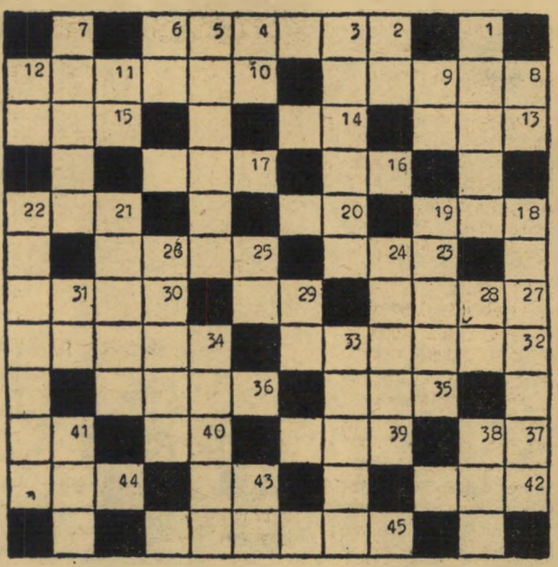
פרס עשר לירות

יוגרל בין פותרי תשבץ „העולם הזה" 968



מאונן: 2. משילומיה אנו חיים; 8. לכל אדם דתי; 10. גיבורי המוסא דאג; 13. מלך הסטרא אחרא; 14. תשע עשרה; 15. קצין צוער; 16. מאה חסר אחת; 17. אסור להקדימה לקנה; 18. בן שה; 20. לאבשלום כזאת בי־רושלים; 21. קופו לתלייה; 23. חסרון; 25. בית ה־מחמירים; 27. לשעבר רפובליקה באלטית; 29. אויב; 30. מוסיף טעם למאפה; 32. מושפע מן הירח; 34. מסית המונים, בלשונו, בעיקר; 35. החדר בבית־הסוהר; 36. אשכול ממונה עליו; 37. קריאת כאב; 39. אביו של יהושוע; 40. אמון .."וולירה, המדינאי האירי הידוע; 41. לחיל הים; 42. אתונה היא בירתה; 43. תל־אביב; 44. מבצע במלחמת העצמאות; 45. בית־ספר בו נשא־רים התלמידים גם אחר שעות הלימוד.

מאונך: 1. יעקב דורי, לשעבר; 2. בו עובד הגנן; 3. שולחן וארון, בין השאר; 4. „אל... רפא... לה!"; 5. הכתיב הנכון של ירושלים; 6. „אנשים אחרים..!"; 7. משורר אנגלי, ידיד יוון; 8. סופר אידי בעל שם עולם שהתישב בבת־ים; 9. משותף לשפתון ולעפרון; 11. פלא; 12. מאכל בני־ישראל במדבר; 18. בעל מלחמה ושלום; 19. קוראים אותה כל שבוע, אחר פרשת השבוע; 21. משק בעמק יזרעאל; 22. חברו למסע של חרושצ'ב ללונדון; 24. אדם יהיר מטבעו; 25. משה שפירא, למשל; 26. מידת משקל, של בשר, בעיקר; 28. „כי יד על כס... מלחמה לה' בעמלק מדור דור", 29. אוני, בעברית יותר פשוטה; 31. כך היו צריכים לכתוב ט"ז; 33. בכור יעקב; 34. צורת הסמיכות של הירקות עבורם מכרה לאה את לילתה; 38. יסוד חימי, עוצר דם; 41. ברית ברלין־רומא; 43. אף הוא היה ידוע בכינוי „רבנו".

קומנדו מול חברון

(המשך מעמוד 6)

את האנשים הנחוצים לו במשקים השכנים, כשהם אוכלים ארוחת ערב בחדר־האוכל, ו־אפשר להשיגם בטלפון.

אם ישנה באותו ערב „פעולה תרבותית" — הרצאה, מסיבה, הופעה אמנותית או סרט — אפשר לראות בה את פרויקה כשראשו צונח לפעמים על חזהו, וחוזר ומתנער. בשעה 11 הוא מגיע למיטתו — ומתקשה מאד לשוב ולצאת ממנה בשש בבוקר, או בחמש.

