



פרטאי נתן אקסלרוד איש יומן כרמל, כשופט.

מפתח מוסיקלי. בעיני קומפוזיטור זעירא היתה חשיבות רבה לידיעת שירה.

מבט צרפתי מעיף רוברט-פינסון מנהלה הקפוני של אייר פראנס, אשר השתתף במבחן.

הנוער יצחק נימצוביץ נשאר אידיש לתשובה משעשעת של מועמדת תל תמיר ורקדנית יהודית אורנשטיין אינם מסתירים כלל את הנאתם.



בחינה. אופירה ארז שזכתה בתואר צברית '56 ניצבת בפני ועדת השופטים. אופירה הוכיחה כי היא אישיות צברית טיפוסיית הן בהופעתה והן בתכונותיה.



שיקול. שופטים שושנה דמארי ושמעון סאמס משווים את סיכום הנקודות שהעניקו שניהם לאופירה בחירתה של אופירה התקבלה ברוב קולות גדול.



הצבעה. עורך העולם הזה מונה את מספר הקולות שנתנו לאחת הסגניות. ההצבעה שנעשתה בהרמת ידיים הוכיחה כי השופטים הם בעלי רצון מגובש.

דאליית המקורית, אחרי חקירה אישית יסודית

ה הצבעות

האם תהי מוכנה ללמד ילדי ערביים במשולש? חקר עורך הדין תמיר. האם תוכלי לשיר שיר ישראלי כשתתבקשי לעשות זאת בצרפת? התענינו האמנים שבחבר השופטים.

תשובותיה של אופירה כבשו את לב השופטים בכנותן וחריסותן. המועמדות נבוכו לפעמים כשנשאלו שאלות שלא ציפו להן כלל. בצד תשובות חריפות ומהירות היססו לפעמים במתן התשובה, ואפילו התבלבלו. כך למשל יודעה אופירה ארו להשיב על שאלתו של האמרגן משה הלין מהו המשקה אותו מרבים הישראלים לשתות, ציינה מספר משקאות, שכחה רק את מיץ ההדרים. המורה לאה שורץ שעשתה רושם ברצינות של מורה אמיתית התבלבלה כשנשאלה: "אינו עיר עתיקה יותר, תליאביב או יפו?" ענתה כי הכול השנים בין השתיים אינו גדול.

תשובותיה של שכולת דה'אן היו אופייניות לחניכת ההתיישבות העובדת, העידו על בטחון עצמי וטבעיות. שכולת קסמה במיוחד לנציג הצרפתי שנהנה לנהל עמה שיחה ארוכה בשפתו, חקר לדעת אם אמנם קורא לה הברה כשהם נמצאים ביחידות בשמה המלא, שיבולת.

כשנכנסה גליה ארקין לאולם, הותקפה במטר שאלות, הצליחה החיילת החיננית להתחמק מהשאלות החטטניות בתשובה: "סוד צבאי!" נתגלתה כבעלת הכרה שאינה נרתעת מלהכליל את עצמה בביקורתה על הנוער הישראלי.

עם ברכה ירמיצקי חדרו לאולם רעננות נעורים ומרץ של ספורטאית ששיעשעה את השופטים בתשובות קולעות וחדות. ואילו בעלמה רמתי ניכרו העייפות מהתכוננות לבחינות גמר של שלוש שנות לימודיה בבית הספר לאחיות. אף על פי כן השאירה על השופטים רושם של צברית שקטה בעלת הכרת אחריות. אחות אחרת, זיוה זוהר, יצגה את הצברית הנכונה למעשי חלוציות והגשמה אישית.

ה מועמדות הלכה, ועמן החיוכים והצחוק. השופטים החלו בדיונים. איש איש פנה לניירתו, שיחזר לעצמו את הדמויות שהופיעו לעיניו, סיכם את הנקודות.

כמעט ולא היה ספק מי יהיו שלוש הזוכות הסיפיות. הויכוח נסב רק על חלוקת המקומות ביניהן. ברוב קולות גדול זכתה אופירה ארז בתואר צברית '56. הכריעו לטובתה הופעה צברית מובהקת, בטחון עצמי ורמה אישית, ואולי גם עובדת היותה חיילת, שנראתה לשופטים חשובה בשעה זו. גורית יעקובסון שסימלה את החן הישראלי הרענן זכתה בתואר סגנית ראשונה ואילו בעלמה רמתי האחות המסמלת את ההגשמה האישית הטהורה, זכתה בתואר סגנית שנייה.



נמדת עלמה רמתי אחות רחמניה, נבחרה כסגנית לצברית '56.



תלכמה אישים מענפי יצירה שונים נתן אקסלרוד איש סרטי כרמל.

"לעת עתה..."
בה את הדרך. אחר נפנו השופטים הנקודות המגיע לאור התשובות

עמדות. כל אחת היצגה את עצמה ביותר בשאלות.

תימנית רקומה ריקמת כסף ועוררה התוסס שבה, הומטר עליה מטר

ה המחנך שאול לוי. אופירה בהסבירה את ההבדל בין



המועמדת האחרונה. עלמה רמתי שהתייצבה אחרונה בפני ועדת השופטים, מבלה את הרגעים שלפני הבחירה בהרהורים בחזרה ההמתנה.