

פרס טיול אוירי שבועיים בהולנד

כדי להעמיד את הקהל הרחב על טיב הסוליות והעקבים
מתוצרתה מודיעה

חברת סול'אתן בע"מ

יצרני סוליות ועקבים סינטטיים

על החלטתה, ביזמתה היא, להעניק לאזרחים מסיימי התחרות הצעירה של צ.ח.ל. שלושה פרסים לפי הגרלה:

פרס ראשון: טיול טיסה עם שהייה שבועיים בהולנד כדי להשתתף בתחרות הצעידה הבינלאומית בימים 24—27 ביולי, בנימיגוין שבהולנד (לצועד בגיל 18—38)

פרס שני ושלישי: טיסה לאילת וחזרה ושהייה שם שלושה ימים. ישתתפו בהגרלה האזרחים שסיימו בהצלחה את תחרות הצעידה של צה.ל. ואשר ינעלו בתחרות געלים ססוליותיהן "סוליאנתן".

לכל אורח משתתף יישלח בדואר, תוך שבועיים, זוג סוליות משובחות מתוצרת "סוליות" חינם.

צעדו והצליחו בסוליות
"סוליות"

בדבר פרטים נוספים לפנות אל „סוליאתן” בע”מ,
רחוב אחוזת בית 6, תל-אביב, קומה ששית, חדר 638.

סרטים
הדרך לרומא

הכיבת יומיטר (מסרו, ארצות הברית)
 הוא אסתר וייליאמס, השוחה מתחת למים
 בסאטירה על אודות חניבעל, רומא ואהבה.
 מתחבר (לפי הסרט, המעובד ממחזה מאת
 רוברט שרוד) כי בעלות מציצי קרחנה על
 איטליה, נאלץ לסגת לא בגלל כוחה של
 רומא אלא עקב יוסייה של שחנית וייליאמס.

אולם בדיחה בסיסית זו אינה עומדת לו
 לסרט ורק מארג נאוואר צ'מפיון, זוג ה־
 רקדנים־מוקיונים, משמים לו בעיצות שאניה
 מצייה במצבים ובשתי.

על מסך רחב, בהשתתפות טילים רבים, נגול סרט רב־ממדים מדי. הבדיחות גם הן כבדות ומה שהיה צריך להיות קומדיה אורי־רית הופך לסרט עופרתי כבד, לעתים משע־מם.

רוח רעננה

ז'לייטה (פרנקוֹלנדון, פאריס) הוא אחת הקומדיות הנחמדות ביותר שנראו על הבד זה זמן רב. וגם מן המקוריות ביותר. ז'ולייטה (דאני רובן) היא נערה פריסאית קפריסאית. העומדת להנשא לנסיך שאינה חפצה בו.

כאשר היא מאחרת לרכבת, היא פוגשת בעוררדין צעיר ז'אן מארה, מסתגרת בעלית הגג שבביתו בכפר, בו הוא מבלה סוף שבוע בחברת אהובתו, שהיא אהובתו לשעבר של נסיכה של ז'וליטה.

חסכויות מלאכותית מאד זו יוצרת סידרה של מצבים קומיים, המוגשים במשחק ע"י ביהוד על-ידי שחקניות מורו ורובן, ושיח שנון, יבש ומבריק.

סופה של העלילה ברור. ז'ולייטלה זוכה
בגבר מארה, אבל מבלי כל גינוני האהבה
הרומנטית המציניים את הסרטים השיגרתיים.

מזן היין הישן

נינוצ'קה (מטרו, ארצות הברית) הוא זכר לחורבן: קומדיה אמריקאית משנות ה'שלושים. קאפורה, לוביץ, סטרג'ס, דל-רות, צוקורו היו יוצריה. מהם שמתו, אחרים חיים ועדיין חיים פיזיים בלבד. הקומדיה שהם הביאו לעולם שנונה, אירונית, אנושית — מתה אדם.

משום כך טוב לעתים לראות מחדש סרט
במוניטור הקומדיה המוצלחת היחידה
של גרסה גארבו, אחת מעשרות המצוינות
של במאי יהודי-גרמניה-ליבוני ארנסט לו-
דיש.

