשים שני הצידים גם ביחסם אל זכרה טיג'ס, המשחקת זו ה' פעם הרביעית תפקיד נערה אינדיאנית. ציד טיילור גורר אותה בסוית למחנהו כדי ש' תשמש לו כסבחיית.

עבור זה מקבל טיילור את המגיע לו, כאשר הוא עוקב אחרי הזוג גריינגר-פיג'ט הבורח מפניו, אורב לילה תמים בפתח מע' רה בה הם מסתתרים ומוצא את עצמו כי' בוקר בגלגול של גוש קרח קפוא.

יומן החדשות

לידות. ג' דושין וכל השאר

לאחר צפייה של שש עשרה שנות נשואין לכוכב לורנס אוליבייה, ולאחר שהכריזה לפ' נ' שלושה שבועות על לידה קרובה, הפילה



כוכבות לורן (ימין) ומנגנו (שמאל) ב'זהב נאפולי'

על יצאנית החוזרת הביתה ואשה השוכחת טבעת

השבוע כיכת חיוויאן ליי (42) את תינוקה מחמת התרגשות... כוכב אחר בן אותו גיל, רקרן ג'ין קלי, הגיע גם הוא למשבר לאחר 15 שנות נשואין, הודיע השבוע על פרידה מאשתו בטסי (מארט) בלייר... בלה לוגווי, השחקן ההונגרי שקנה פירוטום כי' סרטי אימים הוליוודיים, נפטר השבוע.

מוצג וראוי

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי' הארץ ואשר העולם הזה ממליץ לראותם.

השעות הגורליות (תן, תלאביב) מה קורה כאשר רגיל חוזר לביתו ומוצא בו שלושה פושעים בורחים. על המאבק כי' נפשו של האב והבעל בין חובת ההסגרה והדאגה למשפחתו.

נערה קרושה זו (אופיר, תל' אביה) בריג'ט בארדו מקימה שערוריות. שורפת דירות, מכה גברים ומשחקת פוקר בקוקטייל צרפתי משכר.

אילו בולם היו כמוהם (אורה חיפה) אוטופיה על שיתוף פעולה בין מע' צמות להצלח חי' אדם.

חופי הכרז (בת גלים, חיפה) שער מאלף לאורחי חופה על דמותה האמי' הית של עיר נמל גונסטריית. מרלון ברנדי

גלים קצרים חוזרים ויוצאים

יצחק שמעוני טרם חזר על חלומו ל' הקים לתחייה את בת-השעשועים שהוליד עם שובו מהשתלמותו בארצות-הברית, תוכנית הבידור ינשופים וחיוכים. הוא עו' שה מאמצים לחדש את התוכנית, בשם אחר ובמחנות חדשה, כתוכנית חודשית (במי' קום שבועית) החל מחודש אוקטובר. אבן הנגף העיקרית: טרם הובטח הקצוב לתיכ' נית החדשה-הישנה... מנהל קול ישראל צבי זינגר יצא בימים הקרובים לסיור מי' מושך בתחנות הרדיו של מדינות אירופה, כדי לנסות ללמוד משהו על ניהול תחנת רדיו. הסיור י'ערך על חשבון אירגון ה' תרבות והמדע של האר'ם. בהיעדרו (כמו בנכוחותו) תנוהל התחנה למעשה על-ידי סגנו, חנוך גיבתון... לקראת שעות-החרף הממשמש ובא, יחולו כמה שינויים בלוח הזמנים של המשדרים, אם כי לא יחול כל שינוי יסודי במערכת-המשדרים עצמה. ה' שינוי העיקרי: תוכניות הבידור הגדולות ישודרו בחורף לא החל משעה 9.15 או 9.30, כבקיי, אלא החל משעה 8, לפני מהדורת החדשות המאוחרת.

