

סרטים בסמרטוטים ובלעדיהם

נערה קרושה זו (אופיר, תליאביב; צרפח) המתגלמת בדמותה התמימה והתינוקית של תלמידת הקולג' בריגיט בארדו, אינה אלא בתו של זיפן דולרים לשעבר, שסיימה את מבחן הבגרות שלה לאחר ש' קרצה לבוחן.

היא משחקת פוקר, מגדפת שוטרים, שרפת דירות, רוקדת בכלוב בית הכלא, שורבת תקליטים להנאתה, מנשקת נידונים למוות על סיפון ספינת פירטים ומכה גברים בכשרון של אלוף גידוד יפאני.

אם כל זה אינו מספיק, היא משחקת עוד משחקי אהבה אסורים עם זמר ז'אן קלארי (ז'אן ברטוניה) ורוקדת מספר ריקודים שאינם שייכים בדיוק לעלילה אך הנותנים לה הזדמנות להראות את מה שאינה יודעת, בסמרטוטי סטנקיולור ובלעדיהם.

רק צרפתים יודעים לעשות סרט משעשע מקוטילי מבלבל מעין זה. הם מצליחים בכך משום שאינם מתביישים להציג את שוטריהם כאידיוטים ואינם מצנזרים את הקטעים בהם צוחקים בעלים ממות חתונותיהם. למרות שיש בקומדיה שפע של בלונים, היא אינה מיוערת לילדים עד גיל 16, משום שבקטע מסוים חומקת על פני הבר בחירה שחציה העליון בלתי-מכוסה.

הגיבור נפחד

השעות הגורליות (חן, תליאביב; ארצות-הברית) הן השעות בהן מוצאים שלישייה פושעים שנמלטו מבית-הסוהר מקלט בבית משפחת מיליאירד. שעות גורליות ל' גבי שלושת הפושעים הממתנים להזדמנות להמשיך במנוסתם ולגבי ארבעת בני ה' משפחה המתלבטים בין חובת הסגרת ה' פושעים לבין הדאגה לחייהם.

זהו סרט שאינו מספר על אנשים גיבורים. אב המשפחה (פרידריק מארטש), ה' מצליח לבסוף להתגבר על הפושעים, אינו מהסס לגלות לבנו כי הוא מפתח. מלחמתו הפנימית של כל אחד משבעת הכלואים בתוך הבית, כדי להתגבר על פחדו, מהווה את מרכז הסרט.

משחקם המצויין של כל המשתתפים, הופך את השעות הגורליות לשתי שעות מתח ו' עניין לצופים.

שורת המתנדבים

פלוגת המתנדבים (שדרות, תליאביב; ארצות-הברית) הוא השם המתאים ביותר לקהל המבקרים בסרט זה. הסרט נועד ל' הוסיף תהילה לחיילי חיל-הרגלים האמריקאי הנלחם בקוריאה, אך הופך אותם במקום זה לדמויות קומיות בנוסח סרטי מיקי מאוס.

סיפור על כיתת חיילים, מעין שורת מתנדבים של הצבא האמריקאי, שכל אחד מהם מסוגל לקטול במכונת ירייה, שאינה מפסיקה לירות לעולם לפחות שני גורים של צפון-קוריאים קטנים ומסופשים.

מוצג וראוי

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ העולם הזה ממליץ לראותם:

- **בן גוריון נגר עבדו נאצר** (תמר, תליאביב; ארמון, חיפה) סרט ה' טלביזיה של אד מורו, שיוזם עליי המגבית היהודית המאוחרת לתעמולה למען ישראל ועושה את ההיפך הגמור בגלל התאפקותם של מנהיגי הצרים ופטפטנותם של מנהיגי ישראל ממשוה שרת עד טדי קולק. להעלאת המוראל, בטייפו בארץ לרטר זה סרטון על הפגנת כוח של צה"ל.
- **היו לי שבע בנות** (ארמון-דוד, תליאביב) מוריס שבאליה ושבע נערות ב' בגדי ים, משחקים בנדמה ל' קליל ומבדר.
- **אהבה בשתי פרוטות** (זמיר, תליאביב) על כל מה שהגברים רוצים מ' זוגיות מסכנה וחניניה. הני רובין.
- **אילו כולם היו כמוהם** (אורה, חיפה) אגדה מודרנית על עולם טוב יותר, בו יש ערך לחיי תמישה דיגים הגוססים בלב ים.
- **השישנה המקועקעת** (ציון, ירושלים) מבצע שיא של שחקנית אנה מני' יאני, המקנה לה כעל חדש וזוכה בפרס אוסקר.
- **יהיה שמח** (מוגרי, תליאביב) מכות ויריות, הרוגים וחתיכות, כשאדי קונסטנצין מבטיח ומקיים לעשות שמח בין שודדי נשק בדרום אמריקה.

