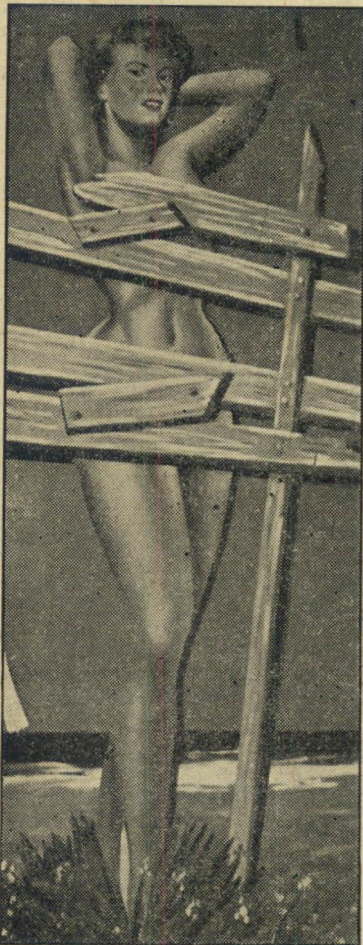


גבר צעיר וחשוף חזה, הנקלע לשכונה זעיר בורגנית, הופך את כל היוצרות, גזול את יפהפיה מקומית נובאק מארסה (קליף רור ברסטון), מעלה את הטמפרטורה הכללית בכל הסביבה. פיקניק הוא סרט לנשים, בדיוק כשם שהחברה האמריקאית היא חברת נשים: הן היוזמות בכל עניני אהבה, הן המחזרות אחרי הגברים. לרבים יראה כל זה כסימן של ניוון וחזרה לתקופה מטריארכלית קדומה. לחברה המפיקה את הסרט נראו באופק הרחמים. רחמים יחיו.

אהבה בצפון הרחוק

רוז מארי (מטרו, ארצות-הברית) הוא שיחזור הסרט העתיק (1935) הנושא אותו השם ואשר זכה להצלחה רבה, יצר את הזוג



סופיה לורן כ"הכל שאת זואת" פתוי על שפת הים

זיגט מאקדונאלד-גלסון אדי, הציג בפני הצור הים צעיר גבה-קומה גיימס סטיוארט.

רוז מארי החדש הוא פחות מוצלח, אף על פי שהוא מכיל את המוסיקה הנודעת של אוטו פרימל, מושרת בפי האחרד קיל, ו' כמה שירים חדשים. זה מעשה במיק מאלון (כוכב קיל), איש משטרת הרוכבים הקנדי, האוהב את יתומה רוז מארי (אן בליית) ה' אוהבת את גבר נאה דובאל (פרננדו לאמאס). אהבה נוספת: אינדיאנית וואנדה (ג'ון סיי לור) איהבת את מאלון-קיל.

העלילה, השונה מאד מזו שבסרט הקודם, מסתבכת עת רוצחת חאנדה ראש שבט אינדיאני (מנהיג יולאצ'י) ודובאל מואשם ברצח. אבל אפשר לסמוך על שוטר-פרש קנדי ש: א. ישכיל תמיד לאסור את החשוד, ב. יקריב אפילו את אהבתו על מזבח החובה. שוטר קיל עושה את שני הדברים האלה ברוח-לב סינמסקופי ומבלי להגיד עפעף, כמעט.

בקצרה

קירמת עדן, אליה קאזאן ביים גירסה משופרת של ספרו הבסטלרי הלא ביותר משוכח של ג'ון סטיינבק. גיימס דין.

גבעת האהבה, סוחט דמעות לנשים משני המינים. ג'ניפר ג'ונס חיליאם הולדן.

* חברה שבה העומד בראש המשפחה אינו חאב כי אם האם.

סרטים

טקסי ספישל

מעשה במונית (גבע' פריש, ישראל). אינו מתיימר להוביל את גוסעיו אל ארמונות הפאר של הוליבור, או אל שדות האורז ה' מתוק של רומא. גוסעיו הם אנשים פשוטים מאד: חייל המסתבך באהבה עם מדגים על הגורן, זקנה הסבורה (בטעות) כי הגונבת מגנבה פטורה, רב החזר על הבדיחה הנור' שנה של העז בחדר, הבדיחה המזוקקת אף היא של הפטריות שהרגו את החתול ומעשה' לתפארת של פקיד המחלק כספים, אך אינו דומה בשום פנים (כמצחצח הצנונה) לגרשון פאר.

איך זה סרט מצויין, אולי אפילו אינו טוב. במקומות רבים השיח לקוי, וגם ההומור סו' בל בכמה מקומות מפאנצ'רים חמורים. אולם בקטעים רבים נהנה הקהל באמת, מתגלגל מצחוק בתמונה בלתי-נשכחת של שייקה אופיר מטפל בחוט הטלפון הצבאי.

ככוכב אמיתי מתגלה שוב שי אופיר, ה' מגיע לעתים לרמה בינלאומית גבוהה. מל' בבת מינה כרובי, גוסעים אחרים המגיעים למחוז חפצם על אף טיילטולי-מונית: יוסף קארל, במהדורה ישראלית של באסטר קיטון, רפאל קלצ'קין.

