

קוראים שמסרו את גלינות השנה האחרונה לכריכה, מתבקשים לבוא ולקבל את הכרכים המוגמרים במשרדי "העולם הזה" רחוב גליקסון 8, תל-אביב, בשעות 10.00 - 14.00 ו-17.00 - 19.00. על הקוראים להביא עמם את הקבלות עבור תשלום הכריכות אותן קבלו בשעתו. קוראים אשר שילמו עבור משלוח הכרכים לתזכורתיהם, יקבלום לפי הכתובות שמסרו.

מקור צבר בונך עצוב

מספרים עבריים (לוקט על ידי יוסף רפפורט, הוצאת מ. ניומן בע"מ, 624 עמוד), הוא אתולוגיה כרסנתית של מה שנראה לי עורך כמיטב יצירותיהם של אמני הפרוזה בספרותנו, למן תקופת התחייה.

הכרך ההדור, המכיל 45 סיפורים קצרים ונובלות מאת 29 סופרים, החל מיל. פרץ, וכלה בחיים הזו, הוא כמעט כולו מצבה אחת גדולה ליהדות מזרח אירופה. העיירה היקטנה, בית-המרש, היהודי הפשוט ורחב הלב, עקרת-הבית החסודה, שומרת המצחה וקוראת הצאנה וראינה, הם גיבורי הראשיים.

את הגוף הגלולי רחי הגעגועים מקשטים, פה ושם, כמה צמחים ישראליים, אולם אין הם צברים. המספרים העבריים נגמרים, לדעת המלקט, עם הזו. המספר היחיד המעורר געגועים גם בלב הצעיר הישראלי: משה סמילנסקי, שסיפורו מתקופת השומר, חווינה נזאר, היה בשעתו חומר קריאה אהוב של כמעט כל תנועות הנוער.

רומן זעיר בכריכה

בדרך להוליבוד (שמואל ירון, קרית 199; 208 עמוד) הוא תופעה חדשה במו"ל"ת הישראלית. בעוד שבארצות-הברית מוצאים ספרים טובים בכריכות נייר במחירי השווה לכל נפש, הוציאה קרית 199 רומן זעיר בכריכה קשה.

גיבור הספר, הכתוב עברית גרועה, כשכל מלה שניה נתונה במרכאות, הוא בחור ישיבה שהחליט להיות "כוכב" וללכת ל"הוליבוד". הוא מצליח, כמובן, אולם רק כדי לחזור ארצה ולהצילה.

סינדרלה נעריה זאת עוברת כמה הרפת' קות חירות עד שהיא נבנסת לנצל הנוכחית שלה. לגבי הצעיר המגיע תל-אביבה למסע כיבוש בתקופת המאבק עם השלטון הבריטי - כאילו לא קיימת כלל הבעיה; בעוד בני גול חבריים במחירות שונות, נקלע יצחק כנורי לאולפן עלוב בצריף רעוע, לומד את תורת ה"דרמטיקה" מפיו הבלתי סימפטי של במאי יקה.

הוא אהב נערה כפרית שאינה משיבה לו אהבה וכשהוא מנסה לנשקה, היא אומרת לו: "קח אותי מיד הביתה, אני רוצה לישון." לא רוצה לישון, רוצה להשתגע; ואם במהדורה ארצישראלית, לאה רזול, "השור" אפת להוליבוד", כיצחק.

לגיהנום וחזרה. בעזרת ידידיו הוא מגלה כי הבמאי איננו במאי כלל, כי אם מרגל נאצי. כל דמיון בין מקרה זה לשירי הידוע של דני קיי על הסרטים, הוא מקרי בהחלט.

הוא מגיע להוליבוד אחרי שהתגלה בארץ בהצגת חובבים על-ידי מגלה כשרונות. הוא כבש אותה כמו כלום, אך הרגיש מחנק כי בנייהנום. החליט כי הגיעה השעה להקים חברת סרטים בארץ.

