



הדורו

אחד יורבע על כל אחד

כב פלגרון בעוד שבעלה מוצא את מותו. הגיס הביישן מבקש את ידה, אך היא מוסרת את גופה דוחק לאחר.

**לא תקרים.** מכאן ואילך הכל ברור. אותיות הגורל רשומות על קיר. לתסריטאי לא נותר אלא להעתיקו לניר והסרט מוכן ומזומן: יצירה הפונה אל הקהל לא בתוקף היותה יצירה של ממש אלא כמלהיבת יצירה. אבל גם כארטיקה, שאינה עניין רע כל עיקר, במסגרת היצירה אינו יוצר שום תקרי מים.

הצנזור ניסה לטשטש, בעזרת שני קיצור צים קלים בסרט, את העובדה המדעית, הי ידועה לכל אדם שעבר את גיל עשרה (שרק לו מותר לחזות בסרט), כי לנקבה האנושית המבוגרת מצויות בדרך כלל על החזה שתי בליטות של בשר.

**בקרוב**

**מסמרי העונה**

**ילדו של הצייזר** (יונייטד ארטיסטס) הוא הסרט הראשון בבמיוו של שחקלונעו ותיק צ'ארלס לוטון. זה גם אחד הסרטים החשובים של השנה.

בן הארפר (פיטר גרייבס) הוא גנב. לפני מותו הוא מגלה לשני ילדיו הפעוטים היכן הטמין את הכסף שגנב. שכנו לתא בית סוהר הוא רוצח מיני מטורף, המחסל אלמנות עשירות, מעביר את כספו לפולחן אלוהים. פואל (רוברט מיצ'אם) הרוצח מחזר אחר חיליה, אשת בן (שלי ווינטר), אחר הורגה.

לאחר נסיון לרצוח את שני הילדים, הי מסרבים לגלות את מקום הכסף, נתפש הארפר פו על ידי המשטרה, הילדים מקחים למצוא את האושר בביתה של אפיטרופסית טובת לב, המאמצת אותם (ליליאן גיש).

**טוב ורע.** עלילה מילודרמטית זו, שנכ תבה על ידי אחד מטובי תסריטאי הוליווד, מוגשת על ידי במאי סרטים סירון לוטון בכשרון נדיר. סיפור המעשה המתרחש בי שנות ה-30, הופך למשהו סמלי, מעבר לזמן ומקום, נעשה מעין הצגת קרב בין הטוב והרע שבו מחליפים המתגוששים הגדולים את בגדיהם מפעם לפעם, עד שקשה להבחין ביניהם.

חתת ידו של לוטון, שביים מחזות במה רבים, מצליחים בתפקידם לא רק שחקנים

**קולנוע**

**ישראל**

**סיכום ביניים**

מפעם לפעם רשאי המבקר לעצור, בעודו שקוע בבולמוס ההליכה העקבית לקולנוע, לקבוע כמה וכמה מסמרות לגבי טעמו, הרי גליו ומנהגיו של חסיד הקולנוע בישראל. הרי כמה מהם:

- טעמו אינו יציב, אך בדרך כלל הוא מבכר את המתקת והמוזעזע-אך-מעט (החנני) נה שנפסקה, שבוע ששי בתל אביב ועוד ממשיכה להיפסק שלוש פעמים ביום) עלי האנושי והמוזעזע-עד-מאד (הגשר האחרון), שבוע אחד בתל-אביב, באולם קטן. למרות המלצת העולם הזה, עתונים אחרים).

- אינו נוהג בנימוס כלפי חבריו, דוחף והדף ונוהג שלא בצדק בתורים ליד הקופה, אך בנימוס מופרז כלפי מנצחיו (סרטים מ' קוצצים על-ידי הצנזור והמצינים, סרטי תעמולה המכניסים הון לכיסי בעלי האולמות, גוולים הנאה מן הצופה, אולמות ללא סדרנים, כסאות ללא ריפוד, הפרעות פרחים שלא נעשה דבר כדי למנוע).

- אחוז הפרחחים הבא לקולנוע על מנת להפריע לאזרחים הגונים גדל והולך משנה לשנה, מגיע לממדים מדאיגים ביותר, ולא רק את חסיד הסרט.

- הוא אוהב לקום ממקומו רגעים ספורים לפני תום הסרט. זה מנהג ישראלי מ' קורי שאין לו מחקים בעולם הרחב. פרט לכל אלה, העולם ורוד.

**סרטים**

**הרפתקה בגיוגל**

**טאמיטאם** (פרנקו לונדון דוקומנטו, צר' פתליה) מהדהד בגיוגל. רוצח מברית פורטו גלי בשם מארטינו (פרדו ארמנדארין) מנסה להימלט מכף רודפיו, הצרים עליו מכל עבר. בזה מסתיימת העלילה הרומאנטיקת, אך מעניינת, על אודות לבנים, שחורים, מחלות ושכרות בלב הקונוגו, לפני שלושים שנה.

דוקטור אנטואן (שארל וואנל) הוא רופא ראשי (וסוכן הממשלה) במשלחת רפואית הנלחמת במחלת השינה. בחוזרו אל אזורו בלב אפריקה השחורה, הוא מגלה כי אחד מעוזריו, שפעל בעת העדרו, הוריק לילדים נסויב מקולקל, קלקל על ידי זה לא רק את שמו של המדע הלבן, אלא גם הרג כמה וכמה שחורים אומללים, שקרוביהם אומרים עתה נגם.

