

ישראל כוכב דורך בבון

(ראה שער)

"אין כעווגות של אמא" אומר הבעל לאש-תו המאוכזבת "אין חדש תחת השמש" "אין טוב מיין ישרן" אימרות אלה ועוד רבות רבות מוכיחות מה גדולה שמרנותו של ה' אדם. אפילו המהפכן אינו מהפכן באמת. לרוב הוא שואף למהפכות כאלה שכבר היו פעם. החדש מעורר חשד. הישן, או הדומה למה שכבר היה נראה לו כידי ישרן, העדיף לאין ערוך על החדש.

באשה הקדמה, ארוכת הגו, כבדת ה' חזה, שהתהלכה על הכד באי-כשרון, לא היה כל חדש. היא לבשה מכנסים קצרים הדוקים לגופה. רגליה דרכו בבון הנהר. סילבאנה מנ' גאנו בהארז המד ? כמעט. סופיה לורן בבת הנהר.

אבל לקהל לא איכפת. הוא את שלו קיבל. הסרט נראה מיושן, הכל כמו שהיה פעם, אבל הכוכב — הכוכב החדש הוא. לא עז ישרן. הצלחת בת הנהר היא הוכחה בדוקה גור ספת להצלחת המה-שבאפנה. סרט רע, משעמם, שהכל מו' דים שהוא רע — זוכה להצ' לתה רבת. השמועה — ר' אין גורם משפיע מזה על ביקורם של אנשים בקול' נוצ — אימרת כי בהחלט לא כדאי לראות את בת הנהר וכי סופיה לורן נראית בו לבושה בצניעות מאקסימא' לית. אבל האיש ברחוב מס' רב להאמין לדברי חברו, אינו חול מלנהור אל סופיה. "אינני מבין את טעם ה' קהל", הכריז סופר צעיר ב- יאוש בצאתו מבית הקולנוע, בראותו את ההמונים ממתי' גים לתורם להיכנס להצגה השנייה.

אבל מפיקי איטליה יוד' עים את טעם הקהל. הם גיל' לו את הסוד, מנצלים אותו עד תומו: הוליווד מלבישה את המועדויות לכוכבות בג' די פאר, מצעידה אותן על מרצפות השיש של תפאורות הפאר. האיטלקים נוקטים ב' שיטה אחרת: מלבישים או' תן בגדי עבודה, לא פחות צמודים לגוף מבגדי יק' רים, מצעידים אותן על בוש' קרקע נהרות איטליה, הדרך הטבעית המובילה להצלחה בכל העולם. הקהל הישראלי, שלהישותו לקולנוע היא הגדולה שבעולם מוכיח כי הוא אוהב את פחות מכל קהל אחר, עומד על אותה רמת-טעם נמוכה.

סרטים מוקש נגד נשואים

חטא עז כף ביתך (פוקס המאה'ועש' רים, ארצות-הברית) מוכיח כי השם מונרו, המוכר מראשי-התיבות של "מוקש-נגד-רו' קים", עלול לסמל גם מוקש-נגד-נשואים. אפ' חנה שונה: מארילין היפה אינה יותר בובת' שעותה של פירסומה, אלא יצור אנושי שר' בהלבבות, המהונן בכשרון משחקי. האגדה אומרת ששבע שנים אחרי נשואיו נתקף הגבר ההגון עלידי תשוקה מוזה' לשלוח את אשתו ואת ילדיו לחופשה, ואת עצמו לזרועות השכנה הבלונדית. אנשים בלתי-הגונים נתקפים, כמוכן, עלידי אותה תשוקה עצמה הרבה זמן לפני כן. אולם הו' ליבד מאוכלסת עלידי אנשים הגונים בל' בד.

אחרי קרבות איתנים עם בנו המין היפה, שהתחוללו בדמיונו בלבד, בא רגעו של חום יואל להוכיח את גבריותו הלכה למעשה. על

השופט החדש
חטא על סף ביתך
נערת הכפר

אף החלודה של שבע שנות נישואים, מתנע' רת הגבריות במלוא קומתה, מתישבת ליד השכנה על כסא-הפסנתר, גופלת עמה על הארץ עם הנסיון הראשון לנשקה. מוסר ה' השכל, המבוטא בסרט עלידי פסיכולוג מק' צועי: "אל תנסה לאנוס בחורה. אולם אם אינך יכול להימנע מכך, בחר במקום יציב יותר מאשר כסא-פסנתר!"

