



זוהי אילת: לרגלי ההרים החדים אשר האדמה הפוריה נסחפה מצלעותיהם משך אלפי שנים של עזובה, נבנית העיר הישראלית החדשה. לפני הכיבוש, כללה אילת, ששמה הערבי

הוא אוסירשרש, שלושה בתי חומר בלבד. הבתים המשופצים נראים עדיין ליד החוף, בפינה המהווה סוף מיפרץ אילת. הבניין הגדול, בעל שני האגפים, שירת בשעתו את הולכי

הרגל ושיירות הגמלים שעברו את מדבר סיני בדרכם למדבר ערב. עתה הוא משמש אכסניה לתיירים. העיר החדשה נבנית במרחק מה מן החוף, על הגבעות הנמוכות, על מנת שבתו

מה לעשות?

• **להשלים את זיפות הכביש לאילת.** הנסיעה בכביש זה עדיין קשה, הנוק הנגרם למכוניות כשתקף בהתייכרות עצומה של כל מיצרך המובל לאילת. במצב הנוכחי של הכביש, עשוי מטר קל לשבש בו את התחבורה. לפי תוכניות השיגרה של משרד העבור דה, יושלם הזיפות בעוד עשר שנים.

• **לעודד בניית בתי מלון ומיחנני בתי לוי לתיירים ומתנפשים, העלולים לקיים מאות משפחות במקום.** וועד הפועל של ההסתדרות שהחל בבניית בית מלון גדול על חוף אילת, הפסיק את הבנייה, מאחר שהלואה ממשלתית שהיבטחה לצורך זה לא ניתנה.

• **לעודד הקמת תעשיות במקום.** כיום, איש לא יסכים להקים באילת מפעל החייב לקבל את חומר הגלם ולשווק את תוצרתו בציפון. תוכנית לשיחור תושבי וביסקיעי המקום מתשלום כל המסים והבלו החלים על צריכתם של אזרחים אחרים נדחתה בחלחלה עלידי הממונה על הכנסות המדינה, ואב שרף, דוגמה שניה של יחס פינקסני: לפני שלושה חודשים החליטה הממשלה לפתח את תעשיית ההילומים בממדים שיאפשרו קליטתם של 600 משפחות נוספות. כמה יהלומנים הסכימו להקים מלטשות באילת, מאחר שהובלת חומר הגלם הקליל לא תעלה כמעט מאומה. אך הממשלה החליטה לחלק את מקור הפרנסה החדש בין "ישובי-ספר" כגון צפת וירושלים.

• **לכנות מסילת ברזל לאילת.** מיבצע זה הוא תנאי חיוני להפיכת אילת לנקודת מוקד בחיי הכלכלה של ישראל. לצורך זה אפשר למשל, להכריז על מיפעל לאומי לנער היהודי בתפוצות, שיתנדב לעבודה זו. הכסף להחזקת איתם צעירים מוצא מדי שנה בלאו הכי עלידי הסוכנות היהודית, במסגרת הבאת קבוצות נוער יהודי להכרת הארץ.



גן עדן של ממה. מתחת לפני הים, לאורך חוף אילת, משתרע עולם דמיוני של מרבדי אלמוגים, אלפי דגים מכל צבעי הקשת וכל הגדלים. התמונה העליונה מראה חברי משלחת של מסריסים צרפתיים מצלמים את קרקעית חוף אילת. משמאל: ראש של כריש-נמר שנצוד באותו מקום. לעומת זאת אין הדיג הרגיל עשיר באילת, כי להקות הדגים הגדולות נשארות על פי רוב בים הפתוח, שם אין סירות ישראליות רשאיות לדוג.

מבקרים, שם נערכת מפעם לפעם הצגת תיאטרון. אולם יחס המדינה לאילת דומה ליחסו של אורח פורטוגלי לגואה, מושבתו בהודו הר-חוקה, מעבר לים הרחב. שום ים אינו מסריר בין אילת לבין תל-אביב, מלבד ים של שממה שאיש לא חשב עד כה ברצינות ליישבה. מ-בחינה כלכלית, חברתית ופוליטית, אילת היא הרכוש הנטוש של ישראל, רחוק ועזוב.

למדינה אין כסף

בראש משרד הפיתוח עומד עתה שר חדש. מרכזי בנטוב אינו מסתיר את התלהבותו הגדולה לתפקידו ולאפשרויות ה-אדירות לפיתוח, הטמנות באילת וסביבתה. שבועיים לאחר היכנסו לתפקידו ביקר במקום, חנן שם מזה, הביא לתושבים את הבשורה כי בקרוב יסוחררו מתשלום מס ההכנסה. אולם רצונו הטוב של שר אחד אינו ה-גורם המכריע, שישנה את היחס הכללי ל-אילת. עוד לפני שהספיק השר החדש לקבוע את קחי פעולתו לעתיד, בהביר שר האצר לוי אשכול כי אין למדינה כסף לעסוק בעניי-נים כה פעוטים וגטולי חשיבות כאילת. ומי שמחזיק את מפתח הקופה, הוא הקיבע. יחס זה לא ישתנה כל עוד מביטה ממשלת

ישראל על אילת בעינים של מהל פינק-סיס. אולם כאשר מתקרבת האפשרות שצעי-רים ישראליים ישפכו את דמם למען אילת, אין ממשלת ישראל יכולה להמשיך ולחשוב על עתידה של אילת במונחים של הפסדים ו-פרעונות תקציביים פעוטים.

על בנת להחזיק בו עד להשגת שלום מור-מלי. שלום כזה חייב להפוך את חצי-האי סיני, ואת האיים אשר בצואר-הבקבוק של המפרץ, לשטח מפורז, בו לא יוכלו המצרים להקים עוד בסיסים לצבאם, למטוסיהם ול-ספינותיהם.

מעבר להרי חושך

אולם לפני שמושהו יקבל על עצמו את האחריות העצומה להגיש אולטימטום לשם חיסול המצור ולפתוח במלחמה נגד מצריים, בה עלולים ליפול אלפים ממיטב ה-נוער העברי, חייב אותו משהו לשאול את עצמו בכל חומר הדין, ובכל הרצינות: האם ישראל בכלל מתייחסת אל אילת כאל חלק מאומתה?

אם לדון לפי הגבית הממשלה למוימותיו של אנתוני אידן, המבקש לבתר את הנגב ה-דרומי מגוף המדינה כדי לפתוח מגע יבשתי ישיר בין מצריים ויורדן, הרי התשובה היא: כן.

אם לדון לפי מעשיה של ישראל לפיתוח אילת, בשש השנים האחרונות, התשובה היא: לא.

בשנים אלה הורגל האזרח הרגיל — ואתו גם שריו ומנהיגיו הנבחרים — לראות באילת מעין לונה-פארק לא-מי, מגרש-שעשועים מע-ניין, אם כי מוזנח במקצת. לשם הובאו תי-רים אמריקאיים לפני שנתבקשו לכתוב את הציק למען המגבית, שם מצטלמים אמנים