**נוף מרהיב.** מתחיל מסע כיבוס לבני הלבנים ואגב כך מתגלים גם לבניה של מאדלנה (קרימה) אהובתם של: א) מארטינו, ב) דאן ווארטן (ז'אק ברתיה), עוזרו של א. רג) אלכסנדרוני (מארצילו מסטרויאני) רופא מצר.

אולם מעגלי חשק אלה אינם אלא חישור קים חסרי ערך בגלגל הסרט הנע בנוף אפי ריקאי מרהיב עין, ביערות עדי, ערבות רחבות, נהרות עצומים. זה זמן רב שלא נתגלתה על הכד אפריקה כל כך אקזוטית, על אמונתיה התפלות, יקודיה, פולחניה.

במאי-תסריטאי ג'אן גאספארה נאפוליטאי ני שאב הרבה השראה, בקטעי הסרט הסורי פיים, ממחזהו של יוגין אוניל קיסר ג'ונס. בסרט, כמחזהו, מגיע סבל הנודף לשיאו, עם התבבר קצב הטאמיטאם. לכשמשתררת דממה בגיוגל, יודעים הכל כי סוף סוף נפל גבל.

**תאוות לא חנוקות**

**במעגל היצרים** (ספבה, צרפת) בא לי הוכיח כי האהבה והמחמת רוקדים יד ביד. המחוללים הפעם: שני אחים, אשת אחד מהם, מאהבה של זו לאזר מות בעלה, משרתת השוכבת עם שני האחים. מבליל זה בישל במאי ז'ורדו בליסטן מרק דליל.

כוכבי הסרט, ריימון פלגרון וג'יזל פאסי קאל משתדלים להפיה עניין בכל העניין על ידי הבלטה: הוא את כשרונותיו בשטח ה' משחק, היא את חזה השטוח. אבל סיפור המעשה, על רקע איוה כפר צרפתי, מנחית להם המלומה ניצחת.

כוכב פסקאל היא זכנית הנופלת בידי אי כר שיכור ושטוף-זימה, המביא אותה לי ביתו, בו היא מוצאת את אחיו הביישן (כו')



באריזה חדשה  
20 סיגריות 380 פרוטה  
עגולה-שטוחה

כעת  
**שעורי נהיגה**  
**בוספה**  
**רם** יום להגות  
**אופנוע**  
ת.א.ר'ח בזל - מול מני אש  
טלפון 22601

למכירה בחזרמנות:  
מגרשים ברחובות  
לפנות:  
תל-אביב, טלפון 24749

הרומן ההיסטורי ההרש  
**המלאך השחור**  
פרי עטו של מחבר "המצרי"  
**מיקה ולטארי**  
בתרגומו של מתרגם "המצרי"  
**אהרן אמיר**  
בהוצאת הספר המעלה  
**"צוהר"**

**פקודות בייס "אלפא"**  
נמשכת הרשמת צעירים, תל-אביב, רחוב בלפור 6

**פרס עשר לירות**  
יוגרי בין פותרו תשבץ "העולם הזה" 972

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		12	11	10
	19		18	17		16		15
		24		23	22		21	20
28		27			26		25	
	33			32		31	30	29
		38			37		36	35
	43	42			41		40	39
47			46			45	44	
				52	51		50	49
						56	55	54
	58							
								59

**מאוזן:** 1. בך זוגו של מידד; 4. תלמיד חכם; 10. בתוכי; 11. הברת הקטנה; 13. אריב; 14. אבן יקרה; 15. אותה הגברת בשינוי ה...!"; 17. יש עושים; 19. מלת שאלה; 20. אחר משבעת המינים; 22. האי עליו עומדת רובה של ניריורק; 25. בלי עדין הטוריאדור מחוסר עבודה; 26. פאלוגיה היתה כ' זאת; 27. אחד מ' תוארי האל; 30. בן שכם; 32. סקר דה; 33. ... ל' מנוצח!"; 34. תעור דת חופשה; 36. ששה סדרי משנה; 37. חריץ; 39. תי בת-ענק להובלה;

41. הגנן עובד בה; 42. כוהן צדק; 44. כלי נשק המטיל פצצות; 46. התרחשות שכחה בגממשלות ישראל; 48. לא טוב; 50. כן; 51. ברית יוסף תרומפלדור; 53. "אבן מ... תועק וכפסי מעץ יעננה!"; 55. הגרה היוצרת שמות עצם; 57. תפקידו, בין השאר, לטעום את האוכל; 58. האות האחרונה; 59. אנדרלמוסיה; 60. ארצו של האימאם.

**מאוזן:** 1. הבירה אכטטרא; 2. לירה ישראלית; 3. ב'ידוד; 5. כלי בשחמט; 6. ".... שאג מי לא ירא?"; 7. עני; 8. הגיס החייב לשאת את גיסתו בגלל מות בעלה; 9. יישוב בשרון; 12. מפץ אור;

**העולם הזה**  
**חתימת ע"ס**  
א א