מלון אכדיה

פתיחה חגיגית

של

מרפסת אכדיה לעונת הקיץ

מוצאי שבת, 16 ליוני 1956

בתכנית:

ניקו פלדמן אילנה וחואן

פרים - פזמונים זוג הרקדנים

כל ערב

תזמרת רקודים אכדיה־מנדלבאום
עם חזמרת ג'ינה ג'וי

שרות תחבורה סדיר
ממשרד סייסטיאנג
רח' הירקון 81, טל. 26248

בדבר פרטים נא לפנות
לתל אביב טל. 4327/8/9
הרצליה 75

בשבוע היובל השנתי (החל ממוצאי שבת 16.6.56 ועד 22.6 יינתן כרטיס נסיעה אחד (הלוך וחזור) חינם לכל זוג בשירות תחבורתנו הסדיר.

מכונת כביסה
קריסטל
מודל 1956

- יותר חדישה
- יותר משוכללת
- יותר חזקה
- יותר חסכונית

בואו ותוכחו
בקורכם אינו מחייב

סקלס
רח' אלנבי 16
טלפון 3937 תל אביב

סוכנת נתניה אצל שתב,
רח' הרצל 43, טלפון 471

חאם כבר ראית את דוגמות FIL D'ECOSS הנחמדות של "אלד"?
אם לא — בקרי עוד היום אצל

אוסקו

תל-אביב, רח' אלנבי 94

הדרך היחידה הבטוחה להרזות:

- התעמלות
- מזון נכון
- מכונות חשמליות

כל זה נכלל
בקורס מרוכז
להרזיה

בשילוב נופש וכידור

ב־סלון השרון

הרצליה־חוף־ים

הדרכה אישית של
הגב' ל. פלצ'ר

קורס ראשון מתחיל ב־5 ליולי. המחיר נוח. המקומות מוגבלים. **הרשמי מיד.**
לפנות: אולפן „לטפות החן" רח' חיסין 24א' (ליד הבימה).
טלפון תל־אביב 25419, רק בין השעות 8—9 בבוקר, 7.30—9.30 בערב, או מלון השרון, 67894, ת"א

תוצאות
פטליות

נגרמות על־ידי אבדן תעודות שאין לחדשן. העתקת תעודותיך על־ידי העבודה המומחית של „פוטו ברנר" מונעת צרות של אבידה.

פוטו־ברנר
חיפה, רחוב החלוץ 31

קולנוע

הוליבוד

מצא מין את מינו

מרילין הכריזה שהיא מתכוונת לשחק בר־ציגית. היא רכשה לעצמה את הזכות לבחור בבמאי משלה, שכרה את סר לורנס אוליבייה לסרטה הבא, הנסיך הנרדם.

הוליבוד היתה זקוקה למלכת מין חדשה. היא נמצאה בחצר האחורית של קולומביה, עסוקה בהסרטת פיקניק. שמה קים־* נובאק.

מאז פורסמו תמונותיה של הבלונדית ה־חטובה, בעלת פני המלאך וגוף השדה, בר־בבות טפסים. כל חיוך וקריצה שלה בפס־טיבאל קאן האחרון, הונצחו על־ידי אבירי העדשה, שעטו עליה כפרפרים סביב הגר. עלי חאן נכווה מעט ככנפיו, שמט את ידידתו האחרונה ודקד עם קים עד אור הבוקר.

פתיחה ופינאלה. מפיקי קולומביה חככו את ידיהם בהנאה, הועידו למען קים כל הסרטים הגדולים שתיכננו לבתם הסוררת והבזדקנת, ריטה הייוורת. הם היו מוכנים להכתכן יותר: לצלם אותה במה שכונה ב־פיהם „סצנת האהבה הסנסציונית ביותר ש־צולמה אי פעם" בסרט חיי אדי דאצ'ין. בה מתחיל מאהב וותיק טיירון פואר בפתיחה מנוגנת על פסנתר ומסיים אתה בפינאלה על ספה הדורה בטרקלין.

אם תפסול הצנזורה ההוליבודית קטע זה, אזי יתנחם לפחות האולפן בעובדה שהקדים ומיהר להפיץ את התמונות בעולם.

סרטים

שנאה בנובה סקוטיה

החוטפים (ארתור ראנק, בריטניה), מ־ביא לבד את שני הילדים המקסימים והמ־חוננים ביותר שנראו לאחרונה: ג'ון וויטני ווינסנט ווינטר.

הילדים, הארי ודייבי, שהתייתמו מהוריהם במלחמת הבורים, מובאים אל חוות סבם ה־קשיח (דאנקאן מקריי) בנובה־סקוטיה, אמ־ריקה הצפונית. הם נכספים למעט חמימות ואהבה, אך הסב עסוק בשנאת שכנו הופט ההולנדי, הטוען לבעלות הגבעה הסמוכה, ובכוונה להרגו אם יעלה עליה.

