

# כיפה אדומה -



**תמונת פרסומת.** צלמי לשכת התיירות הממשלתית בחרו באופירה כבטיפוס צברי מובהק. הם צלמו בצורות שונות, השתמשו בצילומים למטרות תעמולה ועידוד התיירות.



**התפקיד.** אל הערבה מגיעה אופירה לעיתים קרובות בתוקף תפקידה ככתבת עתון הנחיל.

**ילדים באולם התיאטרון** היו מ' תוחים ומוזעזעים. על הבמה שלפניהם רדף זאב טורף, שהתחפש בבגדי סבתא זקנה, אחרי כיפה אדומה האומללה שצעקה בקול דק: "אמליה הצילו!"

הילדים, שחששו פן יטרוף הזאב את כיפה אדומה פרצו בקריאות: "הזהרי! כיפה אדומה הזהרי! הזאב יטרוף אותך!"

אופירה צנחה בעייפות על הכסא בחדר ה' איפור, החלה מרידה בעזרת מיטחה את ה' הצבע מפניה. הילדה בת השמונה בשמלה הקצרה, הפכה שוב לנערה בת 20 במדים של צה"ל. במקום כיפה אדומה חבשה על ראשה כיפת חאקי. היא תורה למלא את תפקידה כחיילת, כתבת צבאית של המחנה הנח"ל.

כבכל תפקיד צבאי בלתי קרבי אחר, כן גם בתפקיד הכתב הצבאי, מסוגלת החיילת למלא את תפקיד החייל, לשחרר כוח אדם לשירותים הלוחמיים. תפקידה של אופירה ארו הוא דוגמה משכנעת לכך.

\*\*\*

**את הנושאים לרשימותיה** היא בוחרת תוך סלטול להרבה אישמים רחוקים, בתנאים של חייל קרבי: המתנה ארוכה לטרמפים ואפילו הליכה רגלית. היא צריכה לחיות עם האנשים עליהם היא עז' מדת לכתוב, להכיר את בעיותיהם, לשוחח עם רבים ככל האפשר ולחטט בפרטים צדדיים. ועל הכל היא חייבת לראות ולשמע את כל הנעשה סביבה, עד שחוכל לבסא ב' נאמנות את ההחי עליו היא כותבת.

אל העתונאות, ממש כאל המשחק, הגיעה אופירה בדרך מקרה בלבד. פגישה מקרית בתור לאוסובוס עם אשה שהתלהבה מצורתה החיצונית ודרך דיבורה, הביאה אותה אל במת התיאטרון המוסיקלי לילדים, ואילו אל המחנה הנחיל הגיעה אופירה לאחר גמר אימוני התיירות שלה. היא השתתפה בכנס נח"ל הגדול בחיפה ואחד המפקדים הציע לה לכתוב את רשמיה. רשימה זו הביאה אותה אל העתון.

אולם שני אלה הם בבחינת חוככויות בלבד,

## קולנוע

### סרטים

#### פרנודל-שנים ועוד אחד

**מ'דמואזל ניטוש** (ריסוסי, צרפסליה) הוא הכינוי בו ידועה בסרט פיר אנג'לי, הניכת-מגזר הנשלחת סאריסה כדי לפגוש בה את בעלה לעתיד - קצין. היא אמנם פוגשת בו, אך סבורה שהוא אחר. הוא סבור שהיא אחרת, נשואה לאחר. הם מת' אהבים.

אולם גבוריה האמיתיים של אופריטה מ' מוסכת זו הם: סלסטן (פרנודל), המורה למוסיקה במגזר, הידוע בעיר בשם ב. פלור רידור (פרנודל), מחבר מחזות מוסיקאליים עליונים (וקליל'דעת). פרנודל-פרנודל מסתב' כים עקב כפילות זהותית זו במספר תסכור' כות. למשל: נתפשים על ידי מאהבה של זמרת יפהפיה, זוכים בבעיטת אחוריים; מתגלגלים לקסרקט כאיש מילואים מדומה, עוברים כמה וכמה מדורי גיהנום, נאלצים לסגל לעצמם זהות שלישית: בן איכרים מטושפ וגמגמן - אחת ההברקות הקומיות הגדולות של הקומיקאי הגדול פרנודל.