בשפך צדקה המארגן עלידי החברים הכי טובים שלו, פאול מוני, אדי קאנטור ואדוארד גי. רובינסון, הוא מרצה לפניו כל מי שבספר הטלפונים ההוליבדולי על הארץ, בעיותיה ומאבקיה, באקסטזה ציונית. אחרי שנה רבתי, הוא חוזר ארצה ומפיק את הסרט הי ראשון אחרי אלפים שנה. פעמי הגאולה. אלגנטיו מן הישיבה יודע לדבר, כשהוא נמצא ביחידות עם נערה, כמו שיר של ישראל יצחקי: "אהבתך, עדינה, אהבתך בכל לבי ונשמתי. בואי אלי מתקונת והי שלי".

תרגום

העולם של מחר

זכרונות הדריאנוס (מורגס יורסנאר, תירגם נדיאל שר, הוצאת דורית, 275 עמוד) מסופרים בצורה שובת לב, על-ידי סופרת צרפתית, ששיתורה את המיסמכים והמימ' צאים על אליוס הדריאנוס קיסר, אויבו הי גדול והגורא של בר-כוכבא.

הזכרונות ערוכים בצורת מכתב אחד ארוך למארכוס אורליוס, נכדו המאומץ של הדריאנוס, העומד על סף המחת ומצפה לו בי שלווה פילוסופית.

אידיאל הקרוי יופי. אליוס הדריאנוס קיסר שואף בכל לבו לשלטון, אך ורק כדי להגשים ולכפות על העולם את האידיאל שלו: "האידיאל שלי היה מקופל במלה הזאת:

יופי, אשר קשה להגדיר אותה חרף כל מה שמלמדים אותנו חושינו ועינינו. הרגשתי את עצמי אחראי ליופי העולם. רציתי כי הערים תהיינה הודרות, כי תהיינה משפע של אויר חופשי, כי תהיינה מושקות במים צלולים, כי תהיינה מיושבות בני אדם שגופם לא יהא מושחת הן בליקויים של עוני או עבדות והן בספיחה של עושר גס...

רציתי כי הוד היקרות של השלום הי רומאי יתפשט ויחול על הכל, שיהיה נוכח בכל מקום בלא שיישמע קול...

לשם כך הקדיש 16 משנות קיסרותו. הוא בנה ערים חדשות באסיה ויוון, החזיר ל"אתונה את עטרת התרבות והטעם הטוב, עודד אמנים ואדריכלים, שיקם חיללים משר-חררים.

את תוכניותיו ההלניסטיות קילקלו הד יهودים, שלא רצו לראות באליה קאפיטולניה, תחליף לירושלים שחרבה. הדריאנוס, שהיה סובלני לגבי כל הדתות והלאומים, לא יכול היה להשלים עם קיומו של העם קשה העורף, "מתבדלים אלה אשר אלוהיהם מנקר במחשבתם עד כדי כך שהם הוניחו את הד אנושי".

עסקן ציוני ודמגוג. רבי עקיבא, מי פית המרד ביהודה, נראה בעיני הדריאנוס של יורסנאר, כעסקן ציוני. "יש כבן תשעים כמעט, שלא ידע יחנית ואשר בא בשליחות לשכנע אותי כי אבטל את תוכני יותי שכבר נמצאו בשלכ ביצוע בירושלים. בעזרת המתורגמנים שלי נועדתי עמו לכמה שיחות, שלא היו מצדו אלא אמתלות ל"שאת-צאומים באוזני". על בר כוכבא:

"הרפתקן יציא מתוך דלת העם, אחד ש"כינה את עצמו בר-כוכבא זה הכוכב... איני יכול לדון על שמעון זה אלא מפי הד שמועה; לא ראיתיו פנים אל פנים אלא פעם אחת בלבד, ביום שבו הביא לי צאנטריון אחד את ראשו המותו. אולם אני נכון לחכיר בו חלק מן הגאונות, הדרושה תמיד כדי לעלות במהירות כה רבה ולגובה כה רב בעיניהם של בני האדם... כשלעצמי, הנני סבור כי אדם בור זה היה אחד מאלה הי נלכדים בתוך רשת שקריהם וכי קצאותו החשוכה לא נפלה מערממיותו".

