

ישראלי בתעלת סואץ



אריה דנציג (50) קצין מחוז נתניה, היה בתעלת סואץ, עור בימים שהערו לם לא הכיר עדיין את שמו של גמאל עבד אל-נאצר, לפני 21 שנה. הוא היה או צעיר ורוה מכפי שהוא כיום. תפי קידו הרשמי אז: קצין ביקורת הגבולות של ממשלת פלשתינה (א"י) בקנטרה, חזנת הרכבת מצפון לתעלת סואץ.

ממשלת המנדט בנתה בקנטרה כמה צריפונים והושיבה בהם את פקדיה, במרחק 60 מטר מלבד ממי התעלה גרו אנגלי, ערבי ושני יהודים עם משפחתי תיהם. תפקידו של אריה היה להתחיל את הדרכונים של נוסעי הרכבת הנכנסים לארץ-ישראל ושל היוצאים ממנה. תפקיד בלתי רשמי נוסף: להבריח יהודים חסרי ניירות אל תוך הארץ.

בני משפחתו שגרו עמו על גדות התעלה קרוב לשנתיים היו אשתו מלכה, הנראית בתמונה על סיפון אניה בפתח התעלה, בחברת אריה כהן איש מושב אביחיל, שהיה באותה תקופה באיחוס הסוכנות בקנטרה.

הילד הימני באותה תמונה וכן בת-



מונה למטה הוא עמינדב דנציג, שהיה אז בן שלוש שנים והתופס כיום תפקיד חשוב במשרד החוץ. ברקע התמונה הי אמצעית, אפשר להבחין בבירור בבנין המכס בפורט סעיד. הילד השני בתמונה התחזקה הוא שלמה ארנב, בנו של הפקיד היהודי השני שגר בקנטרה.

מפעם לפעם, כאשר היתה המשפחה מקבלת חופשה קצרה, הם היו מצטרפים לקבוצות מטיילים שבאו ברכבות מארץ-ישראל, מבקרים עמם את עתיקות מצרים ובעיקר את אוורי הפירמידות.

החיים באותה תקופה היו הרבה יותר קלים. לרשות כל אחד מאנשי ביקורת הגבולות עמדו כמה משרתים סודנים, ובכללם הם היו למעשה השליטים האמיתיים של המקום.

המשפחה כולה היתה טובלת כמעט מדי יום במימי התעלה — תענוג שישראלים רבים היו מסכימים לזכות בו גם כיום.

אריה דנציג זוכר היטב את התעלה: "החבה הוא כשישים מטר ושתי אניות לא יכולות לעבור בה בבת אחת. כשי נפגשות שתי אניות, קושרים אחת מהן אל מוטות הברזל התקועים בדפנות ה' בטון של התעלה, עד שהשניה תעבור."



עלידי חובב אוטוגראפים... לאחר שראש המשטרה הכלכלית שמאי זוהר נשאר כמעט הקצין היחיד במטה הכללי של משטרת ישראל ששמו לא נקשר בשום משגים אסתיטיים, אומרים עליו ידידיו כי "שמו זוהר בטהרתו ברישמת קציני המטה". . . . בשעה שטיפלה בחוליה בבית החולים חדשה בתל-אביב, חשה האחות **עלמה רמת**, סגנית צבית 56, בכאבים נוקבים נבדקה על-ידי אחר מרופאי המחלקה, העוברה מיד ממחלקת האחות למחלקת החוליות, כשגנא צא כי היא סובלת מדיקת המעי העיוור, ניתחה עלמה מיד, מחלימה עתה ממחלתה.

משפחתו של הציליסט פול טורפלייח היושבת בקיבוץ מעברות, לבקרו ללא הרף דעה מוקדמת. גיטלים לא התבלבל, הציליה להכין תוך חצי שעה ארוחת-צהריים מאולתרת, מורכבת מפלאפל, נקניקיות וא' בטוח... סיפר השבוע שמריחה גוטמן, איש קיבוץ נען וחוקר מצדה מפורסם: כדי למנוע את חריחת השמות על פני ה' עתיקות, מזכרת בלתי-ניעויה שהמטיילים ה' רגלו להשאירה אחריהם על ראש ההר, הות' קן במקום ספריאורחים. כאשר היו בספר 110 חתימות בדיוק, בתוכן כמה וכמה מסרי עטם של אישים ידועים, הוא נסחב

רדיו

גלים קצרים

אן הכפר אל העיר

שמאל רוזן ויצחק שמעוני מתכננים תוכנית בידור חדשה ומיוחדת במינה. השניים מתכננים לצאת אל כפרי ישראל כשבידיהם מכונת הקלטה, אך לא כדי להשמיע למאזינים זיון היגע כמה יפים החיים בכל פינה של המדינה המאושרת אחרי אלפיים שנה, אלא על מנת להקליט את הופעותיהם של אמנים חובבים מקומיים, זמרים, מנגנים או שחקנים. המשרד הראשון בתוכנית, ששמה טרם נקבע, יוקלט כנראה במשמר העמק ויועבר לתשומת אוזנו של המאזין בעוד חודש ימים.

מה נשמע

תוכניות אלה, מתוך משרדי השבוע הבא, ראיות לתשומת-לב מיוחדת:

● **לנוער** (יום ד' 4.02; קול-ישראל) — הצגות האופרה של הגימנסיה הרצליה, בהדרכת המורה למוסיקה הדסה שרמן, כבר הפכו לשם-דבר. בתוכנית ישודרו קטעים מהצגת חלילי הקסט של מוצרט, כשהסולן ליסטים המקהלה והתזמורת כולם מתלמידי בית-הספר.

