

ביע את חותמו על המציאות האמריקאית במשך עשרים שנה גורליות. קניי הוא גם היחיד בסרט שאינו משחק בשיטת מאלון ברנדו, אינו ממלמל משפטים שקשה לקולטם, כי אם מדבר בפה מלא. ה' תרגום העברי, המופיע כמורס בגוף הסרט מתרגם משהו, בלי ספק, אבל לרוב דברים שאינם שייכים כלל לסרט. המתרגם האלמוני ראוי לפרס על בורות כפולה: בעברית ו' באנגלית.

איטליה בהודו

אמא ארמה (בימאל רוי, הודו) הוא סרט דה'סיקאי על אודות דלת העם בהודו. לאחר אאן, שהיה, כמרבית סרטיה של הודו (ומספרם מגיע למאות בשנה), רומנטי ביר, תר, ניסה הבמאי בימאל רוי להראות את ה'



דיי ב'אהבני או עוביני' נערת-הסאקסי מכירה גנגסטר

צד השני של המטבע, שאל לשם כך שיטות עבודה ויצירה מן הצד השני של העולם: הניאוראליזם האסלקי.

זה מעשה בסמכוהו (באלרא' סאחני), איכר בנגאלי זעיר, הנדרש עלידי בעל האדמה עליה הוא יושב כאריס, לשלם סכום כסף גדול תוך זמן קצר, אחרת ינושל ממנה. סמ' בהו נפרד מעל אשתו פארו (ניפורה רוי) יוצא לכלכותה. בנו הקטן, קאנאיה (ראסן קומאר), עוקב אחריו בסתר.

כאן מתחילות הצרות, כמו בכל סרט גיאו' ריאליסטי: סמכוהו הופך לבעל ריקשה מושך בעגלתו יומם ולילה, קאנאיה נעשה מצחצח געליים, ואחר כך כייס. בתאונות נפצעים גם סמכוהו וגם אשתו. בחוורם בתומו של סרט אל הכפר, מתברר כי נושלו מן האדמה בכל זאת.

בקצרה

פרו פרו. מוכרת פרחים פריסאית קטנה קוטפת פירות בסאריס של 1913, איכלת בור' סר בשנות העשרים והשלושים בסרט המע' ביר ברוב טעם ופסקות את העולם של האת' מול הרחוק. דאני רובן.



פרו פרו. נערת הכפר

הוליבוד

קלי קלעה למטרה

"זה שנים" אמר קרוסבי לעתונאידיה, "שאני מבקש תסריט שבו אוכל להפגין משי' חק דרמאטי ראוי לשמו. תפקידים כאלה ק' לים לי מן הדמויות הקלילות, כביכול, שג' למתי בסידרת הדרך. אני מקדה למצוא משי' הו מתאים בקרוב. ואז..."

התסריט הנכסף נמצא. המפיק חיליאם פ'ר לברג והבמאי ג'ורג' סיסון קנו מאת המח' ואי אודסט את זכויות נערת הכפר' (העולם הזה 959) הציצו את תפקיד פראנק אלגין לקרוסבי. הוא קיבלו בזרועות פתוחות, דרש רק שיהפכו את האיש משחקן גדול-לשעבר לשחקן-במה מוסיקלית-גדול-לשעבר. דבר זה נעשה.

גארבו או — — — ? אז החל החי' פוש אחר שחקנית מתאימה לתפקיד ג'ורג'י, האשה. המבטים נפלו על ג'ניפר ג'ונס, שנת' נה את הסכמתה. אולם הטבע לא התחשב ה' פעם ברגשי הוליבוד, העניק לשחקנית ג'ונס תינוק. חודשי הריונה האחרונים חפפו על חודשי העבודה העיקריים על הסרט. המצב החל להיות דומה למצב בסרטים מוסיקאליים, במערכה שלפני האחרונה, כאשר, בערב ה' הצגה הגדולה, מתפזרת הכוכבת.