עשרת הרוגי מלכות: "איני שולל מן המטרופים הללו את זכותם לתאר של גי' בורים; מכל מקום, הם לא היו חכמים".

לבסוף הוא מגיע למסקנה העצובה שטעה במדיניותו ביהודה. "אם שש'עשרה שנות מלכותו של נסיר, שדבק בשלום בלב ונפש, הובילו למערכת ארץ-ישראל, הרי סיכויי הי שלום בעולם לעתיד לבוא הינם עלובים ב" יותר".

ימי ביזנץ האחרונים

המלאך השחור (מיקה ולטארי, תרגם אהרון אמיר, הוצאת צוהר, 263 עמוד). הוא יוהן אנגלוס, איש פלאה, הרפתקן ופילוסוף שראה הכל, שמע גדל ועשה הכל. את המוות שחיפש לא מצא, עד אשר בא למות על תומותיה של קונסטנטינופול, בירת ביזנץ, הנתונה במצור התורכים.

הספר, הכתוב בידי מחבר שנהאית המצרי והמרתק מתחילתו ועד סופו, מתאר תקופה כמעט בלתי מוכרת לקורא. הוא כתוב ב"צורת יומן, בו מתאר יוהן אנגלוס את הי רפתקותיו מרגע שהגיע לקיסרות בת אלף השנים ועד נפילתה.

הוא משמש מעין משקיף מן הצד, היס-טוריון המתבונן בחרדה בריב המפלגות ב" עיר, ריב שהחיש לא במעט את נפילתה.

בעיר נצורה, אהבה גדולה. טוב טרבוש התורכים מצניף האפיפיור! קור' אים התושבים היחנים, בראשותו של המג'א דוכס לוקאס נטרסאס, ביום איחוד כנסייתם היחנית עם הכנסייה הלטינית ברומא. לשוא מנסה יוהן, המטיב להכיר את השולטן מר-חמד שבשירותו עבד שבע שנים, לשכנע את ראשי העיר התבוסתנים. הוא מזהירם ש' מוחמד לא ירחם על התושבים לאחר נפילת העיר; הם מסרבים להאמין.

הכל סבורים שהוא סוכן השולטן. אסילו אהובתו, ואחר-כך אשתו, אנה נוטראטס הי גאה, בתו של הדוכס הקדול, איננה בוחשת בו לגמרי. אהבתם היא גדולה, נואשת ו' מיליאת מכשולים, מגיעה לסופה כאשר נהרגת אנה בהגנה על שעידי העיר. יוהן, המכונה בפי התורכים המלאך השחור, ואשר מתברר כי הוא היורש החוקי לכס הבזיליאוס - מוצא להורג על-ידי מוחמד הכובש.



רו"ח לצרכן ערוך לקוראי "העולם הזה" על ידי רנה נאור.

רנה יוצאת לקנות בתל-אביב

יהודה 78, ראיתי משהו דומה מאד לזה: ספה סלוגית אוטומטית, שכל לילה בגיל ארבע תוכל, בתנועת אצבע אחת בלבד, לפתוח ולסגור אותה. ספה פלאנית זו היא חלק ממערכת ריהוט סלוגי חדיש, המוצגת באולם פרקס.

בית-המסחר לוינשטיין, הרצל 43, ממשך במסורתו ומייצר מערכות ריהוט לפי הדוגמות האחרונות. פינות הול חבוכות, חדרי שינה אלגנטיים, חדרי אוכל וספריות, לפי הזמנתך. פירמה זו, מן ההתיקות בענף הריהוט, מוציאה עבודה לתפארת.

ומפרטו של שולחן פיקאסו, שתי כורסות נוחות וספת-פינה ההופכת למיטה רחבה בלילה - זהו המודל הי חדש של התנות זלוובסקי, הרצל 39, בתוספת המצאות רבות, כסלסת עתיר גים, שזורה חוט צבעוני בדוגמת בנאנה.

