

4 סיפוריה של המונית

מונית עלובה נתקעת בדרך בין תל אביב לירושלים. נהגה, נעמי לתקנה בסיכות וחבלים. כדי להעיביר את הזמן מספרים נוסעים איש לרעהו אפיזודה מענינת אחת מד חייהם. לארי פריש (ימין), במאי הקומדיה הישראלית המוסרמת הי ראשונה, מודה כי השתמש בכדורי הית ידועות מן ההווי הישראלי, התכוון להראות בסרטו טיפוסים משעשעים, לא מעוררים רחמים. לא חסרו גם אפיזודות בהסרטה עצמה: באחת הסצינות היה על מרים ברנשטיין-כהן לחצות את הרחוב בכבר מגן דוד בשעה אחת-עשרה בבוקר דווקא כשהרמזור הורה על אור אדום, וכתה מתעובי רים ושבים לקריאה: "קצ'קה! איך את הולכת?"

שי אופיר היה נוהג לבוא להסריטה בשעה אחת בלילה, שיחק סצינות אהבה לוחטות עם מינה כרובי כשהוא קופא מקור.



1 השלומיאל ניצח. שי אופיר, חייל מילואים שלומיאל, מסתלק ממקום תימרוניו כדי להתעלס עם מינה כרובי (למעלה). בשובו מפגישתו אתה, אין הוא מוצא אח יחידתו, שובה, בעצמו, יחידה אויבת. למטה: שי עם מפקדו, מיכה נבון.



2 מופיע בכלאו בלילה, מספר לו שהוא אחיו, אהרון, משכנע אותו למסור את הכסף לידי. בקטע זה, השתמש פריש בלהטומ ריאליסטי מענין. העיף 100 לירות בין תושבי המעברה.

2 כסף למעברות. יוסף קארל, צייר התיאטרון, מופיע באפיזודה על פקיד בנק השווד כסף ממקום עבודתו כדי לחלקו ליושבי מעברות, משוכנע שהוא משה רבנו. השוסר נתן כוגן (ימין),



4 מעשה בפטריות. הבדיחה הידועה על אשה שאפתנית גילדה דורן, המפתה את בעלה, עזריה רפפורט, להזמין לארוחת הערב את מנהל, שמואל רודנסקי, אוהב הפטריות, נתן מהן לסעוד קודם לחתול. באמצע הארוחה מודיע הילד כי החתול מת.

3 מעשה בעז. הבדיחה העממית המפורסמת על הרבי, היהודי והעז. רפאל קלצ'קין בא אל רבו בשאלה מה יעשה וצר לו המקום. הוא מקבל את העצה הידועה להכניס נוסף לכל, גם על לביתו. השתתפו בקטע גם תאומיו בני השניים של פריש.