עם כל החולשות, הרי מונית זו, שכל חלקיה יוצרו בארץ, מפלסת את הדרך בה חייבים לגסוע גם כלי-הרכב הבאים. הדרך לסרט ישראלי מקורי, בעל רמה בינלאומית, רצופה מונית מסוג זה.

שבע בשר והברקה

הכל שאת זואת (פונטי — איטליה) היא קומדיה איטלקית, כתובה בידי סופר אלברטו (האשה מרומא) מוראביה, על אודות גערה גאפוליטנית עליוה ושופעת בשר (סו' פיה לורן), בתו של גנב מועד (ויטוריו דה' סיקה), ההולכת בדרכי אביה עד שהיא גוסעת בתברתו של נהג מונית (רוברטו מאסטרוניא-גי), מפתה אותו על חוף הים — למטרת שות. עד סופו של הסרט הופכת המטרה לאחרת: נישואים. כמו בכל הקומדיות הסוף הוא טוב.

סופיה לורן, המבליטה את כשרונותיה במ' רץ רב וללא שמץ של בושח, מוכיחה, לתמהון הכל, כי גוסף להם היא גם מסוגלת להבריק בקומדיה קלילה.

קדימה, אל המאדים

כבוש המרחב (פרמאונט, ארצות-הברית) מראה כמה קשה להיות איש חלל. לא בלבד שעליו להילחם בצרות ככוח המ' שיכה של כדור הארץ ועוד כדורים אחרים, גדולים וקטנים, להיזהר ממטאורים מסוכנים המשוטטים בחלל לפי חוקי תנועה משלהם, לעמוד באינוחיות חללית, שאינה מתחשבת באנומיה הפשוטה והביתית של האדם. לא, בזה אין די. על האיש חלל גם לעמוד בפני שגעונותיהם של אנשי-חללים אחרים הנוס' עים אתו כספינת החלל. והללו משוגעים כהוגן.

למשל: סג'אלוף טריט (האלטר ברוק) הנשלח לתחילה אל הירח, אחר מקבל הוראה לפנות ימינה אל המאדים; הוא אכול ספי' קות: האם אלוהים מבט בעין יפה על ה' נסיעה החללית? (ענה, כן או לא). חלל הנפול במשלחת מבלבל עוד יותר את דעתו של האלופחלל.

אחרים בחבורה הם: סטל קומי מברוק' לין, אוסטרי ופני. כל אחד מדבר, והחלל אינו משפר את כוח המחשבה של האדם ה' מטיל בו. אשר לתמונות המאדים, ספינת החלל, תחנת החלל — אין בהן חידוש רב; הן יותר משעשעות מאשר מרהיבות את העין או משכנעות.

אהבה נוסח אמריקה

פיקניק (קולאמביה, ארצות-הברית) מכיר סס על מחזק-קופה המבוסס על ההנחה ש' הדרך ללב הגבר מובילה במיתו. משיכתה של גערה בת'טובים מוג' אחינו (קים נובאק) לפוחח האל קארטר (חיליאם הולדן) היא חושנית מאד, מתחילה, לא מסתיימת, באיחוד הגופות. איחוד לבבות הוא ענין אחר לחלו' טין, מופקר בידי בתולות זקנות כרוזמרי סידיני (רוזאלינד ראסל), הנפולת על כרכיה בפני רוק זקן האחאד (אתור אוקונל), מת' חגגת שישא אותה לאשה. הוא נשבר.

כוכב הולדן משחק הפעם בתפקיד של

מנהל העבודה במפעלנו



מאורי הררי

צבר צעיר

שכלל

לאחר נסיון ומחקר רב את מנגנון-

הלחיצה הכפולה

של רולקס "סופרא"

אינו ניתן לקלקול!

רולקס

סופרא

לא יאכזב!

ת.ד. י"ט 502

3.25
3.-
2.75
כולל מ.ק.

אינו קורט את כדורך.

תיאטרון דורה-מי

אולם "רמה" רמת-גן
בכל ערב ב-8.15

ג'ורג' ואל מציג את

מקס פדלמן * שרה רובין

בהצגה מוסיקלית מפוארת

כסרי! כסרי! כסרי!

2 מערכות — 8 תמונות • מאת הרי אריז

מוסיקה מאת ז'ק הופמן, ס. סרצ'יני

עברית: ד"ר א. פוירשטיין • עבוד: י. הדוי

טקסטים מוסיקליים: א. ברושי • מנגינות מיוחדות: ע. יוסטר

המשתתפים:

ג'טה לוקה, וואלטר באך, ביטוש דבירוב, פדרי דוי,

יהודית אמיר, אל. גרונובסקי, א. ארגמן, יוסף פוזאק

והאורחים אמנים הכוכבים הכושיים הבינלאומיים

מארה"ב בב וואלס * וירגיניה קפרס

מחזה ובמוי: ליקה גרינברג

תפאורה: ז'אן גילדון

הנהלה מוסיקלית: ד"ר ח. ווינטרניץ

כאלט: מוא ארכטובה

מכירת כרטיסים החלה ב: דורה-מי, אלנבי 94,

טל. 5755 • כרטיס, אלנבי 31,

רמת-גן: רכניץ.

