

נערות-הזוהר הן תופעה חדשה בארץ, והן עדיין יוצאות-דופן בחברה הצברית. אולם בארצות אחרות הן הפכו בעייה פסיכולוגית רצינית. בן הכט, הסופר והתסריטאי ("חלף עם הרוח") אמר כי כל כוכבות

הוליווד, וגם הנימפומניות ביותר שביניהן אינן מסוגלות למעשה להחבא. במאמר זה מסביר הפסיכואנליטיקן הנודע מילטון ספירשטיין תוך כדי ניתוח חייהם האינטימיים וחיי נשואיהם האומללים בדרך כלל —

באופיה. אולם אורבת לה סכנה נוספת: נרקיסיות מוגזמת. * * * דוגמנות או שחקניות

היא נכנסת לזירת ההתחרות המינית של תקופת הנעור רים בבטחון עצמי רב ותקות גדולות. נערים סובבים אותה במסיבות ומתחננים לפגישות. הופעתה הזוהרת מעמיה בצל את כל יתר הנערות. זוהי חזרה על נצחונות ילדותה.

היא מרשה לעצמה חופשיות ביחסיה, אולם נשאת באופן טכני בתולה. יחסיה עם בני המין השני לעולם אינם קלילים או טבעיים. לנערות אחרות יש יחסים חברתיים עם נערים, נחשבים אלה יכולים להפך ליחסים רומנטיים. יש להם זמן להתוודע, להכיר איש את רגשות רעותו ולהחליט.

היפהפיה הצעירה נמצאת במצב שונה. נערים מתחרים ביניהם לחסדיה. כל פגישה מסתיימת בגיפוסים, כל הרפתקה קטנה במריבה. היא נמצאת כל הזמן במתח גדול מדי.

שום נערה צעירה איננה יכולה להתמיד במצב כזה. כמעט תמיד היא נדחפת לאחת משתי הקצוות המיניות. ברוב המקרים, משפיעים עליה הדעה הטובה על עצמה, ודעת הקהל, להישאר "נערה טובה". היא דוחה בתקיפות את הנערים, שמה מעצור לרגשותיה, ולעתים גם מכזבת אותם. מאוחר יותר, כאשר היא רוצה בכך, שוב אין היא יכולה להיזכר ביצריה. היא נעשתה קריירה.

משך הזמן הולך ומתדלדל מחנה מעריציה. הנערים הטובים אמנם חולמים עליה, אולם לא מעיזים לקרב אליה.

הצעירים המחזורים אחריה, הנם לרוב תוקפנים יותר מן הצעיר הממוצע, עשירים יותר או נברוטיים יותר. הם אינם מוכנים לפשרות. כשהם נוכחים שאינם יכולים להגיע רחוק אתה, הם עוזבים אותה במקום.

כאן באה אכזבה גדולה ביחסיה עם גברים. היא נעשית צינית ומרידה. היא מתחילה לחשוב כי איש אינו מעוניין בה כי אם במראה, שאין היא מסוגלת לעורר רגשות אמיתיים. במצב כזה היא נסוגה לגמרי מן התחרות המינית. מתעלמת ממראהי ותרזה אחרי שטחים אינטלקטואליים. או שהיא מנסה להפעיל את קסמיה על-ידי הצגתם לראווה כדוגמנית או כשחקנית.

ברוב המקרים מתרחות אכזבתה במחזוריה. בעיני עצמה היא האשה הנחשקת ביותר. ככל שהיא מתבגרת, הולכים סיכוייה להינשא ופוחתים. בעוד היא ממשיכה לחלום על גירלה המיוחלת, מתחתנות כל חברותיה הפחות יפות עם עם מחזורים בעבר או עם נערים שמעולם לא הקיפוה. עוד קיים מספר ניכר של מחזורים, אך הם טיפוסים מיוחדים.

