

שדרנים

מיבצע יחיד

בעוד שבוע ימים תעמוד שוב תחנת ה' שידור של קול-ישראל בפני התופעה הגדולה: האונה כמעט כללית לשידוריה. יהיה זה כיום בו יועבר שידור משחק הגומלין בין כדורגל בין נבחרות ישראל וברית-המועצות, מאיצטדיון רמת-גן.

אולם כמו בעת השידור של המשחק הראשון מאיצטדיון דינאמו במוסקבה, קשה יהיה לזקוף עובדה זו לזכות קול-ישראל. כי למעשה יהיה זה מבצע יחיד של אדם אחד, ספרשן נחמיה בן-אברהם.

הגבר הצנום והממושקף, שאינו נוהג ל' התבלט בפומבי ומתחמק מעדשות הצלמים, הפך כמעט לגיבור לאומי של המדינה, כאשר כבש במשך שתי שעות שידור המשחק במוסקבה את ליבותיהם של מאות אלפי מאזינים. לא רק שהצליח, במבצע אמנותי ממש, לתאר בבהירות ובקצב מהיר ושמיץ את המעמד שלפני המשחק ואת המשחק עצמו, אלא שלזכותו יש לזקוף גם את עצם קיום השידור, משום שנחמיה בן-אברהם נסע למוסקבה ביזמתו הוא, בכספו הוא ובזמנו החופשי, אותו ניצל מתוך חופשות השנתיים.

יומיים בלבד לפני הנסיעה, היה השידור במוסקבה מטל בספק, משום שקול-ישראל לא דאג לשידורים הדרושים. פרט מעניין הוא שנחמיה בן-אברהם היה צריך להתחייב לשדר את משחק הגומלין ללא תשלום. תמורת הסכמת קול-ישראל לממן חלק מ' הוצאות הנסיעה.

כתבה מוגנת. לגבי נחמיה (35), שב ניגוד לשטף זיכורו המהיר ברדיו הוא שקט וסולידני וכלל לא מהיר דיבור בחיי היום-יום, לא הצד הכספי חשוב. הוא רואה בשידורי הכדורגל שלו אמנות. ואמנם יש אמנות רבה במבצע המצריך דיבור שוטף ללא פליטות פה וטעויות לשון. תוך כדי הסתכלות אחר מהלך המשחק, זכירת שמות השחקנים, ועיגות לגבי המתרחש בקהל, בשידור מעין זה אין מקום לטעויות.

אסור לו לטעות בשמות השחקנים שעל מבצעים הוא מספיק משום שאו יכנס לתסי בוכת שממנה לא יוכל לצאת. אולם בכל עשר השנים, מאז נקרא עלי-ידי אדוין סמור אל לשדר לראשונה את מהלך משחקה של קבוצת מ.ט.ה. ההונגרית, לא הסתכן נחמיה מעולם.

את הקריירה שלו ככתב ספורט החל נחמיה גולדברג עוד בהיותו תלמיד הפקולטה למדעי הרוח באוניברסיטה העברית ב' ירושלים. שמעון סאמט, איש הארץ, הגניב בחשאי את רשימות הספורט שלו למדור הספורט של העתון, בשם העט בן-אברהם. למרות שמשך שנים חותם נחמיה בשם זה על כתבות הספורט של הבוקר, חדשות ספורט ומעריב, הרי רק לפני שבועיים, לפני הנסיעה למוסקבה, עיבר את שמו ב' אופן רשמי.

אך הספורט הוא רק ההובי בחיי נחמיה בן-אברהם, המשמש ככתבו הצבאי של ה' בוקר, פרשן מדיני, ונעורך מדור הקולנוע. הוא עצמו משחק כדורגל במשחקים בין מערכות העתונים.

בן-גוריון התרגש. בניגוד למנהלי שידור השידור, צפה נחמיה מראש את התעניינות העצומה של אורחי המדינה במשחק. לגבי לא היתה זו הפתעה, גם כשקיבל למחרת שידורו במוסקבה מברק ממנהל מ' רד החוץ, הד"ר חלטר איתן; "בכתי כילד בזמן השידור... גם בן-גוריון התרגש מאוד וביקש להודות לך".

פחות נרגשים היו בני משפחתו בעת השידור. אשתו תמר ושתי בנותיו, רותי (3.6) וחיה (7) שמו לב, בהזיזן לרדיו, כי אבא הולך ומצטרד. "אין דבר", הרגיעה רותי הקטנה את אמה ואחותה, "שאבא ישתה חלב עם דבש ואז זה יעבור לו".

נחמיה לא שתה עדיין את החלב כרובש שהכינה לו בתו. כאשר חזרה השבוע מש' לחת הכדורגלים במוסקבה, לאחר בילוי של שבוע בפאריס (ראה ספורט) נעדר ממנה נחמיה. התברר כי הוא טס ישר מפראג ל' איטליה, לנוח כמה ימים בעיירה קטנה ליד רומא, לפני התחרות הגומלין שלו עם ה' מיקרופון במישחק ישראל-ברית-המועצות.



היא מזכירה ממדרגה ראשונה. זריזה ומהימנה. מעולם אין חושה מכזיב בבחירתו.

מובן מאליו:

נלסון היא מעשנת!

