

קוראי,, העולם הזה" מראיינים את ליאונל המפטון



ש האם נכון הדבר שהויברופון של ששך בנוי בצורה מיוחדת, המאפשרת נגינה עם מספר מקלות בכל יד, ביתר קלות?

ש האם אתה אדם דתי? רותי תמיר, תל-אביב

ת על כל ויברופון אפשר לנגן עם כמה מקלות בכל יד. זה תלוי רק בכשרונו של המנגן. אבל נכון שהויברופון שלי נבנה במיוחד עבורי. הוא גדול מכל ויברופון אחר, ויש בו מספר רב יותר של צלילים ואפקטים. אני מנגן עלי גם בעזרת שלושה וארבעה מקלות.

ש הגיעה לאוני השמועה, כי אתה ש אינך ישן כלל בלילות. אם יש אמת בשמועה זו, נא הסכר לי כיצד אתה עושה זאת? אהרון זילברשטיין, תל-אביב

ת פשוט מאוד, אני ישן ביום. לאחר הופעה של שעות, בה נמצאים כל החושים במצב פעיל, ולאחר ההתלהבות שאליה מגיעים בכל הופעה, קשה להירדם באותו לילה. לכן התרגלתי לישון בשעות לפני הצהריים.

ש מה היא השיטה שלך, אי מהם האמצעים בעזרתם אתה מצליח להיכנס לאכסמטזה בכל הופעה והופעה? חיים פכטר, ראשון-לציון

ת יש רק גורם אחד להגיע בעזרתו להתלהבות, וזאת היא המוסיקה. המוסיקה היא המכניסה אותנו לתוך עולם של שיכחה והתרוממות-רוח. עד לאבדון חושים.

ש מה דעתך על מוסיקה קלאסית? יוכבד קרץ, קרית-חיים

ת אני מאמין שהמוסיקה, כל מוסיקה, מריצה מתפילות בבתי-כנסת וכנסיות, לכן יש במוסיקה משהו של קדושה וקצת מן התפילה.

ש מוסיקה קלאסית, היא נעימה וערבה לאוזן, אבל היא תפילתם של הדורות שחלפו. התיפילה חייבת להיות מותאמת לצרכים היומיומיים של האדם. קצב החיים המהיר של

ליונל המפטון מתחבק עם מומו, אחד מחסידיו הישראליים הנלהבים.

ש הן דרישותיך ממנגן, שאתה מצרפו לתזמורתך?

הושע וינשטיין, חיפה

ת אינני סוצרף איש לתזמורת לפני שאני שומע את נגינתו, מבלי שידע כי אני מאזין לו.

למטרה זו אני מסתובב בבארים ובמקומות אחרים, בהם מופיעות תזמורות גז, ומאזין למנגנים. ברור שמלבד נגינתם אני מתחשב גם באופיים של המנגנים ואם הם יודעים קרוא וכתוב, מה שברוך כלל אינו אומר כלום על רמת הנגינה.

ש האם אתה מסכים לדעה, שיש בהתלהבות מנגינת וכאכסמטזה התוקפת אתכם בשעת הנגינה, הרבה מן הפעילות המינית?

עופר רם, באר-שבע

ת יתכן ובשעת שכרון החושים בניגנה, מתפרצים החוזה מבלי שיהיה הרבה יצרים טבעיים. איני רואה בכך שום רע. אפשר למצוא בכל מעשה ומעשה של כל בן-אדם משהו מן הפעילות המינית.

ש מה דעתך על אותם צעירים שיש התפרצו מדי פעם אל הכמה בשעה שניגנת והחלו לרקוד סוינג. האם זהו יחס נאה כלפי מוסיקה?

שולמית חסין, הרצליה

ת אני מבדיל בין שני סוגי מוסיקה: מוסיקה לריקודים ומוסיקה גז צרופה, הן מבטאת את אמונותיו והרגשותיו הפנימיות של האדם. העובדה שמישהו קם בשעת הנגינה ומתחיל לרקוד, אינה הופכת את המוסיקה הזאת למוסיקה לריקודים. במקרה זה, הרקוד גם הוא ביטוי חיצוני של אותה הרגשה פנימית עמוקה שמרגיש המנגן. עובדה שגם אני מתנועע לפי קצב בשעת הנגינה.

ש האם מצאת משהו אופייני לי מוסיקה הישראלית?

