



קולנוע

ישראל הצלחה הורגת

משך 14 שבועות רצופים ניחמה פרנסואז ארנול את מאהבה. היא רצחה את בעלה, הוא רצה את אשתו. כל זה לא הפריע ל-75 אלף תל-אביבים ליהנות מן הסצנות הגותיות. הצנזור, שסגר ליום אחד את קולנוע חכלת על שהירשה לכמה צעירים לא-מנו-

ראשונה כעבור שנים רבות את זמר-ללא קול אבל בעל קסם-איך-קן מוריס שבאליה. הוא נזדקן מאז נראה לאחרונה.

ספור המעשה נסוב על רוזן מזדקן (שבאי ליה) ששחקנית צעירה מציגה את עצמה בפניו כבתו הלא-חוקית. שבאליה מקבלת ב' זרועות פתוחות — וגם שש נערות אח-רות מאותה להקה הטוענות שגם הן בוגר תינו. רוזן שבאליה, הזוכר היטב כיצד היה כימי עלומי, אינו משתומם על כך כל עיר קר.

לצדו של שבאליה מופיע פאולו סטופה והשניים יודעים כיצד לשעשע. אבל כל השאר עומד על רמה נמוכה בהרבה מאמנו. תם של שני המניסים, עובדה העלולה לגרום רק למנוסה מן הסרט.

אזרח של חצי מאה

פרויפרו (סינפליס-איטלגאמה-גאמפה-פילם, צרפתי-סליה) אינו סרט המושתת על אמיתות פסיכולוגיות עמוקות. ספור-האהבה ש' בו נעדר חשיבות או פיקנטיות ומבוסס על סיטואציה רומאנטי-עויה: ארבעה מיליונרים, בהם תעשיין צרפתי ונסין רוסי (גינזו ציר-בי), מחליטים לגדל במשותף פילגוש אפלטון-נית בת שמונה-עשרה. השנה היא 1913 ומע-שים כאלה אינם נחשבים לבדיחה בפאריס. פרופרו אינה משגשגת בין ארבעת המזדקנים, הופכת, למרות היותה חסרת-קול, לזמרת נודעת, והכל הולך למישרים עד ש' תוקפת אותה האהבה לגיגולו יפה תואר (איבן ז'ני). הגיגולו, לאחר שגילה לה את סודות האהבה, מגלה גם את פרצופו האמרי-תני, נמלט ממנה עם רוזנת הונגריה. פרופרו, ברוב יאוושה, מבקשת את האושר ב' חיקו של הרוסי מבלה את ירח הרבש בארצו הצפונית. היא מוצאת שם את המגרי-פה, המלחמה והמהפכה.

הרוק-שנים של יאוש. מאהבה ש' לפני אחרון הוא תעשיין צרפתי, האוהב או-הה באמת, אף כי לא כל כך בתמים. אלא שלבה של פרופרו נתין לצייר צעיר, לו היא הרה ללדת. אהבה זו, מטורפת, אך אמיתית, מסתיימת בטרagedיה.

אהבותיה של פרופרו, שאינן נפלאות כלל ועיקר, משמשות רק עילה לכמה וכמה דבי-רים נפלאים: אהבת אירופה של חצי ה' מאה הראשונה — תחילה מיושבת בדעי-תה, עליונה, שמרנית — אחר מטרופה, מבקי-שת את האושר בחרוק-שנים של יאוש. במאי-אוגוסטו גנינה השכיל להראות לצופה צדדים-שונים של חיי החברה הגבוהה: מסיבות, נשפי אמנים, בילויים על גבי ספינות שעי-שועים, הימורים בחדרי רולטה. מתוך הר-קע הנה, המצולם בצבעים שקטים ועדינים-על ידי אנדרה אליקן, בולטת דאני רובן, בתפקיד פרופרו. היא משחקת בחוסר, בהר-מור ובחן רב — מבצע קולנועי ממדרגה-ראשונה.

בקצרה

יוליסס. סילבאנה מנגאנו בתפקיד כפול: פנלופה אשת אודיסאוס הנאמנה ל' בעלה וסירקה היפהפיה הנאמנה לתשוקותיה. קרק דגלאס הוא אודיסאוס.

ננה. מארטין קארול לבושה יותר מתמיד, משכנעת פחות מתמיד, בעיבוד מוזר (בגלל שינויים בעלילה) של הרומאן הולאי הנודע. שארל בואייה.

בוקר טוב, מורת. גריר גארסון ממ' שיכה במסורת של מיסטר צ'יפס. הגיעה העת שיגידו לה שלום.

כנות השטן. בימיו הגדול של אנרי גורגי קלוזו, בסרט המתח המשעשע ביר-תר שנראה לאחרונה. סימון סינורה, ורה קלוזו.

חכיבת יופיטר. מה מנע את חגיבעל מעלות על רומא? פתרון הבעיה ההיסטורי-רית הגדולה, בליווי מוסיקה, מחולות ואס-תר וויליאמס. משעשע, אך חסר ערך היסטורי-רי.



המאננו ב' יוליסס" נאמנות ותשוקות

סים לחזות באהבהבי זוג הרוצחים המשפחתיים, אך הוסיף לכוח משיכתם.

סרטי הקולנוע החלו מתלחשים כי הס' רט לא יעזוב את תל-אביב לעולם. אולם השבוע נתגלה לפחות נשמה אנוכית אחת בכרך הגדול. הנשמה: מפין הסרט. הוא כבר כי כבר הגיעה השעה שגם בני ירוש' לכו ייהנו ממראה עגבית של פרנסואז ארנול במחנות האהבה. הוא ביקש את השופט המחוזי יוסף לם להורות על הפסקת הצגת הסרט בתכלת.