* * *

יתה זאת סעות לחשוב שמשום כך הפך פרויקה אדיש בהחלט לתרבות, למדע, לספרות ואמנות. אם צנח ראשו על חזהו בשעת ההרצאה, אין פירושו שאינו מקשיב בעניין רב. את זאת אפשר לגלות למחרת היום (אם אין זה יום מתוח מאד), כשפרויקה מתחיל לשוחח, בכבדות במקצת, על תוכן הדברים.

את גליון על המשמר מיום ששי, ובעיקר את הדף לספרות ואמנות, שומר פרויקה ב־חדרו, על גבי שולחן העץ הקטן המכוסה במפה לבנה. הוא לא הספיק להציץ בו בשבת או ביום ראשון, אך ביום שלישי, ברגע של פנאי, הוא בולע במהירות מאמר אחד או שניים, וקטע ממחזה שפורסמו שם.

הוא גר בחדר לעצמו, שלושה על שלושה מטרים שטחו, בתוך אחד הצריפים הירקרקים שרוב חברי משק להב דרים בהם. בכל זאת, אין זה רגיל בלהב שרווק ידור לבדו, ללא שותפים. פרויקה מסביר את פשר נדיבותה המיוחדת של ועדת השיכון: „אני — בעייה אני," הוא אומר. „רוצים שאני אתחתן, אז נתנו לי חדר לחוד. זה ככה, לפעמים כש־מתחתנים מקבלים חדר, ולפעמים כשמקבלים חדר — מתחתנים."

אולם פרויקה אינו מתכוון לגרום נחת־רוח כזאת לוועדת השיכון, אם כי מצבו שפיר ממצב של הרבה רווקים אחרים במשק להב — יש לו חברה, תרצה שמה, הנמצאת באופן זמני בבית הוריה בקריית־חיים, לצורך טיפול רפואי.

מצב הרווקים האחרים קשה יותר — רק לעתים רחוקות הם יוצאים מן התחום הצר של המשק, נפגשים בפנים נערתיות חדשות. מעטים במשק להב היוצאים, מעטים הבאים, והרווקים עומדים ברווקותם זמן רב, בתבו־ננים בקנאה מוסתרת אל שמונה הבנות ה־ראשוניות של המשק, המשחקות בחצר בית־התינוקות. עד כה לא היו חברי המשק מסו־גלים לספק לחדר־הילדים אפילו בן אחד.

* * *

חברי משק להב מתלוצצים, שה־מרצפות בחדרו של פרויקה הן חדשות לגמרי — אף פעם לא שיפשפו אותן בסמר־טוס עד היום. הדבר נכון ואינו נכון — אין החדר מלוכלך, אבל הוא מוזנח. אין בו כל הידור וקישוט מן הסוג שאפשר כבר למצוא בחדרי הזוגות הנשואים, בהם מורגשת יד אשה. על קירות המאזוניט החומים־כהים, המצפים את פנים החדר, אפשר לראות רק תמונת־נוף מקרית, שחולקה כנראה פעם על־ידי ועדת השיכון. וילונות של בד לבן גס תלויים משני עברי החלון, והשולחן מכוסה במפה הלבנה הרגילה. מרבד נושן לכיסוי המיטה וארון עץ הקבוע בקיר הצריף מש־לימים את הציוד הביתי של פרויקה.

על השולחן — ערימת מכתבים מודפסים־בסטנסיל, חוזרים של אירגון מגדלי הפלחה, התראות של באנקים הדורשים תשלום שט־רות. לידם — חוברות השדה למשק העופות, המיכון החקלאי. פרויקה קורא בעיון את כל הספרות המקצועית, אם כי במאוחר, בדרך כלל.

חלק קבוע של החדר, כמו של כל חדר אחר, הוא גם הרובה הניצב דרך־קבע בפינה. פרויקה אינו יוצא לשדות בלעדיו — אלה הן הפקודות.

* * *

הוא אינו יכול לעבור בשדה, מבלי להקדיש רגע או שניים להתבוננות ב־חיפושית מזוהה הזוחלת תחת אבן, או מבלי לקטוף את פרי הדודאים, סמל הפריון, כדי להביאו לחדר לעיון ממושך יותר. „סתם," הוא אומר, „התעסקתי קצת באנתומולוגיה. הייתי די מומחה, עד שמישהו אמר לי שיש חיפושית אחת שיש לה יותר מינים מאשר