

סרטים

טריסר דיג'ים מיסכנים

לו כולם היו כמוהם (צופת) הוא טר... טו האחרון של במאי קריסטיאן (יצורים חמודים) ז'אק. הוא מסטר על 12 דיג'ים היוצאים לרוג בים הצפוני אוכלים בשר חי ויר מקולקל, נחלים כולם במחלת קיבה איר... מה. אם תוך 15 שעות לא יקבלו האנשים תרופה המיוצרת אך ירק בכמון פאסטר פאריס - ימותו.

אלחוטאי חובב קולט את שידורו הנואש של רופא עיירה אפריקאית הנחרד לגורל הדיג'ים; אשתו ולשעבר של רופא פריסאי משיגה את התרופה הנדירה ומביאה אותה לשרה התעוזה אורלי, אך מטוס איר-פראנט כבר המריא; דיילת מטוס סולני מקבלת על עצמה להעביר את החבילה הקירה; ה' מטוס נוחת בברלין המזרחית והשלטונות הסובייטיים מחליטים, לאחר התייעצות ידויד' תית עם הקצין האמריקאי באזור המערבי, אליו נועדה התרופה, לא למסרה לו כי אם להרחיח זמן ולהטיסה ישר, במטוס סו' ביטי מיוחד, לנורבגיה; משם ממריא מ' טוס נורבגי בשלב האחרון של מירוץ השליחים הגדול. הטבע האנושי גובר על מכשולי הפוליטיקה הבינלאומית.

מחומר קופץ לים. קורות הדיג'ים, המוחים בינתיים לישועה. מרתקת לא פ' חות. רב החובל, היחידי כבין הנפגעים שהצליח איכשהו להחזיק מעמד, מתמוטט אף הוא והמלח הכשיר היחידי המסוגל לט' על שחבריו נשאר מוחמד, איש-צפת אל' ניירי, שלא נפגע מכיוון ששמר על מצ' ות דתו ולא אכל חזיר.

הוא רואה כיצד משליך מטוס-ההצלה את הצפה עם התרופות, אך הרוח הודפת את המטען אל תוך הים. מותמד אינו מה' זו, קופץ אל בין הגלים הגועשים. ככוחו' נרופה האחרונים משם, חוזר הוא ובידיו ה' זרפה המושפעת.

לו כולם היו כמוהם הוצג בהצגת-כוכרה יזוחדה, בעת ובעונה אחת בפאריס, מוסק' ה, ברלין, ניו-יורק, רומא ואוסלו. שרותי רדיו של ארצות אלו נרתמו גם הם ל' יפעל, ארגו שידור סימולטני של המאורע, י שבכל אחת מהבירות יכלו באי ההצ' זה לשמוע את הקהל בחמש הערים ה' תורות. כאן ניו-יורק, הקשיבו לתשואות זאמריקאים! כאן מוסקבה, הקשיבו ל' ושואות הרוסים!

בואם ברלין, פאריס, ישב הבמאי והזיל בעיות. על כן, כאשר הגיע השבוע לבחי' נור בישוראל עם אשתו מרטין קארול (ראי' סגרת), היתה בפי הווג בקשה מפורשת: א להציג אחד מסרטי מרטין אלא את ו כולם היו כמוהם, שקריסטיאן ז'אק רואה ו את יצירתו הטובה עד כה.

יטליה של היום

המוטה (אלקטרה, איטליה) הוא שמו עברי של סרט הנקרא במקורו הקרתינית. מאי מאריו סולדאטי ועוד שלושה סרטיס' ים נטלו סיפור מאת אלברטו (האשה מרומא) וראביה, הפכו אותו לסרט איטי, אכזרי, עתים קר, לרוב מעניין ונוקב. ג'ינה לולובריגידיה מגלמת את גמה פור' אשה צעירה החולמת על בעל עשיר, תנה בינתים אהבים עם פאולו סרטורי ונקו אינטרלנגי, עד שהיא מגלה כי הוא חיה החורג. התגלית מפילה עליה (כשם היתה מפילה על כל אדם נורמאלי אחר) הדמה. ברוב אופי נישואת גמה לאדם ש: ה' האניוטי, איש מועד (גריאל פרצטי).

חודרת, יורדת נרבכת. אולם החיים יית הפרוטסור אינם עשויים לשעשע נערה מה: היא מבקשת לה מאהב, מוצאת, נחמק ממנו מיד לכשנודע לה כי היא נשמת מטה לסחטנות מן הסוג השפל ותרי. הסחטנית: אצילה רומנית בשם אל' רה קוציאנו (אלדה מג'לי) החודרת אל

ביטה של גמה, יורדת לחייה, מעלה את חמתה עד שהיא נדקרת על ידה בסכין. כמו רבים מן הסרטים האיטלקים בעלי ה' לב, מסתיים גם הסרט בחגיגה כללית. גמה חוזרת אל בעלה "המבין", הכל בא על מקומו בשלום.