● **בעין פקוחה** (יום ד' 8.35; קול-ישראל) — במסגרת תוכנית שתוקדש לסיקרה מתוסכת של תולדות תעלת סואץ, העומדת כיום במרכז החדשות, יוכל המאזין לשמוע גם קטע מוקלט מנאומו של גמאל עבד אל-נאצר בעניין זה.

● **בין הרגלים** (יום ה' 8; גלי-צהל וקול-ישראל) — תוך שיתוף-פעולה בין שתי תחנות השידור, תוגש החל מהשבוע סידרת תוכניות על חילות צה"ל. התוכנית הראשונה תדון בחיל-השריון. עורכה, דוד אשכול, יראיין בין השאר את מפקדו החדש של החייל, אלוף חיים לסקוב.

התוכניות הבאות בסידרה יתארו את חיל האוויר, חיל הים וחיל הרגלים ויערכו בידי יעקב בן-הרצל ודוד ריבלין.

● **קלט למטרה** (יום ה' 9.15; גלי-צהל) — תוכנית הבידור הערוכה בידי דוד ריבלין והקלטה הפעם בקורס קצינים, כי שבמרכזה שעשועון המוגש על-ידי מרכזי פרימין וצוות צוערים.

● **שלושה בסירה אחת** (שבת; 11.35; קול-ישראל) — שידור חוזר ומורחב של תוכנית הבידור, בה ישמיע הזמר צדוק סביר 14 חיזיונים של זמרים מפורסמים, לפי דרישת הקהל, בתוכים יפה ירקוני, ישראל יצחקי, עבדול וזאב דדני קיי.

● **איך מנהלים ישיבה** (יום א' 10.15; קול-ישראל) — אדם הנכנס למשרדו של מוסד ציבורי מתקבל בדרך-כלל כמשכית כתפילה של המזכירה: "המנהל נמצא ב'ישיבה' זו והיה גם פתיחת המשרד שייצרך על-ידי יעקב בן-הרצל ושיעבור מיד לאחר מכן לישיבה עצמה. בה יכהן כיושבראש שחקן הבימה ישראל בקן. תוך 25 דקות יתאר המשרד המשעשע את האורח הבטלני וה' מגוחך של ניהול ישיבות בישראל. בשלוש הדקות האחרונות (זמן מספיק לישיבה מסודרת) ירצה מנהל המכון לפריון העבודה והייצור דוד מושין על הדרך לניהול ישיבה תכליתית.

● **המסך עולה** (יום ב' 21.30; קול-ישראל) — המחזה צינאוב, פרי עטו של המחזאי הגרמני הרומאני, ארנסט תיאודור רוס אמאדאוס הופמאן (ששלושה מספריו שימשו גם יסוד לאופרטה של אופנבאך סיפורי הופמאן), יוגש בעיבודו ובכימויו של מיכאל אוהר.

★ ★ ★

המאזין לא יפתח את המקלט בשעת שידור התוכניות הבאות, המאיימות להטביע אותו בגלי שיטמום:

● **במערכות מדיניותנו** (יום ו' 8; קול-ישראל) — חיכ מפאי הרצל ברגר ינסה להסביר כמה דברים שאין להם כל הסבר.

● **חירושים ואמצאות** (שבת; 9.45; בוקר; קול-ישראל) — בניגוד לתוכניות אחרות, בהן השיעמום נוצר על-ידי חובבים, יוצר עורכה של תוכנית זאת, ד"ר נתן שרון, תמצית מוזקקת של שיעמום באופן מדעי. הנהלת קול-ישראל מסרבת להתחשב בעובדה כי לא כל המאזינים מסוגלים לישון בשבת עד לשעה כל כך מאוחרת.



פקידות ב- השכירה
מ.מ.מ.
תל-אביב, הס 12, טל. 5061
המוסד הותיק להכשרת פקידים
כתות שנתיות לצעירים
יום-ערב
מתחילות | 2 ספטמבר
קורס חצי שנתי לפקידות למבוגרים ולבוגרי גימנסיה
נפתח | 15 אוגוסט
אולפן לעולים
לפקידות ולעברית
ההרשמה
"מרכז לורים למוסמים"
תל-אביב, רח' הס 12
טלפון 5061

כאן...
הוא
הוא
הוא
הצט רולקס
הנצחי

עולם הצלילים
המאזין לא יפתח את המקלט בשעת שידור התוכניות הבאות, המאיימות להטביע אותו בגלי שיטמום:
● **במערכות מדיניותנו** (יום ו' 8; קול-ישראל) — חיכ מפאי הרצל ברגר ינסה להסביר כמה דברים שאין להם כל הסבר.
● **חירושים ואמצאות** (שבת; 9.45; בוקר; קול-ישראל) — בניגוד לתוכניות אחרות, בהן השיעמום נוצר על-ידי חובבים, יוצר עורכה של תוכנית זאת, ד"ר נתן שרון, תמצית מוזקקת של שיעמום באופן מדעי. הנהלת קול-ישראל מסרבת להתחשב בעובדה כי לא כל המאזינים מסוגלים לישון בשבת עד לשעה כל כך מאוחרת.
שניידר