הוליבור
ההבדל הקטן

האור הירוק ניתן. הסרט נשיקה לפני המוות קיבל את האוקיי של משרד הצנזורה ההוליבודי, הן בצורת התסריט והן בצורתו המוגמרת.

הפרשה התחילה כאשר העיף הצנזור עיין מרפרפת על הפלאקאטים של חברת יונייטד ארטיסטס, מסיקת הסרט. נראו בהן שתי תמונות. באחת, גבר ואשה חבוקים, ובש־

רקדנית צ'רינה ב„כתה של מטה הארי"
ריקודים, ריגולים, פיגולים

ניה: אותו הגבר הודף את אותה האשה מצוק גבוה.

„סצנה של אלימות פשוטה ויומיומית," חשב מן הסתם והתכונן לאשר את המודעות. לפתע נעצרה ידו באוויר. כאשר ירדה שוב כתבה את המלא „לא".

הסיבה שגרמה לו לשנות את דעתו: כתו־בת מעל לתמונה — „היא היתה הרה... ועתה ידע שעליו להרגה."

סרטים
המרד על הסאבו

גשרי טוקו־רי (פראמונט, ארצות־ה־בריח). כל מה שרצה סגן מילואים ברובייקר (ווילאם הולדן), הוא שיניחו לו להמשיך בקריירה שלו כפרקליט, להעריץ את אשתו היפה (גרייס קלי), ולדאוג לחינוכן של שתי בנותיו הפעוטות.

דודו סאם חשב אחרת. הוא הושיט אליו את אצבעו הארוכה מעל פלאקאט צבעוני ואמר: „אני רוצה אותך." ברובייקר גוייס לצי, שימש טייס סילון בנושאת המטוסים סאבו, העוגנת סמוך לקוריאה.

רטינותו ומרירותו על המלחמה הבלתי־נכונה בזמן הבלתי־נכון, גוברים כאשר נו־פל מטוסו הימה והוא ניצל, כמעט קפוא, על־ידי טייס הליקופטר קומי (מיקי רוני).

אך באמתחתו של האדמיראל (פרדריק מארץ') המחבב אותו במיוחד, משום שהוא מזכיר לו את בנו ההרוג, ישנה תוכנית נוס־פת לברובייקר: עליו לצאת עם להק מכו־סי סילון, להפציץ את גשרי טוקו־רי, העומ־דים כעצם בגרונם של האמריקאים. ברו־בייקר פוחד ומתמרד בלבו. אך הוא חייל מ־ושמע. הוא יוצא ואינו חוזר.

את המשחק הטוב ביותר בסרט, לפי ספרו הבסט־סלרי של ג'יימס מיצ'ינס נותנים גו־שאת מטוסים מצי ארצות־הברית ומטוסי ה־סילון שפעולות החמראה והנחיתה. שלהם מסמרי שיער בדיוקם.

העולם הזה
ממליץ על:
גורלו של מורה

היה זה טבעי כי התפקיד הראשי יימסר לוויליאם הולדן הכל־אמריקאי הסימפטי, ה־נראה ומתנהג כמו כל סגן שני בצבא ארצות־הברית.

מטה הרי רוקדת שוב
כתה של מטה הארי

(גאמה פילם, צרפתליה), הולכת בדרכי אמה המפורסמת אל המוות, רצופה ריקודים, ריגולים פיגולים ומיטות.

שדה פעולתה של הבת, אלין מטאשטיין (לודמילה צ'רינה) הוא אכזוטי יותר משל האם המפורסמת — באטאביה במזרח הרחוק. ואם היא בתחילה משתפת פעולה עם היפא־נים במלחמת העולם השניה ואחר מרגלת לטובת האמריקאים, הרי זה בגלל אהבתה ה־עזה לנסיך אנאק, האינדונזי (ארנו קריזה), שונא ההולנדים.

הסרט, המדבר ומרקד צרפתית, הוא תירוץ שקוף להראות את גופה החטוב של צ'רינה, לבוש בגדי טריקו מצבע העור ורשת דקיקה את ריקודיה החושניים, שהם הדבר היחיד בו מכניסה הכוכבת בעלת פני הפוקר מעט חיים, וכמה סצנות אהבים על מזרונים רכים.

שפות מתות, עובדות חיות

גורלו של מורה (ארתור ראנק, אנגליה). קח את המורה המזהיר והמבטיח ביותר ב־יחידת ורומית, השא לו את האשה הרעה ב־יותר והתוצאה תהיה דמותו של קרוקר־האריס (מייקל רדגרייב).

לא תמיד היה כזה. כאשר נשא המורה הצעיר את אשתו היפה (ג'ין קנט), התברר לה כי בעוד הוא יכול להתפאר בשליטתו בשפות המתות, אינו יכול לעשות כך לגבי עובדות החיים. מאז היו חייו שלשלת ארו־כה של עלבונות וקרניים.

הוא מסתגר בתוך עולמו הקלאסי עד כדי כך, שהוא שוכח שתלמידיו הם יצורים חיים, רודה בהם ומפיל עליהם אימה, זוכה לכינוי „הימלר של החמישית" בפי חבריו ותלמידיו.

עוזרים לו לשוב אל עצמו: א) מאהבה של אשתו (נייג'ל פאטריק), הטיפוס האופייני של האנגלי הבחור־הטוב וקל־הדעת, המציע לו עצה ידידותית לעזוב את אשתו; ב) תל־מיד קטן ותביב, המבחין לפתע בבדידותו של מורו הקישה, מעניק לו כמתנת פרידה לפני פרישתו את אגמנון בתרגומו האנגלי של רוברט בראונינג.