* * *

תכשיטים כדתי אהובים

קשים במיוחד הם "זאבים", הרוצים לכבוש אותה אך ורק משום שגברים אחרים רוצים את אותו הדבר, וכדי להפגין את כוח-הגברא שלהם. ברוב המקרים מתחילים יחסיה המיניים ממש עם אדם כזה המומחה בשבירת התנגדותן של נשים. אחרי נעשה זאת, איבד את ענינו בה, הולך לעשות כיבושים נוספים.

לעתים קרובות למדי קורה כי אחרי הרפתקות סרק קטנות מוצאת האשה שכבר אינה צעירה את עצמה כאשתו או פילגשו של מה שנראה בעיניה טיפוס "האב" — איש העסקים הקשיש. הוא הנו מסוכן לה באותה מידה כמו שאר הטיפוסים השליליים. הוא נוהג באשה שהוא נושא או מחזיק כפרס על חריצותו, כחפץ יקר המוכיח את טעמו. אין כל יחס חם או אהבה ביניהם. אשה קריירה עשויה להיות נאמנה לטיפוס כזה. אחת מחפשת טיפוס בקומות אחרים.

קיימים גברים, סדיסטים או אדישים לנשים — שאינם נפגעים מיהירותה. איבתם הקריירה שוכרת את נשמה של האשה ואו הופכת האגדה על היפהפיה והחיה למציאות. במקרים רבים גבר כזה הוא גאנגסטר, פסיכופאט, ולעתים אף אחד מאותם הומוסקסואליסטים שלמדו להסתיר את סטור תיהם על-ידי הפגנה מופרזת של גבריות. טיפוס כזה מתעלל לרוב בבת זוגו גונב את כספה, לועג לה בפומבי. אולם כל ההשפלות הללו אינן מפריעות לה. כל עוד לא איבדו את כוח-הגברא שלהם, הרי קשריה אתם הם בלתי-מעוררים.

לעומת זאת, נשים פשוטות יותר אינן עומדות בסכנה כזו. אין הן מעמידות דרישות מופרזות, ואין הן מעוררות את דמיונם החולני של עם הגברים, שמאו ומתמיד חששו מנשים תוקפניות ומדי בשטח המין, וכל אשה מעוררת מאד נחשבת בעיניהם תוקפנית. אפילו אם אותה אשה יפה היא, ביישנית ובסיווגה, שופטים אותה הגברים לפי מספר מעריציה, לא לפי אישיותה. אם אין הם מצליחים לעורר אותה, הרי מעיד הדבר על חוסר גבריותם, ואם הם מצליחים, הם חוששים שתגזימו בתביעותיה.

בשני המקרים העמידה אותם במצב של מבחן. במקדם או במאוחר הם מאבדים את בטחונם העצמי, ואז באים הסימנים המוכרים: חשדות, קנאה, האשמות ולבסוף גם תשישות. בכל אלה מואשמת האשה היפה. אומרים עליה שהיא קרה. נימפומנית, בלתי-אחראית או זוממת. האמת היא שהיא מעמידה אותם במצב של אי-נוחות, והם שונאים אותה על כך.

מהן נערות-הזוהר? קריירה

חיוך במקום מאמץ

אין היא צריכה להתאמץ כדי לזכות בשימת-לב. עוד בצעירותה היא לומדת לנהוג בפאסיביות, לצפות לדברים ולא ללחום למענם. היא יודעת כי מבט מתחנן וחיוך הם כל-י



באחד הימים הופיעה אצלי אשה יפה להפליא לראיון ראשון. יופיה היה מן הסוג שאין חולקים עליו; הוא פשוט היה קיים. ולמרות שהיתה בת ארבעים, כפי שסיפרה לי לאחר מכן, היתה מושכת מבחינה מינית כפי שרק יכולה אשה למשוך. ואף על פי כן, הדבר הראשון שאמרתי, להפתעתי הרבה, היה: "דוקטור, האם לא נשאר שום גברים בעלי כוח-גברא בעולם?"

סיפורה היה עצוב. היא היתה נשואה שלוש פעמים והיו לה הרפתקות אהבים מרובות. נישואיה השלישיים, שנערכו רק לפני שלוש שנים התקרבו לקיצם. היא היתה נואשת מאד וגילתה סימנים הפיכודיים מובהקים.