ינשופים וחיוכים, ששקבה חיים חי בעודנה צעירה ויפה יוכלו להאזין למבחר הפיזמונים ההיתוליים שחוברו במיוחד לתוכנית זאת ובוצעו בה בשעתו לראשונה. בין השאר: האיש שבקיר, הוי עלמה מרמתיים, שיר ה' ינשופים, שיר השרקה, בון-סואר, המלים הן פרי עטו של יהודה פרידס, להמנגינות משל יוחנן זראי ומאיר הרניק.

● **פרסי רומשירד** (יום א' 8.25 קול ישראל) — יחד עם כתבה מוקלטת על הטכס שיערך ברמת-הגדוב, יראיין יעקב בן-הרצל שלושה מדענים ישראליים (ששמו' תיהם שמורים עדיין כסוד) שיזכו בפרס ה' מפויץ של 5000 ל"י כל אחד. עבודה מד' עית הראויה לסכום כזה, מוכרחה להיות מעניינת.

● **מלכודת** (יום א' 10.15 קול יש' ראל) — משדר-המתח יוקדש הפעם, כנר' אה, לשיחזור מתוסכת של פרשת האחים מורחי שנידונו על רצח מתוך-דירות. יעקב בן-הרצל יכתוב, יביים וישחק את דמות הכלש המרכזית.

● **תחרות הכדורגל בין נבחי רות ישראל-ברית-המועצות** (יום ג' 5.10 קול ישראל) — אם יעביר נחמיה



ספרשן בן-אברהם החלב והדבש נשארו

בן-אברהם את משחק הגומלין מאיצטדיון רמת-גן באותו שרון שהפעיל באיצטדיון דינאמו, הרי משרו זה יהיה נחמתם היחידה של כל אלה שלא השיגו כרטיסים.

● **ציליליתון** (יום ד' 8 קול ישראל) — במרכז התוכנית יעמידו העורכים אלון שמוקלר ויורג רונגן מבצע מיוחד במינו: פסנתרנים תלמידים יזמנו לבצע (בביהם) קטע מתוך שלישיה של בטהובן, כששמעון מישורי ותלמה ילין מספקים להם במעד ל' מקלט את תפקידי הכינור והצ'לו, בתוספת הסברים לביצוע. מדורים אחרים: עדה ברוצ' קי תסקור ספרים על מוסיקה, יוחנן זראי ידבר על (וישמע את) הזרם החדשי ביותר של מוסיקת-הגיא, הרוק אנו רוג, יהודה פרידס יעץ לבעלי מקלטים וגרמופונים כי צד לטפל במכשיריהם על הצד הטוב ביותר.

● **עוזמות חדשים** (יום ד' 8.35 קול ישראל) — עשרים שנה אחרי שאוסון חולס גרם בהלה עצומה בתארו במשדר רדיו יוטר-מדייריאליסטי אפל פלישת אנשי המא' דים לכדור הארץ, יגרום עתה יהודה פרידס בהלה גדולה לאנשי פחות (כך הוא מקצה) ב' הנחיתו את אנשי המאדים בישראל.



המאזין הזהיר לא יפתח את המקלט בש' עת שידור התוכניות הבאות, המאיימות ל' הטביע אותו בגלי שיעמום:

● **הגרלת מפעל הפים** (יום ה' 4.45 קול ישראל) — הנהלת המפעל מש' למת לקול ישראל ולקריין בעיין יפה על שידור הפירסומה, אבל איש אינו משלם פרוטה למאזינים (אם אינם זוכים במקרה בהגרלה).

● **לאזרה ירושלים** (יום ו' 1.45 קול ישראל) — שתי דקות בהן חזרו ראש עיריית ירושלים גרשון אגרון על הגאום ש' נשא באותה שעה ובאותו מקום שבוע לפני כן, נשמעות באוזני המאזין כשתי שעות רצופות.

מה נשמע

תוכניות אלה, מתוך שידורי השבוע ה' בא' ראיות לתשומת-לב מיוחדת: ● **פכים קטנים** (שבת: 10 קול יש' ראל) — חסידיה המתאבלים של תוכנית

הקץ לראגה ולשיגרה
תן עשרים
מענה תוכלנה בנות ה-12-18 ליהנות מתשומת לב מלאה. "חן נעורים" מציע לכל נערה את השמלה המתאימה לה, לפי טעמה המיוחד, גזרתה האופיינית ומעל לכל — לפי גילה וחזינה האישיים של כל נערה, כשהתפירה במיטב האיכות. בקרו נא אצל "חן נעורים" וראו את שפע חן הנעורים. "חן נעורים" תליאביב, שדרות דויד המלך 37 דירה 11; אוטובוסים 12 ו-19.

האט רולקס
המאזין
כחוקן
לשונה
ליותר
הוא

משמחות חוזרות
נהנה זה, המצלם בזמן חופשתו. על כן, אל תצא לחופשתך ללא מצלמה "פוטו ברנר". כל קונה מקבל הדרכה ללא תשלום נוסף.
פוטו-ברנר
חיפה, רחוב החלוץ 31

הודעה
נמשכת הרשמת מועמדים-ות לבית הספר לאחים-יות מוסמכים-ות. ליד בית חולים מלביץ באר-יעקב. מתקבלים מועמדים-יות בעלי השכלה של 10 שנות לימוד, בגיל 17-35. על המעוניינים לפנות בכל יום חמישי, בין השעות 09.00-12.00, למחלקת האחיות ברחוב מסריק 19 תל-אביב או בכתב — לפי הכתובת: ת. ד. 2883 תל-אביב.