ארתה הרעה הזאת

פועלים משנים עכשו את גופו של אולם הזירה סרון ברמת-גן, הם מפרקים את החלקים העליונים של קירותיו, מחליפים את פנסי זירת הבוקס שבו בנברשות זכוכית נוצצות, מכסים את הזירה רפודת הנסורת בשטיחים פרסיים ענקיים.

מסביב לזירה, הם מצבים עציצים צבעוניים, אגרסלי פרחים, מצמידים עשרות מ' אחרים אל העמודים, גוררים רהיטים כבי' דים בסגנון לואי ה'14' מחנות עתיקות אל הבמה.

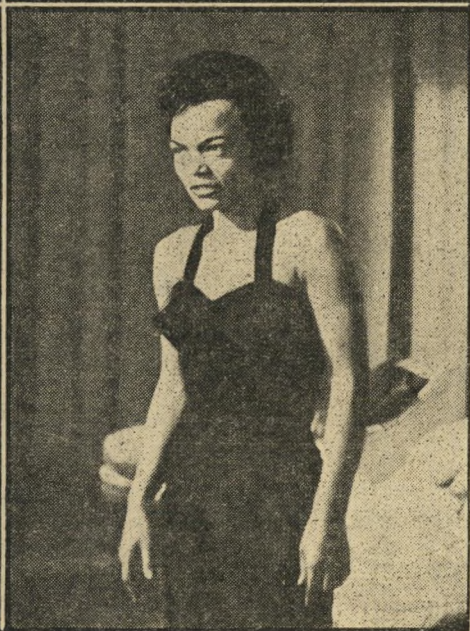
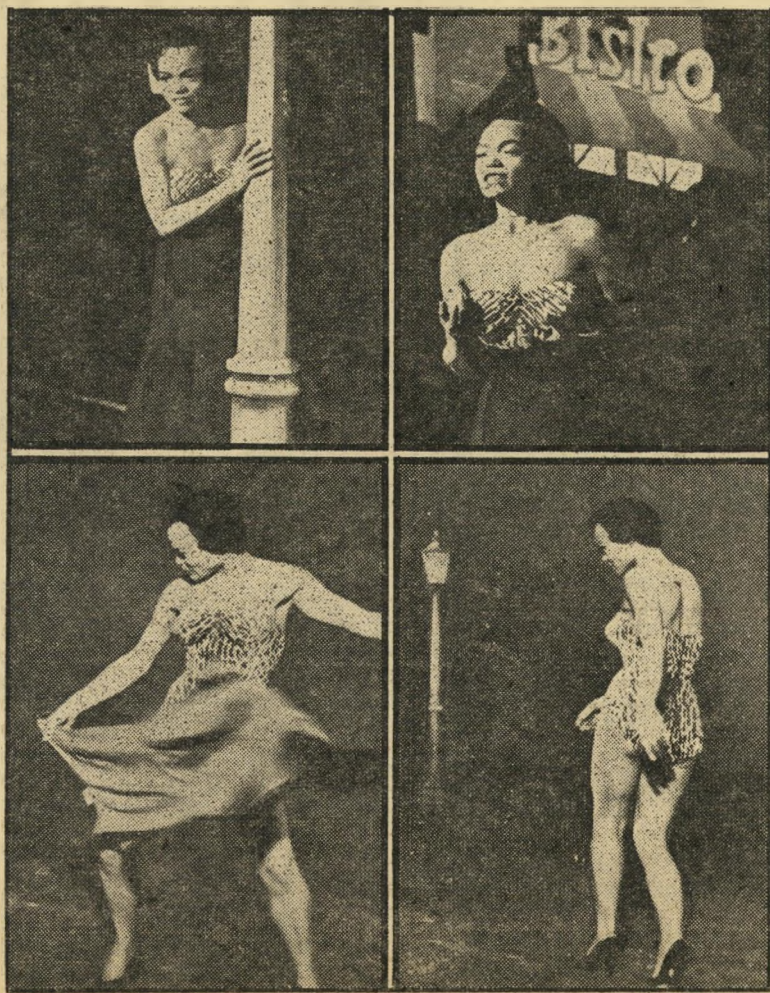
הם עושים זאת כדי לאפשר לנערה ש' חומה, בעלת קומה בינונית ופנים לא יפים במיוחד, להתפרקד בעוד שבוע ימים על ה' כורסאות והספה, להנאתה ולהנאת קהל ה' צופים.