קרוסבי דרש שותפת-למשחק ראוייה לשמה. הוא נקב בכמה שמות: ביניהם גם שמה של גרטה גרבו. אולם השחקנית הדגולה סיר' בה. אז נזכר המפיק בג'ייס קלי, שחקנית מטרו, אשר קיבלה בהשאלה לסרטו הגשרים בטוקריר, ובמחיר לא גבוה: 30 אלף דולאר.

"קלי עצומה!" קרוסבי נדהם לכש' נודע לו במי חפץ פרלברג. "היא תציג שוב משחק קר כקרח", טען. פרלברג הבטיח לו כי קלי כשרונית ביותר: פרט לזה, אין לו מועמדת אחרת. קרוסבי נכנע, אבל לא כן מטרו: בינתיים עלו מניותיה של כוכב קלי, לחברה-האם היו תוכניות אחרות עכורה. פרלברג לא אמר נואש שלח לשחקנית כ' תביד, ביקשה לעין בו. התוצאה: הודעה מ' את ג'ייס קלי אל מטרו כי אם לא יינתן לה לעבוד אצל פרמאונט על הסרט, תסע מהולר' בוד. הרשות ניתנה — במחיר 50 אלף. הודה קרוסבי לאחר הבכורה, בשיחה עם פרלברג: "שוב לא אפער את פי בענייני תי' פקוד. קלי עצומה!"

סרטים

אשתו של גנגסטר

אהבני או עובני (מטרו, ארצות-הבר' רית) הוא סר-חולדות אחת מכוכבות הבמה הגדולות של אמריקה (בשנות העשרים והש' לושים), רות אטינג. רות, נערה יהודית בת שיקאגו, החלה את הקריירה המזהירה שלה באולם ריקודים מאד לא זוהר, כנערת-טאק' סיי, שם נתקל בה מבטו של גנגסטר מארטי שניידר, שהצטיין בצליעתו הגרוטסקית, כ' גטותו ובקשריו עם בעלי המסבאות.

שניידר מחליט להפוך את בת חסותו לזמ' רת מוכרת במסבאות יידיי, אחר לכוכב גדול, מצליח להביאה עד במת המפיק זיג' פילד בניו-יורק, קודש הקודשים של שחקני התיאטרון המוסיקאלי, ולהוליכוד.

לדא דריכה על יבנות. אולם בזה רק מתחילות צרותיה של רות, ששידיה כמו אהבני או עובני, אלצתי לאהוב אות', מל' היבים דור אמריקאי שלם. הגנגסטר-לשעבר שניידר, שנשט את עסקיו בשיקאגו, הפך אמרגן לאשתו, משתלט כליל על רות, נושא אותה לאשה, אינו מניח לה כל עצמאות.

מצב עניינים זה מביא לידידות בין רות לבין הפסנתרן ג'וני אלדרמן (קאמרן מיצ'ל), אשר כמעט מסתיימת בטרדיה.

סרט מעין זה קשה לו לדרך על יבלות אנשים חיים. על כן יוצאים רות (דוריס דיי) ובעלה העכשווי ג'וני (קאמרן מיצ'ל) בשן ועין, אבל לא יותר מזה. בעוד יבלותיו של שניידר — מהיותו בעולם הרפאים זה שנים אחדות — פחות רגישות. התוצאה: את ה' דמות החוקה בסרט מגלם ג'יימס קגני, כ' שניידר התוקפני וההיסטרי. הוא מצליח לא רק להשניא ולהגעיל את עצמו על צופיו, אלא אף להסביר, בדרך משחקי, את מהותו של הגנגסטר, יצור מתוסבך בסאדיזם, שא' פתנות, רגשות, רכרוכיות ונוקשות, שהט'

• המחזה נרכש גם על ידי הקאמרי להצ' נה בישראל, אבל נגזו טמוך להצגת הבכורה. ** הרוקדת עם כל קונה כרטיס-ריקוד, שהט'

"חסכון פרס"

בנק א"י לדיסקונט בע"מ

"נשיק" ... לנשיקה
Kissable

סיגרית הפילטור שכבשה את השוק



אסקוט

שהכל בה:

תערובת עילאית
של סוגי טבק מובחרים

פיה מסננת ממדוגה ואשונה

מחיר הקופסה 450 פרוטה