מאורע חשוב מציל את הילדים משיגרתם האומללה. הארי מוצא בקצה היער תינוקת, מביא אותה לסוכתם החשאית. התינוקת תה־יה שלהם. הם משקים אותה כל שעה מחלב גנוב מן העז, מכסים אותה, והארי הבכור ישן בלילה בסוכה כדי לשמור עליה מפני הזאבים.

אושרם הקצר פג כאשר נודע לסב שהארי לא ביקר יומיים בבית הספר. הוא כולא אותו בדיר האפל למשך כל הלילה. דייבי הקטן הולך למלא את מקומו בשמירה ב־סוכה, אך נתקף פחד. בהישמע בכייה של התינוקת, הם מתודים בפני הסב.

במשפטו של הארי, הנאשם בחטיפת בת הופט בכוונה תחילה, נוכח הסב קשה־היום באשמתו, בשנאה שהפיח ובאומללותם של בני ביתו.

נפש סובלת בגוף יפה

הסוטה (אלקסרה איטליה). הצרה עם לולו שאין היא יכולה לומר לא־לא, ואם היתה ממשיכה להיכנע לרודנותה של אל־וירה השמנה, אזי היתה כריגדה של גברים עוברת על גופה הנהדר של הבריג'ידה.

ג'מה־לולו הקרתנית, נישאה לבעלה הפ־רופסור הממושקף (גבריאל פרצטי) אחרי ש־התברר לה כי הצעיר האריסטוקראטי בו הת־אהבה הוא אחיה. סיבה מצויינת לסבול לאו־רך כל הסרט. היא השתעממה מאד בחברת בעלה ואלמלא אלוירה השמנה, רוזנת רו־מניה מדומה, היתה מבלה את שאירת ימיה בשיעמום מחריד.

אלוירה, כיאה למסורת המלודרמות ה־איטלקיות, אינה אלא סרסורית לדבר עכירה. אחרי שנכשלה ג'מה סעם אחת, הריהי נתו־נה לשבטה.

היא היתה ממשיכה להתגלגל במיטות ז־רים, אלמלא התאהבה לפתע בבעלה. הזוג עומד לעבור לרומא, וג'מה, הרוצה להיפטר מנוכחותה הסחטנית של אלוירה המתכוונת לעבור אתם, דוקרת אותה בסכין.

אך שלא כבסרט הוליבודי, אין על הגי־בורה בסרט זה, לפי ספרו של אלברטו מו־ראביה, למות בעד חטאיה. היא סובלת רק זעזוע עצבים קטן.

אוי, ממבו!

ממבו (פונטי דה־לורנטיס, — פרמונט, איטליה — ארצות הברית) הוא בן כלאיים משונה, המביא לבד את המאנגאנו מינוס 20 קילו מאז האורג המר, יפה מאד, אצילית וקרירה כפסל. דבר אחד לא נשתנה אצלה: משחקה העצי.

ג'ובאנה היא בת ונציה ענייה, שהחליטה לצאת מאשפתות, להיות למישהיא, נתקלת בדיוק ברגע המתאים בטוני סלרנו (שלי וינ־טרז), מנהלת להקת המחול של קתרין דאנ־האם, המצרפת אותה ללהקתה, עושה ממנה כוכב גדול.

תוך ריקוד הממבו בגוף מתפתל ובפנים קפואות, חוזרת ג'ובאנה עם הלהקה לונציה, רוצה להתנקם ב(א) מאהבה הקודם מאריו־(ויטוריו גאסמאן) שסטר לה לפני צאתה ו־אמר שלעולם לא תצליח, (ב) ברוזן אנריקו ריזוני (מייקל רני) שאנס אותה בנשף מס־כות. במקום זאת היא עוזבת את המחול, מו־צאת את עצמה כפילגשו של הראשון, מאוחר יותר אשתו של השני, ואחר כך אלמנתו. ה־מפלט היחיד שנותר לה: המחול.

יומן החדשות

- מיכרח היה לקרות: חברת קולומביה תסריט את חיי רין־טין־טין, תמסור את התפ־קיד הראשי לנכדו של הכלב המפורסם.
- אחרי הצלחתו הקופתית הגדולה של לגיהינום וחזרה, יוסרט המשכו: הדרך חזרה, ידון על בעיות שיקומו של החייל המשוחרר המעוטר ביותר של צבא ארצות־הברית, אודי מרפי.

מאהבים נובאק ופאוור
מה תאמר הצנזורה?

העולם הזה ממתין לך:
החוטפים

* שמה האמיתי: מרילין.