

# בני בנט, מלך הק

הביא את הדי' הג'ונגל לאולם הזירהטרו



הח, 1929  
צויעים,  
כסף לצו

בן  
4  
ע, לה  
כרס  
מספר,  
ניצוחו  
אף לרג

שפמו הדקי. "בעורקי זורם קצב במ" קום דם, אומר. בני בנט תמיר-הגוף והשחרחר, גילה את אופיו הסוער כבר בהיותו בן שלוש. יום אחד, בשעה שהוריו נעדרו מן ה- בית, לקח מאוסף התקליטים של אמו את כל אלה שלא היו לוהטים די הצורך לסעמו ושבר אותם אחד אחד. הוא השאיר רק את אלה שהלמו את חוש הקצב שלו.

בגיל מאוחר יותר, כשהמשפחה הת- רששה בעיקבות המשבר הגדול של

הג'ונגל של הזירהטרו כמעט התעופף מעל לקורותיו. באולם יב" סקסופונים, טירטרו בונגו ותופים, הריעו חצוצרות, זמרים התעללו במיקרר פון ונקשו עקבי רקדנית. הקהל הוסיף נופך משלו: מחיאות כפיים קצובות וסואנות וריקיעות רגליים על ריצפת העץ. הרעש היה איום ונורא לאוזן רגי- לה, אך אלוהי ממש לאוזנו של חובב ג'אז אמיתי.

האיש שהיה אחראי לכל המהומה הת- בונן סביבו בחיוך טורף, שהתפתל תחת



שברו את הכלים. במסעדה נצרית, לאחר ביקור במקומות הקדושים, ולאחר שתיית "לזויים", עלה בני בנט על השולחן לקול תרועת החצוצרנים.



ריצים להשתגע. ככל שכלי-הנגינה הרימו את קולם, יצא הקהל בזירהטרו הרמת-גני מכליו. אף אחד מן הסוליסטים של הלהקה לא הצליח לרדת מחבמה מבלי להוסיף לתוכניתו שיר או שניים. בני בנט

זכה פעמיים לנשיקות סוערות בהתלהבות לזהסת של חובבי אובדי-העצות להשלים סדר



העיקר קצב! ללא הרף במהירות יליד קובת, שכר

תופי הג'ונגל הנרי טוסן הכושי השתמש בבונגו, מין מהדורה חדישה של תופי הג'ונגל, לא רק לצורכי קצב אלא גם ללהטוטי ראוות.

הברבור מפאריס. קאטיה, שעל גופה כפי שאמר אחד מצופיה, לא היה אף סנטימטר מיותר אחד של בשר או של לבוש, הקטימה את הקהל בריקוד המתחיל בנעימת הברבור של טרסאנט, ומסתיים בטערט-חוישים יחפת-רגלים.