אחד החידושים האחרונים מוצג ב"אנות האלגנית והמרחת ארקו, ב'יהודה 43. זוהי ספרית-פלא שאפשר להגדיל או להקטין, לפי ממדי החדר. גם ספת-פינה קטנה ונחמדה לשניים, מרו' פדת בצבע הרצוי לך. אגב, ארקו מ' בצעת עבודות לפי תרשימיהם של אדריי כלים ידועים.

היטוי פדה ועץ קלים ומתקפלים, וכן דברי קליעה מקסימים, מציינים את האחים גוהרי ושות', דיזונגוף 128, טלפון 20654. הפתעה נוספת: קומ' פלט נחמד לפינת הול, שולחן וארבע כורסות שזורות, בעלות כרים גומאוויר או חומר פלסטי, בצבעים שונים.

ק לגברות! מיבחר חדיש של בגדיים. רק הגברות. הכתובת היא עזרי' פקס, נחלת בנימין 34.

כבוד עלנת הקיץ, מציע ויקטור, בן יהודה 6, ליד מוגרבי, חולצות ספורט בדוגמות איטלקיות וצרפתיות. הוא מציע מלאי עשיר, במחירי-פרסום, ובמיוחד: בגדיים 56, עם מעילי ים.

לא רכשתם עדיין בגד רחצה, אל תשכחו לבקר אצל ד. י. שלום בע"מ, בתי-המסחר ללבוש הספורטיבי. לרשותכם מבחר גדול ועשיר ואתם מו' זמנים לבקר ולהיווכח. בתל-אביב: רחוב אלגנטי 108. בחיפה: דרך יפו 39. בירושלום: בנין העירייה.

עדיים ומתנות

קראת עונת הקיץ הכין הסלון הי אלגנטי של הגברת צילי בינר, ברחוב פינסקר 6, חלון ראוה שבו תוכלי לראות את הדוגמות הנחמדות ביותר של ארנקים מקוריים, מותאמים לתכשיטים ולאביזרים היפים. הדוגמות של הגברת צילי בינר נותנות את האות לאופנה.

אצל אלרד, רחוב אלגנטי 106, תמצאי את המתנה החשמלית המר' שלמת לבית. מדוד השמלי וכירים ל' ביטול ועד למקלטי הרדיו השובים ממש את הלב. הפתעה: מכשיר SA-RI-MIX, הטוחן כל דבר תוך שניות. הי מחירים עממיים ואפשר להסדר בתש' לומים נוחים.

סלון האלגנטי החדש, נעלי נבוך, ברחוב דיזונגוף 222, בהנהלתו של קובא, מגיש לקראת הקיץ את נעלי הגשף, הטילו והרחבו שלו. סיסמתו היא: נעלי נבון מבטיחות בריאות ונוחיות ל' רגל.

עלות הטעם הטוב מבקרות ב' חנות טוב טעם, אלגנטי 60. שם תמצאי נעלים בגזרות חדשות, בצבעים שיחאימו ללבושך ולטעמך האישי. אפשר להזמין נעלים במחירים הרגילים, בכל צבע שתחשק בו נפשך.

אם שמך עדין, החנות המועדפת לך היא עדין, ברחוב אלגנטי 92. דגמים מקוריים, נעלים פתוחות עם סר' ליה ועקב גבוה מפקק, סנדלים קלים עם עליוזהב ועוד חידושים לקראת הקיץ.

חנות המורחבת אישינסקי, ב' רחוב הרצל 56, הכינה מערכת רהי' טיה, עבודה עצמית, כסנון החדיש ב' יותר. קופלט נאה הכולל שולחן-סנסתר מעץ אגוז, שתי כורסות וספה סלוגית כמולה. אושינסקי מבצע עבודות גם לפי הזמנה, בתנאים נוחים.

מיבחר עשיר ומרהיב-עין של בדי ריפוד וקישוט, תמצאי כאוות נפשך אצל קשטן ובניו, הרצל 27, אחת הי חנויות האלגנטיות ביותר בתל-אביב. שם תמצאי את מבוקשך כל המטרות.

אית פעם מיטה היוצאת מהקר' כשלוחצים על כפתור, בסרטים של הוליבוד? אצל האחים פרקש, בן