מארילין, התמימה מן העיירה, מסוגלת לור' מר את הדברים האיומים ביותר בפשטות ה' חנינית של בת טפשה-עשרה. למשל: "היה כל כך חם אצלי בדירה שהלכתי לישון באמבט. מה אתה חושב ? לא יכולתי להירדם בכלל. הברז דולף והטיפות לא נתנו לי לישון. אז תחבתי את הבוהן שלי לתוך ה' ברז, אבל היא נתקעה בפנים ולא יכולתי להוציא אותה. למזלי יש טלפון בחדר ה' אמבטיה. אז טלפנתי לשוער שיעלה ויעזור לי. אתה יודע, הוא שרברב מצויין. אבל אני התביישתי נורא. תאר לך, בכלל לא היתה לי לכה על צפורני הרגליים!"



"חטא עז כף ביתך" מונרושם אדיר

במחזה המקורי, של ג'ורג' אקסלרוד ששיגע את ברוודוויי, מסתיימת ההרפתקה במיטה מ' שותפת. למחרת היום חוזר הגבר, צעיר ו' רענן יותר, לזרועות אשתו. אולם תועבה כזאת אינה מתאימה למוסר ההוליוודי ה' עדין. בסרט ישרן הגבר על הספה בחדר הס' מון, מתייחד עם מארילין רק בחלומותיו. בכל זאת לא יעורר הסרט חיבה בלב הנשים שנישאו לפני שבע שנים, ישאיר מונושם חיובי רק בלב הגברים.

הפתעה בצד הפתעה

נערת הכפר (פרמאונט, ארצות הברית) הוא עיבוד קולנועי של מחזה (מאת קליפורד אודסט) אודות אחורי הקלעים של תיאטרון: מעשה בשחקן, אשה רעה (למראית עין ו' במאי המנסה להחזיר את אמנותו בעצמה. תחילה סבור הבכאי (וויליאם הולדן) כי ה' אשה אישמה בירידתו של בעלה, מגלה כי: א. לא כן פני הדברים; ב. גם כי פניה של האשה נאים, מתאבד בה. השניים מחזירים לשחקן את כבודו העצמי.

אין בעלילה משום חידוש רב: דראמה פסי' כולוגית על גושא לא-אהוד ביותר; הקהל מעדיף את פני הקלעים על אחוריהם — אולם התפתחות צפונות בשחקנים הראשיים: בינג קרוסבי הוא השחקן, גרייס קלי — אשתו. שניהם מפתיעים, זמרש קרוסבי מדגים מש' חק דרמתי "כבד" בהצלחה מפתיעה, נסיכה בעתיד * קלי מוכיחה משקפים, מגלמת דמות שונה בתכלית מגשי החברה הגבוהה הקרירות והמנומסות אותן עיצבה ברב סרטיה.

* לאחר נישואיה הקרובים לנטי' מונאקו ראינה.



הוא צעיר

ובך החלטה... יודע

במה הוא רוצה-

ומשיג אותו!

מובן מאליי:

נלסון הוא מעשן!

פרס עשר לירות

יוגנד בין פותרי תשבץ "העולם הזה" 956

	7		8	5	4		3	2		1
12		11			10				9	8
			15				14			13
					17			16		
22		21				20		19		18
			26		25			24	23	
	31		30			29				27
				34			33			32
					36			35		
		41		40			39		38	37
			44		43					42
							45			

נושא מעניין למדי: 43. אויב.

★ ★ ★

עשרה פרסי פותרי תשבץ "העולם הזה" 954 מיכה נתן, הרצל 162, רחובות; אהרון שרעבי, שכונת עזרא ובצרון, ליד ראשון לציון; פנינה ליבון, כ"ג יורדי הסירה 32 תל-אביב; יורם ברגשטיין, חחת הבוקרים, בית-נר, דואר גליל; אברהם בכר, שיכון רוניק, ראשון-לציון; יפה ספובק, אורלוב 7, פתח-תקפה; חנוך פשרובסקי, מכבי 19, רעננה; קטינה טובי, חרמיה 5, תל-אביב; יהודה רונובקי, סוקולוב 14, תל-אביב; יהו' דית גולדמן, ברקת 4, נתניה.

41. מלת שאלה; 42. בן אדם; 43. לא נפרד מעולם מן האדם; 44. דירת-חמוצת המימן; 45. מכלול מידות רוחניות.

מאונך: 1. בשבת, אחר פרשת השבוע; 2. בן יהודה; 3. תכונה טובה לנערות; 4. חחה לכל חי; 5. חוקר הארץ; 6. אחד מבני ההגוה; 7. רהיט בית; 8. פקודה; 9. קרס; 11. כלי בשחמט; 12. מספר פרקי איוב; 18. ארץ מרכז-אמריקאית; 19. כמוצאי ש' בת; 21. בית דין גבוה; 22. מחשבות; 24. משק בגבול הצפון; 25. סגן; 26. מא' ליו; 28. מייסד הפאביאניזם; 29. תחת; 31. כמו 9; 33. מתלויי פורים; 34. תבוסת גפוליאון; 38. מלכות מרחבית קדומה; 41.