מאחורי הבקשה עמד סיפור מסחרי משור-נה. לפי החזוה הקבוע, קיבל המפיץ לשבוע הראשון של ההצגה 50% מהכנסות הקולנוע. בשבוע ה-14 הורדר חלקו ל-10% בלבד.

השופט איכות את המבקש. בני ירושלים הרוצים לראות את הסרט בזמן הקרוב יצ' טרכו לקנות כרטיסים לתכלת: 90% לבעלי הקולנוע, 10% למפיץ. האוצר, שאינו מפ' לה אדם, יגבה מחצית הסכום שיקבל כל צד.

סרטים

שבאליה אינו משתומם

שבוע כנות (פ.פ.ט.) — סינה רפורטאז — פרנסיאלפ (צרפת) ופארו פולס פילם (רומא) (איטליה) מביא אל הכד בפעם ה'

אזר המאורעות חמרעשים ביותר כראשית חיי היישוב היהודי החדש בארץ. נושא טוב הרבה יותר מהטיפול בו.

קריה או אהבה

רכה של לינה גייאר (מרציה זיי-בנפורט; עברית יוסף נדבה; המתמיד: 336 עמודים) — ספר תולדותיה של מי שהיתה זמרת אופירה מפורסמת ואהובה מאד, כתוב בכשרון רב על-ידי סופרת שידעה לאסוף אלפי פרטים עובדתיים מרתקים, שהפיוז חיים חדשים בבעייה הישנה: היכול אמן לגשר בין הקריירה לבין חיי משפחה פרי-טיים מאושרים?

16 מתוך 100

100 אישים (בעריכת לוי בן גרשון; הדר; בשני כרכים; 288+320 עמודים) — פרטים ביוראפיים מלאים על 6 מנהיגים-מדיניים, 9 פילוסופים, 5 אמנים ומוסיקאים, 6 נשים מפורסמות, 4 חוקרי-יבשות, 27 אנשי צבא ומדינאים, 13 אנשי מדע ומצוי-אים, 29 סופרים ומשוררים והברון אדמונד רוטשילד כסוג בפני עצמו. עריכה טובה של ההוצאה, שלא הסתפקה בתרגום הערכים הלועזיים, אלא הוסיפה 16 ערכים יהודיים וישראלים.

המוסיקה

צ'ייקובסקי (הברס ויינסטוק; עברית אברהם לביוש; לזורי; 352 עמודים) — קור-רות חייו של אחד הקומפוזיטורים הטרנאגיים ביותר, קרבן הנטייה ההומוסקסואלית שבו, בספר העומד על הרמה הרגילה (הגבוהה מאד) של ההוצאה, בלוויית שפע תמונות שהומונו במיוחד למען המהדורה העברית-ממויזת צ'ייקובסקי בברית-המועצות.

חזכיר

מדור זה בא להזכיר לקוראים גילויים ותצפיות של העולם הזה אשר לגביהם חלה השבוע התפתחות נוספת.

אחיהו בסודאן

לפני חודשיים וחצי ניבא מדור תצפית של העולם הזה (948) כי "ישנה תקוה לקניית אחיהו ישראלית בסודאן... יש להניח כי שינוף זה ישא תחילה פרי כלכלי." על סמך עובדה זו הציע העולם הזה (949) כי ישראל תכיר מיד באופן הפנתי בעצמאות סודאן. הצעה זו הוג' שמה כעבור שבועיים על-ידי ממשלת ישראל, בשלחה מברק ברכה לממשלת סודאן.

השבוע שאר ח"ב אריה אלמנון (הרות) מה נתן לממשלת יש' ראז מקום להנחה כי ברכתה תתקבל בסודאן בסכר פנים יפות. בתשובתו הודיע משה שרת כי גרמו לזך עובדות מסוימות אשר לטובת המדינה יש לשמור אותן בסוד.

העתיקה ביותר

לפני שנה פירסם העולם הזה (901) את הדו"ח ששלח משרד הסעד למרכז או"ם על מצב הנזות בישראל. דו"ח זה הועלם מן הציבור הישראלי, מפני שהיו כלילים בו סעיפים שיכלו להתקבל כאנטי-ציוני-ניים.

החודש פירסם מרכז או"ם את הדו"ח הישראלי, יחד עם הדו"חות שג ארצות אחרות, גרם לפירסומו הרחב בעיתונות העולם.

השבועון האמריקאי הנפוץ "סי" סיכם את המצב בישראל כלהלן: "עולים חדשים רבים הם תושבים-משעבר שג בתי-בשבת... נקבעה עליה בעבודות הבונה בערים הגדולות וישנה עליה קלה בזנות הומוסקסואלי-לית."

עליה מן הגוש הסובייטי

לפני שלושה שבועות ניבא מדור תצפית של העולם הזה (954) כי "הגדלת מספר העולים מן הגוש הסובייטי כמעט חודאית... (יבואו) מאות עולים חדשים, ביניהם מספר קטן של עולים צעירים." **השבוע הודיעה סוכנות "רוי טרם" כי ממשלת פולין רתנה לאלפים יהודים את ההיתר לעבור לישראל.**

עכשו במכירה

חברות קולנוע MODERN SCREEN

25th Anniversary Issue

הוצאת ינואר 1956

המחיר: 300 פרוטה

SCREEN STORIES

הוצאת ינואר 1956

המחיר: 300 פרוטה

להשיג בכל מקום המפיץ היחיד:

סוכנות סטימצקי

נוחיות לא אס בריאות לילד

מלכה

המשרד: תל-אביב

רח' הקישון 41 — טל. 81674

לוקי בר-מסעדה

תל אביב, רחוב אלזנבי 3

טלפון 23752

מאכלים איטלקיים — מוסיקה

העולם הזה

חתימת ע"ס

פרויפרו