קיץ וחורף

משחק אהבה (בולו, צרפת) הוא זה המתרשח בין אשה בת 40-50 (אדיג' סיר) לבין נער בן 16 (ז'ורג' בק) בעיר רחצה צרפתית, לפני כעשרים וחמש שנה. המשחק המזור הזה, פרי עטה של סופרת קולט, שהיתה ידועה בכשרונה לקלוט את הרגשות הדקים, הפיקטיים ביותר של אנשים רגי' שים מוגש במקצב איטי, מושב, על ידי במאי קלוד (שטן הבשרים) אוטון לאיה. מק' צב ההולם את העלילה אך לא את דרישות הציפה.

כי, במאמץ להשיג עדנה ורוך, נכשל במאי לארה בשעמים. גם תמונות האהבה והנשי' קות שבין הגברת המזוקנת לנער המת' בגר הזיקו יותר משהועילו לסרט, המקבל לעתים צביון לא נעים. את הצלע השלישית של המשולשת ממלאה ניקול ברזיה, כתפקיד אהובתו בת ה-15 של נער בק, הטועמת ממנו את טעם האהבה שטעם הוא בתור המיטות של מטרונותא פיר. שלושת אלה מהווים משולש משחקי במדרגה ראשונה. לא כן ה' סרט.

הצנזורה, האץ לקצץ כל שד חשופה, התיר את הצגת הסרט הזה גם בפני ילדים. מש' גה חינוכי חמור.

גיבורה חלשה

נאנה (דאק וויטפנד, צרפתיה) היא, כי מובן, עיבוד (עד לבלי הכר כמעט) של הרומאן על אודות נערה כפר המתפשטת על הבמה הפריסאית, מתלבשת עד מהרה על התורה הגבוהה שם. התקופה: שנות הששים של המאה ה-19, כשלמעורמים הי' תה עדיין משמעות ארוטית.

נאנה, למרות בהמיותה, למרות אי-כשרו' נה, למרות היותה לא יפה ביותר, מטרישה, בהיותה באופנה את רוב הגברים העשירים (לא-עשירים אינם מענינים אותה) בפאריס. היא מתיחסת אליהם בגסות, שולחת אותם לאיבוד לדעת, מבלבלת את עשתונותיהם נשא' רת כמעט אדישה כלפיהם.

במאי קריסטיאן ז'אק הפקיד בידי אש' תו, מארטין קארול, את גילום דמות נאנה. זוהי שמימה כבדה מדי בשביל שחקנית-לא' גדולה קארול. הסרט, שצריך היה להיות טראגי הופך, בעטיה, לרומאן זעיר, שהוא כסך הכל רק קצת מפואר מן הרגיל.

החיים במרחבים גדולים

האיש מקנטאקי (יונייטד ארטיסטס, ארצות הברית) הוא סרטו הראשון של במאי מתחיל. הבמאי: ברט לאנקסטר. אדם צעיר מופלא זה - לולין בקרקס שהפך שח' קו, מפיק עצמאי מצליח ויחפה במאי שעבודתו הראשונה מענינה, אם כי לא מושלמת - עלול עוד להפתיע. אהבתו לטבע ולמרחבים הגדולים, שניה רק לאהבתו לאמצעי ה' אמנותי שהוא משתמש בו: הסרט.

אכן, על מסך הסינמסקופ מגולל לגקאסטר פרשה רחבה, דרמטית: אדם מקנטאקי ה' משתוקק להזרים אל ערכות טקס העצמות, נחלק בנוכלים, גנבים ורמאים היושבים ב' עיר, מצצז אותם ומביע אל מטרות הנכספת.

מעד לטבע. סרט זה, היכול לשמש תע' מולה טובה למבצע "מן העיר אל הכפר", מאחד בקרבו קטעים של מקצב איטי, בהם מלספת המצלמה את הטבע, עם קטעים של מקצב מהיר ואכזרי, בהם טובח אגרופן לגקאסטר את כל אויביו, נלחם באחד מהם בשוטים - אחת התמונות הסאדיסטיות ביותר שנראו על הבד זה זמן רב. ומעל לכל, מעל לטבע עצמו, עומד שחקן לגקסטר, בתפקיד הראשי של אלי הגדול: רחב חזה, שריראי, רך בהיותו שקט, איום בכעסו. דמות פרימיטיבית בסרט על ער' למ פרימיטיבי.

בקצרה

המננינה שלא נגמרה. מלחמתה של הזמרת שנתקפה בשיתוק, מרגארט לורנס, במחלתה הנוראה, ויכלה לה (אבל לא למגדה) לי בית האופרה מטרופולו'טן שסרבו להוסיף ולהעסיקה: המוסיקה מוקלטת בהצלחה. אי' לינור פארקר.