יתכן ושמה של אותה נערה אינו מוכר לרבים, אולם קולה של ארתה (הפנתר ה' שחור-י) קיט, הוא אחד הקולות המפורסמים בעולם. זה אותו קול עמוק וחושני, בעל מסען המתח החשמלי, שהקנה פרסום עולמי לשירים כמו סה סה סה בון, אני משונעת אחרי גומי לעיטה, אושקידה אושקידה ואני רוצה להיות רעה, שיר שהכתירה בכינוי "ארתה הרעה, המושחתת".

למעשה, אין ארתה רעה כלל וכלל. היא רק נערה כושית בת 28, הנושאת את ה' תוארים "הזמרת הפופולרית ביותר בארצות הברית", "האשה המושכת ביותר בעולם", כפי שכינה אותה אורסון וולס, לצדו הו'

פיצה ארתה בתפקיד הלנה מטרויה על ביי מות פאריס. היא אינה נשואה, מגדלת חצי תריסר חתולים, כותבת מדי יום פרק באר' טוביאוגרפיה שלה, שונאת פאר וברק, שר' תה מיץ תפוזים בקרח ומשגעת את כל מי ששמע אותה אם מעל גבי תקליט או בהר' פעות טלביזיה וקולנוע, שלא להכליל את הבימות הגודעות ביותר בעולם.

זוהי שיא ההצלחה לבת איכרים כושיים מדרום קולומביה, שהתיימרה בילדותה מ'



הוריה ועוד לפני 12 שנה, בהיותה תופרת כפתורים, התגנבה בחשאי לחוות בחורות הריקוד של להקת הבאלס של קטרין דנהם בניו-יורק.

קטרין דנהם היתה נועמת. היא הסי' לבצע רקוד מסויים, אולם כל החזרות לא הועילו. הרקדניות ששוט לא תססו למה היא מתכוונת. בהפסקה ניגשה ארתה הצ' עירה לאחת מחברותיה שרקדה בלהקה, הדגימה לה כיצד יש לרקוד את הקטע ל' דעתה. זה היה מספיק. עוד באותו יום, צורפה ללהקה.

אולם היא לא נועדה להיות רקדנית. כש' רונה האמייתי התגלה כעבור שנתיים, כאשר חלתה לפתע זמרת שליוותה את הלהקה וארתה התגובה למלא את מקומה בשירה. האופן בו שרה ארתה, הבעות פניה, תנועות גופה והקסם שבקולה הצלול, מצאו חן ב' עיני הקהל. אך את מקומה האמייתי כזמרת, תפסה רק כעבור כמה שנים נוספות.

היה זה בפאריס. ארתה עמדה להופיע בהופעת הסולו הראשונה שלה במועדון-לילה פאריסאי. לכבוד המאורע, לבשה את שמלתה הטובה ביותר - שמלת סטין לבנה, סגורה עד הצוואר. לפני שעלתה על הבמה הסתכל בה האמרגן באכזבה: זה יהיה כשלוין! הוא קרע את תפרי שמלתה בצדיה עד השוקיים. ארתה הנבוכה, עם דמעות בעיניה, נזרקה אל הבמה כשהיא המומה כולה. כאשר התחילה לשיר יצא הקהל מ' כליו. מאז היא מופיעה בחלבשות שתפריהן פרומים עד התמיים.

אמר אחד ממבקרי התיאטרון הצרפתיים לאחר הצלחתה הבלתי משוערת של ארתה בפאריס: "זוהי אחת הפעמים הנדירות ש' אשה זוכה לתשואות-גשים בשמלה קרועה וחשפנית. לגבי הגברים, היו מחיאות-הכ' פים טבעיות בהחלט. ארתה היא זמרת גדולה. בשמלות תפורות, קרועות ובלעדיהן".

אמרגניתה של ארתה לא קבלה עדיי את הרשימי שמלותיה של הברדנית קיפ אבל לגבי החייה האמנותית אין לה כ' ספיקות: "זה יהיה מאורע גדול. גדול מאד".

כאשר תגיע ארתה השבת, לחופשה של שבעה ימים בישראל - שחמישה מהם יוק' דשו להופעות בזירה סרון - היא תביא עמה בכליה, מלבד השלאגרים המפורסמים שלה בשבע שפות, שירים בשפה העברית. יהיו אלה השירים מה אומרות עיני' ועוה נבל. אותם בחרה מתוך תוי תריסר שירים ישראלים שנשלחו אליה.