מעד לבריחה. לוביץ' ניסה ללגלג על הקומוניזם, הצליח, למעשה, לשפוך לעג טוב-לב על הקומוניסטיות החיות בעולם של צעע מצרור, נדחמות למראה השפע שבועולם הקפיטליסטי.

נינוצ'קה (גרסה גארבו) היא נצרה רוסיה
נבאה לפאריס, נחלת בצרפתי מנזח מלוין
אגלאס, לודת ממנו כיצד חיים במערב.
אסטרדה, אף על פי שעוקצה ניכל ממנה
במידה רבה — ינונה של צרפת כשר אז
נמד מעבר לכל בדיחה — מוגשת כידו המ'
אומת, הקלילה, של במאי לוביץ' — שער
בחבורת הצעוק לכל הכמאים בימים טרופים
ולקומדיה אלה.

עוד הומרוס

אוריסאום (פונטי די לאורנטיס, איטלי)
(ח) מתחיל במקום שבו הלנו מסרוה נס-
ימים : מלחמ טרויה היגיע לקצה. הלוחמים
מקבלים שחרור, חוזרים הביתה, אבל נזות
אל תמו ההרפתקות של אוריסאום התכם
הרוחות נושאות אותו הרחק מאספרטה מו-
דלת, מאשתו פולופה, אשה, למרות מחו-
נה המרובים, נשאת נאמנה ככלב לבעלה
עודד.

כל מי שקרא את הומרוס (המפצים המאור-
שרים!) יודע כי גם לאודיסאוס; כמו ל-
אשתו, היו כל מיני פתיונות על דרכו הארו-
כה. הסירנות שרו לו, ניסו למשכו אחריה
אל תוך הים, הציקלופוס העצום, הענק חד-
העין, הרג כמה מאנשיו, במקס חיסל
את כולם; צהריקה הפיהפה ניסתה, לשוא,
לצוד את הלוחם הנאמן לאשתו.

שבעה על אחד. שבעה חסריאים
עמלו כדי לצמצם את המספר בשירותו של
המורוס לסרט ששתיים לערך, הצליחו
חלקית. ההרפתקות המופלגות במצוות רק
בגללה ממוצעת על-ידי במאי איטלי
מארו קאמרני (שנטל על עצמו את הבר
מזל לאחר התלכדותו של במאי גרמני פא
בכס מן הסרט) וכתב שחקניו הבינלאומי.
קירק דגלאס כאודיסאוס וכן סילבי, אנתו
ני קריו, ראק דומיגל וסילבאנה מנגאנו ב-
תפקיד כפול. זוהי משימה כבדה מדי לשח
קנית המסוגלת למלא קבועי תפקיד אחד.



כוכבת בארדו
הגוף צריך להסתתר

זה בעצם ספור אהבה ללא מין, עם הרבה שנינות. צפור נדירה בשמי הקולנוע — ואי זה משב רוח רענן.

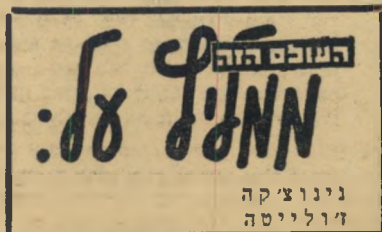
צפת

חתול המין

כוכבנות בלתיידועות, שטיילו החודש ב־
רציף שטוף־השמש של קאן מתוך תקווה נס־
תרת שאחד המפיקים ישים לב לגופן הגלוי,
יכלו לשאוב עידוד מתולדות חייה של אחת
בריג'יט פלימיאניקוֹף.

לפני שלוש שנים בלבד, טיגרה בריג'ס
התעשמה זו באותו רציף, סופה גיאה ותק-
הת רחבות ובגדים צרים. מישהו גילה אותה.
כיום מתחרים מיטב פושני הקולנוע ביניהם
בנבואות חרודות לבריג'ס בארדו. דעתו של
אחד מהם: בארדו הצטיינה לעולם השמות
מישלת אירופה שקיבלו צילום עולמי: מישל
מורגאן, מארסין קארול, גייל וסטייה.

בריג'יס שהקהל הישראלי ראה אותה במי-
טב מערומיה בסרט אחד בלבד, דוגלת בש-
לושה ערכים מינימליים: מין, מין ומין.
הודתה היא, בגלוי: "אם עלי לבחור בין



A.M. ADV. KUK 56

שניידר