**לא באותה מידה.** אם כי הסרט בכללו עלול לשעשע ביחוד (ואולי אך ורק) את חסידי הוודבילי, הרי משחקו של פרנודל הוא שווה'לכל-נפש: הוא מבריק, ואם כי לא באותה מידה שהבריק בלכי'בשה חמש רגליים. ראוי משחקו ליותר מהערכה. המציגים קצצו את סופו של הסרט.

#### לא בלי נדר

**האהבה הבלתי גמורה** (קורונאדו, בריטניה) הוא עיבוד רומאן מאת סופר' חטטן גראהם גרין, על אודות שבועתה של אשה אחת: שרה מיילס (דבורה קאר). כו' כבת קאר היא אשתו של פקיד ממשלתי זעיר ומשעמם (פיטר קושינג), הפוגשת בגבר נאה (ואן ג'ונסון), הופכת אהובתו.

הימים ימי שלהי הבליו: פצצה מעופפת פוגעת בבית בו מבלים הנאהבים בניעמים. קאר רואה את ג'ונסון הרג. היא נודרת נדר: אם אלוהים יחיה את אהובה היא תיגזר ממנו לעולם. בו ברגע ניצור ג'ונסון; הוא לא היה מת כלל וכלל. אבל נדר הוא נדר.

**מפיץ ראשי.** כאן מתחילים הסיבוכים. מסתבך ראשי: סופר גרין, שהסרט נאמן מאד לרומאן שלו, מעלה את כל הפלפולים הדתיים, המושחתים על מיסטיקה קאתולית וגרין הוא מפיצה הראשי בשטח הספרות. כיצירת אמנות פגום הסרט מעיקרו עקב משחקו הקפוא של כוכב מנומש ג'ונסון. זו הפעם השניה\* בחודש האחרון שמעמידים לאשחקן מול המצלמה בתפקיד סטיכלוגי מובהק, מכשילים בעטיו את הסרט כולו.

### בקצרה

**בהלה בצוק השחור.** סנסר טריסי ממלא תפקיד של שורת'מתנדבים בת איש אחו, שוקע בצרה בעירה מזברית אמריקאית קטנה. רוברטו רייאן, אן פראנסיס.

**אבא, אמא, העוזרת ואני.** קומדיה צרפית שנונה ומשעשעת על אב, אב, ה' עוזרת ובנם של אבא ואמא, המאוהב בער' זרת. רובר למורה, פרנאן לרו, גאבי מורלה, ניקול קורסל.

**לא כזר.** ניתוחים לרוב בסרט (שקוצץ ביד רחבה על ידי המציגים) על אודות רופא המחליט להיות רופא טוב, לא סוחט כספים. רוברט מיצ'אם, אוליביה דה האבילונ.

**נבעת האהבה.** ג'ניפר ג'ונס, הצי' סיג'ית, הצי'אירופית מתאהבת בחיילאם הולדן, אמריקאי כחול'דם. התוצאה: שמח באולם - כל הנשים בוכות.

\* מהתלה קלילה, רצופה שירים ופזמונים, כמו כובע הקס האיטלקי.  
\*\* ראשונה: רוברט מיצ'אם בלא כזר.

**המוכססה**  
**חנת'ל ע'ס:**  
אבא, אמא, העוזרת ואני  
בהלה בצוק השחור

**נובלס**  
**Noblesse**  
יוד'ג'ניה VIRGINIA

עכשו במכירה  
**חוברות קולנוע**  
**PHOTOPLAY**  
הוצאת פברואר 1956  
המחיר 400 פרוטה  
\*  
**MOTION PICTURE**  
הוצאת ינואר 1956  
המחיר 250 פרוטה  
\*  
לחשיג בכל מקום  
\*  
המפיץ היחידי  
**סוכנות סטימקי**

אין מתחרה לאבקת כביסה  
**זיוה**  
  
תלוש מתנה בכל קופסה  
תוצרת נקה  
המפיצים היחידים חבי נורית בע"מ