בגלל קשיים מיניים נהרסו נישואיה והרפתקותיה. לא היו אלה באשמתה, טענה. היא היתה "תמיד" מוכנה לאקט המיני, ונהנתה ממנו ומדי פעם הגיעה לאכזבה. הצרה, לפי דבריה, נבעה מבעליה ומאהביה. בקביעות חזונית ובהפרשי זמן קצרים נכשלו כולם בהפסקת הקשרים או שופכה מוקדמת. זאת היתה, לדבריה, הסיבה לשאלתה הראשונה.

היה ברור כי אשה זו "עשתה משהו" לגברים, גרמה להם הרגשה של חוסר בטחון יסודי. התנהגותה היתה יהירה ותוקפנית. היתה בה מעין התגרות: "נראה מה יכול אתה לעשות. כולם איכזבו אותי!"

לא תמיד היתה כה תוקפנית. בתקופת נישואיה הראשונים היתה רק בת 19, בתולה, ולפי מה שיכולתי להסיק, בעלת תגובות מיניות רגילות. מובן שהירבו לחזור אחריה והיו נשיות וגיפופים רבים בתקופת נעוריה. אולם היא העדיפה את הגבר שהיה לבעלה ונשארה נאמנה לו כל תקופת נישור אימה. למרות זאת נעשה הלה קנאי יותר ויותר, התרעם על חיווריה שאר הגברים. גברותו התמוטטה כתוצאה מן המחשבה שרדפה אותו שאולי אין היא נאמנה. המתח היה חזק מדי. כעבור שלוש שנים נפרדו.

* * *

גברים חוששים מפני יפהפיות

היא לא נישאה שוב עד גיל 28. נישואים אלה ארכו שנתיים בלבד. לפני שנסתיימו, החלה בהרפתקות אהבים שהעסיקו אותה עד לנישואיה בפעם השלישית. לא היה לה כל קושי במציאת בני זוג. גברים רדפו אחריה בכל מקום. אולם קרבו אליה רק גברים תוקפניים, וכל אחד מהם ראה חובה לעצמו להשחת את פעולתו עם זו של מאהביה הקודם מים. היא הפכה אבן-בוחן לגברותם. יחסים אלה נכשלו כולם.

מה שקרה בנישואיה הראשונים הטביע את חותמו על חייה לאחר מכן. אז לא היתה עוינת כלפי הגברים, כי אם נערה צעירה שופעת חיים ונכספת לאושר. היא בחרה לעצמה את נסיך חלומותיה מבין כל מחזורים. הוא היה בחור גורמלי, אולם לא בטח בה. הוא היה קנאי, חשדן ולבסוף חסר כוח.

גברא. מדוע?

כאשר גבר מתאהב באשה יפהפיה בעלת מחזורים רבים,

הוא מתחיל לחשוש לגברותו. עד כמה שלא תבכר אותו אותה נערה על כל שאר הגברים, אין הוא יכול לשכוח כי עומדת בפניה אפשרויות רבות, וכי הוא מוקף אויבים למכביר, המתנכלים לאושרו. נישואים אינם פותרים את בעייתו, אלא אם כן יקח את כלתו לאי בורד. אין הוא יכול להתחמק מן הוואבים. וכך מחפש הוא סימנים לשואה, מפרש בדרך בלתי-נונה כל מלה או תנועה. לעתים נדמה לאשתו כי הוא רוצה שתשכנע אותו באי-נאמנותה.

מובן שאין להאשים את האשה היפה בהפרעות אלה. היא, למעשה, הקורבן להן. אולם אין הן המקור היחיד לצרותיה. בדרך כלל הריהי מפונקת עד שהיא מגיעה לגיל הבגרות.

לשם כך עלינו להבין את שנותיה המוקדמות, את ההשפעה המיוחדת שהיה ליופיה על התפתחותה. התהליך יכול להתחיל בילדותה, נניח — כפי שזה ברוב המקרים — שהיא היתה אחת מאותן תינוקות יפות המעוררות את גאונתם הנרקיסית של הוריה.

* * *