"איך אשה כזאת לא מת' כיושת להצטלם ערומה?" התפלאה השכוע צעירה ישי' ראלית בשדה-התעופה, כי שראתה את מרטין קארול החמודה. אף כי איש לא ביטא זאת במלים, חשבו רבים מהניכחים באותו הלך מחשבה. לכריסטיאן ז'אק, כמאי הסרטים המפורסם, שי' הוא בעלה, היו תשובות מר' כנות לכך. טוען הוא: "אי' נני חושב שאנו צריכים לי' התבייש במשהו. מרטין של הכר היא יצור שונה לגמרי מהאשה הרגישנית שהוא אשתי.

ראיון מיוחד

מסעדת שדה-התעופה בלוד היתה גרושה באורחים נכבדים. התרוצצו בה מנהיגי מפ"ם נכונים שליוו את יעקב חזן בדרכו לרומא לפגישה עם אורן. אחד מ' שחקני סנדראנד מצץ בשקט מקסרת, המתין למטוס שיקחהו חזרה לביתו. ליד אחד ה' שולחנות סעד הרמטיכל בחלבושת אורחית. אולם איש לא התעניין בהם. כולם ציפו ל' אורחת מפאריס, מרטין קארול.

מקבלי פניה התלבטו בבקיה מסובכת: כיצד להעביר אותה מהמטוס למסעדה? הם אפילו ציירו מפה מדויקת של השטח, היתח עליה את המסע המסובך. אך ברגע בו נשמעו מנועי המטוס הנוחת, איש לא שם לב יותר לתכניות. כולם הצטופפו סביב כבש המד' רגות שבפתח המטוס, אליו כונו זרקורי ענק, עתונאים, צלמים, מסרטיים וסתם סק' רנים עקבו בחרדה אחר כל דמות שהופיעה פתח. יהודים טובים עמוסי חבילות, שחזרו מטיוול קצר בעולם, היו ודאי מופתעים נוכח התכונה הזאת. הם כלל לא ידעו מי האי' שיות שטסה עימם יחד.

בגלל קבלת-פנים באיסטנבול, איחרה מר' טין למטוס, עיכבה את הטיסה ואת זמן ה' נחיתה. דיילות אל-על סיפרו כי מרטין נמנמה קצת במטוס, שוחחה רק עמן, התרגשה קצת לרגל בואה לארץ. לפני שירדה התאפרה כראוי. זאת ראו כל אלה שהמתינו לה.

היא הופיעה בפתח המטוס, ירוקה כלה, החל בנעלים הירוקות וכלה בענינה שהיו צבועות בפרך ירקק. כובע ירוק רחב שולים הסתיר את שעה הוהוב. כריסטיאן ז'אק, בעלה, הופיע אחריה. איש לא הסתכל בו. כל המבטים הופנו אל מרטין. האכזבה היתה גדולה - לא היה לה מחשוף לגמרי. היא נראתה הרבה יותר טוב בסרטים.

היא שפעה חיובים לצלמים, גופפה בידיה הפליטה "אה' חמוד והתנקה עם אנשי ה' צירות. מישהו הגיש לה זר צפרנים אדומות.

מחזה מתחת לשולחן

ברוך לאודם המסעדה, מציגים לה כל מיני אנשים. מרטין לוחצת את ידו של עזריה רפפורט, שניהם נראים נרגשים. ליד השולחן מתנפלים עליה מבקשי החתי' מות. היא לא שוכחת לחייך תוך כדי דיבור, מעוה עחיות חמודות לצלמים.

אלה מתכופפים מתחת לשולחן, נדחקים להרים את המפה. ברקי המצלמות הבוקעים מתחת לשולחן מעידים כי היה מה לצלם שם: כריסטיאן ז'אק, מסורק בקפדנות, ליטע גומי לציסה ללא הרף. מרטין שותה מיץ. המצלמים הופכים כמה כוסות מרוב התרג' שות. ראינו אותה כבר ערומה. הם מחייכים זה לזה. אנשי המכס ממהרים ל' סיים את בדיקת חפצי שאר הנוסעים, מצ' טופפים סביב לה-מרטין.

היא נראית שופה ועייפה. היא מנסה ל' הצית סיגריה, שניים מגישים לה אש, היא לוקחת משניהם. לאט לאט מתרגלים לעובדה שזאת מרטין קארול המפורסמת, למרות ש' היא די רחוקה מלהיות דומה ל' בסרטים



"אני עייפה מאד..."



אם כן, טוב..."



יופי! כמו שמפניה!

העולם הזה: חתונה עם: לו כולם היו כמוהם