מה נשמע

תוכניות אלה, מתוך משדרי השבוע הבא, ראיות לתשומת-לב מיוחדת:

ציליתרון (יום ד', קול ישראל) — במרכזו של השבועון המוסיקלי, הערוך בידי יורם רונן ואלון שמולק, יעמדו ה' פעם ראיון עם הזמרת ארתה קיט ותסכית של יהודה פרוידס בשם פסנתר למכירה. כן הכלול התוכנית עמוד לגיא וחברות.

שלושה כמירה אחת (יום ד', 9.30: קול ישראל) — שידור התוכנית ש' הוקלטה בבית ציוני אמריקה נדחה, לאחר פירסום נוסחה בהעולם הזה (983). במקומה תשודר לכן תוכנית חלשה יותר, שהקלטה לפני הודשים אחדים ככנס מפקדי הנח"ל ושכשעו הוחלט לא לשדרה. לאחר מכן תצא התוכנית לחופשה של חודש ימים, ר' רק לאחוריה תשיודר ההקלטה של בית ציוני אמריקה. עורך התוכנית, יצחק שמעוני, מי' חשש בקדחתנות ספן חדש. במקומו של סו' פר מערוב שלום רוזנפלד, העומד לצאת בשליחיות עיתונו לארצות-הברית. מלחים כשרים יכולים אפוא לקנות עתה את עו' למם בהצ'רשעה אחת.

מפך הכסף (יום ה', 8.30: גלי צה'ל) — במרכז התוכנית יעמדו הפעם סו' פורו של הסרט מרד הנעורים וקורות חייו (ומותו) של כוכב הסרט, גיימס דין, לפי בקשת מאזינה צעירה מקיבוץ יגור. כמו כן: חדשות מעולם הקולנוע, פרפראות מחיי כו' כבים והמדור שורה 10, כיסא 10, בו משי' מייעים מאזינים את דעתם על סרטים ועל סררי בתי הקולנוע.

המחזה המוסיקלי (יום ו', 9.15: גלי צה'ל) — יושמעו מיטב הסיומנים של הקומדיה המוסיקאלית המצליחה גברתי הני' אותה, המבוססת על המחזה פינגמאליון של בורג' ברנארד שו, בעוד ששחקן הבימה שרגא פרידמן יספר בין-החיים את הסיפור.

המפך עולה (יום ב', 9.30: קול ישראל) — מחזהו של ארנסט תיאודור אמי' דאוס הופמאן, ציאנובר, ששידורו נדחה ל' שבוע זה, מספר בדרך הסטירה הפוליטית על גמד העולה לגדולה באמצעות תחבולות עורמה. את הגמד ישחק שמואל סגל, ויעו' רו לידו שרגא פרידמן, מרים זוהר ושלמה בר-שביט.



המאזין הזהיר לא יפתח את המקלט כי' שעת שידור התוכניות הבאות, המאיימות ל' הסביע' אותו בנלי'שיעמום:

ירחון אקדמאי (ביום ה', 7.40: קול ישראל) — ת כנית שנועדה לספק תע' סוקה (ששכרה בצידה) לעסקן המפא"י ה' צעיר שלמה אבינרי, הזקוק לאמצעי מחייה על מנת ללמוד באוניברסיטה. הפעם, כדי ל' הצדיק את קיומו, אסף העורך קצת פחות מתריסר מדענים, אנשי האוניברסיטה והטכ' ניון, שיפתרו תוך 20 דקות את בעיית ה' מחקר האטומי.

כמוצאי יום מנוחה (שבת, 8.30: גלי צה'ל) — ההבנות הצבאית הראשית, השולטת מטעמים קואליציוניים על שעות שידור אחדות בשבוע, מזכירה את קיומה בעזרת קריאות מספרים ישנים ונגינת חקלי' טים שחוקים.



כני. ארתה קיט פרוטסטנטית ותית בוכה מול חזמות תפיד הפתיחה בירושלים.



חברים. ארתה מתחבקת עם נער מנגול פיאות בסמסאות מאה שערים בירושלים.



חיוך לקבצנית. ארתה מחיכת לקבצנית שבקרן החובב בשוקמחנה יהודה בירושלים.