מאופק, אך מלא רגש, מתנצל רדגרייב, מ־גדולי השחקנים השייכספיריים באנגליה, בפ־ני חבריו ותלמידיו על כשלונו כמורה ומ־חנך. ההקלה כתוצאה מכך מאפשרת לו ל־סיים את תרגומו החופשי בחרוזים של אגממ־נון, בו החל בתקופה בה היה עדיין אהוב על אשתו ותלמידיו.

בקצרה

שלושה רחובות אפלים. שיר תהילה צורם לפ.בי.איי. וכיצד הוא מצליח לתפוס רוצחים וסחטנים. חסר מתח. ברודריק קראו־פורד, רות רומן.

מדרשה לציור למורים

תל־אביב רחוב פרדינגד לסל 7

סמינר למורים לציור. מוכר ונתמך ע"י משרד החינוך והתרבות.

ההרשמה

לשנת הלמודים תשי"ז לבוגרי מחלקה שביעית תיכונית לפחות — יום־יום משעה 5 עד שעה 7.30 אחה"צ.

המקצועות: רשום, צבע, פסול, תולדות האמנות, פרספקטיבה, אנטומיה, אורנמנט, כתב, מלאכות, נוי, פסיכולוגיה, פדגוגיה ומתודיקה.

אין מתחרה
לאבקת כביסה

דיוה

תלוש מתנה בכל קופסה
תוצרת ג ק ה
המפיצים: חברת נורית בע"מ

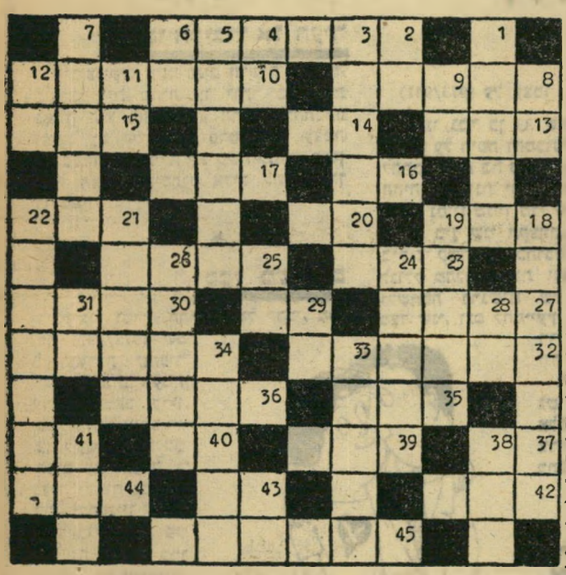
כריכות העולם הזה

קוראים שמסרו את גליונות השנה האחרונה לכריכה, מתבקשים לבוא ולקבל את הכרכים המוגמרים במשרדי „העולם הזה", רחוב גליקסון 8, תל־אביב, בשעות 10.00 — 14.00 ו־17.00 — 19.00. על הקוראים להביא עמם את הקבלות עבור תשלום הכריכות אותן קבלו בשעתו.

קוראים אשר שילמו עבור משלוח הכרכים לכתובותיהם, יקבלום לפי הכתובות שמסרו.

פרס עשר לירות

יוגרל בין פותרי תשבץ „העולם הזה" 973



מאונן: 2. המס הטרי ביותר; 8. מ־לון פאר תיפאי לש־עבר; 10. חזרה לק־ראת תמרון; 13. מקלע בינוני. 14. תפקידו של יצחק ר־חמים נסים; 15. עו־בד באבן; 16. גז; 17. יישוב מול קל־קיליה; 18. מפעל מתכת של סולל־בו־נה; 20. אנחנו, ב־אנגלית; 21. בראשו עמד, עד לפני זמן ק־צר, אלוף יצחק ר־בין; 23. מושג טו־פוגראפי; 25. מבנה בתערוכה; 27. מו־שב ממשלת בגידה צרפתית; 29. תפקי־דו של לוי אשכול בממשלה; 30. עובד המדינה השכיח ביו־תר; 32. יישוב דרו־מית לבאר־שבע; 34. אליה עולים בל"ג ב־עומר; 35. לשון ק־צוצה; 36. מפרידה בין אנגליה לצרפת; 37. מקווה מים גדול מאד; 39. עוצר דם; 40. ראש השנה; 41. „...בכם ויעל ?"; 42. אורך, למשל; 43. קובה הוא כזה; 44. „...שבך אל תטיל בחברך!"; 45. דוד טו־ביהו הוא ראש עיר זאת.

מאונך: 1. תחמושת התותחים; 2. בע־לת חמש אצבעות; 3. מלך יהודי למחצה; 4. לא חי; 5. תאור הנשק החדיש והמסוכן ביותר; 6. לו היה לספר ירמיהו פרק נוסף היה זה פרק זה; 7. גרדרובה, בלע"ז; 8. מספר פרקי איוב; 9. משמות האל; 11. סוס ללא ראש; 12. תת־מקלע; 18. לא סתם המור; 19. ארץ תנ"כית; 21. בירה מרחבית; 22. מיצר מרחבי; 24. תפקידם העיקרי של מכבי האש; 25. סופר צעיר; 26. למטרה זאת משמשים בתי הכנסיות; 28. פרק קוה־לת האחרון; 29. אחי חם; 31. כך היה צריך לכתוב ט"ז; 33. תינוק; 34. עורכו הראשון היה עוריאל קרליבך; 38. באופן אמיתי; 41. משא ומתן; 43. „אין עשן בלי...!".