עוזי נבון, חיפה

ת קשה לי עדיין להגדיר "מוסיקה ישראלי" אם הכוונה למוסיקה עממית, אני חושב שעדיין לא התגבש סגנון אחיד, אם כי אפשר כבר להרגיש בהתחלה של גיבוש זה. אני חושב שלבסוף יכלול הסיני, נון הישראלי קצב דומה מאד לקצב הערבי. זה עניינו של ספרמנט ושל אקלים.

ת קחי דוגמה ממני. לפני 20 שנה, בטרם נישאתי, הייתי מתופף ופסנתרן שכיר בתזמורות של אחרים. מאז נישאתי נהייתי למה שאני כיום.

הנשואים מזיקים לאמן רק באותה מידה שהם מזיקים, או לא נוחים, לאדם שאיננו אמן. אבל מצד שני, נותנים הנשואים השקדושה יותר לאמנות. ראה רבה לאמן. הוא יכול גם להתמסר וליקדיש יותר לאמנות. אם את אמנית, וזה חששך היחיד מן הנשואים, אל תהיי פתיה, אמרי לו: כן!

ש אני מנגן על הצוצרה זה קרוב לשנה, וברצוני לדעת באיזו צורה לעבוד ועל איזה תרגילים, כדי לדעת זננן אייפעים כמו המהי צעירים שבלהקה שלך.

ת אני מציע לך רק דבר אחד, נגן מנגינות עבריות, מנגינות שאתה מרגיש שהן קרובות ללבך ואומרות לך משהו. נגן אותן הרבה, ובצורות שונות, עד שתרגיש שאתה שולט עליהן.

כי כדי להיות חצוצרן טוב, לא מספיק לדעת את הסנטיקה בלבד. זאת ילמדוך ה' מורים לנגינה. דרושה השתתפות הלב והגוף כולו בניגנה, ואת זאת תשיג רק אם תנגן מנגינות הקרובות ללבך.

ש כאחד מגדולי הבלוז והפוינג, מה דעתך על הממכו והצ'צ'יה?

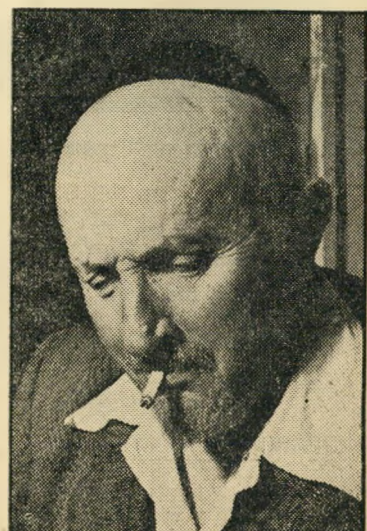
ת אני דווקא אוהב לרקוד לקצב מנגינות אלו. לנגן אותן זה כבר משהו אחר. זה לא גז. אמרתי כבר קודם שאני רואה את מקור כל המוסיקה בשירה הדתית. הגיז נולד משירי-דת כושיים, וזו מוסיקה שהורה. כשאבוא בשנה הבאה לישראל, אביא עמי תכנית מיוחדת, שתראה לקהל שלכם את ה' פתחות הגיז משירי-הדת עד ימינו. ממבוי צ'צ'יה-צ'יה, זה לא גז.

ש איך התרשמת מהתמונה בא-שיריך?

ת לא קיה לי מגע כל כך הדוק איתך, אבל כללית קבלתי תמונה טובה מהיחסים הטובים השוררים בין האנשים שבאו מכל כך הרבה ארצות שונות.

יש בעיות?

משהו מטריד אותך? מי שהו מספרך אותך? רצונך לשמוע דעת אישיות ציבורית מפורסמת על בעיה אישית או ציבורית? במדור זה, תענה מדי פעם אישיות ציבורית מפורסמת על כל השאלות שיופנו אליה בכתב על-ידי קוראי העולם הזה. המערכת שמחה להודיע כי במדור הבא יענה לשאלות הקוראים מר מלכיאל גריני וזלד, תושב ירושלים, מי שיהיה לשעבר נספח בשירות החוץ של הקיסרות האוסטרית וממנהלוגי, "המזרחי" רי כיום פעיל בשטחים ציבוריים נרחבים.



כל קורא המבקש להפנות אליו שאלה, מכל סוג שהוא, מתבקש לי המציאה בכתב (ובקיצור) למערכת העולם הזה, ת. ד. 136, תל-אביב, תוך שבוע ימים.