

להיות יותר חזק וקולע למטרה. אף על פי שריפואה הוא סרט צרפתי שהופק באנגליה הוא בא לסתור אשליה שמקורה בצרפת: ש' האנגליות הן קרות.

בין החיים והמות

ישנם סוגי ספורט שבהם אחד מסכן את חייו בעוד רבבות נמתחים, תוך הנאה עצומה. ספורט אחד כזה: התאבדות בקפיצה ממקום גבוה. באמריקה אירעו בשנים האחרונות, כי פי הנראה בהשפעת גורדי השחקים והקולנוע, עשרות מקרים בהם עמד מתאבד שעות רבות על מעקה לפני שקפץ אל מצילות הרחוב.

ב-14 שעות ניתן סיום שונה קצת ל-מקרה ידוע מאד בהיסטוריה של השדרה ה-חמישית, ניו-יורק, עת ברנש צעיר התאבד ל-אחר מתיחה של יום וחצי לילה. בסרט ה-מועמד להתאבדות הוא ריצ'ארד ביוהארט כי עוד שהשטר המנסה-לשדלו שלא יקפוז הוא פול דאגלס. אין זה הוגן, כמוכן, לגלות כי-סקירה מה סיומו של סרט כזה, אבל מותר ל-הגיד שמפיקיו מצליחים, בהפתעה מרעישת, ללכוד את הצופה בישת. ולא את הצופה ב-לבו.

יומו החדשות

תעמולה נגד תעמולה

הליגות לידיות עם ברית המועצות (יש ש' לוש כאלה) מחו בפני המועצה לבקורת על הסרטים אנשי הליגה ויד לפה, המוצגים ב-ארץ. הסיבה: הראשון מלגלג (ברצינות) על ברית-המועצות, השני — גם כן (בצחוק). אין סיכויים כי המועצה לבקורת תתייחס ברצי-נות לפניות אלה, למרות נטייתה להחמיר לפי בקשת גופי לחץ.

אמריקאים רומא

יותר ויותר שחקנים הוליוודיים יופיעו ב-סרטים איטלקים. אחרונה ברשימה: גלוריה (שדרות סאטוס) סיאנסון, אשר שחק את אשת מדניס ותככים אגריפינה, אמו של גירון קיסר בסרט נירו הודול. בין האחרים ב-סרט: ויטוריו דה-סיקה בתפקיד סניקה. הולר בודי אחר באיטליה: אורח אמריקאי (ממוצא צרפתי) שארל בואייה המופיע לצדה של סופ' יח לורן, זו הפעם הראשונה.

בקצרה

לב אמא. מארטין קא-ול מול הצביעות הזעיר בורגנית הגדולה, על חוף הים בעיר מרגוע איטלקית. ראף האלונה.

כוכב נולד. ג'ודי גארלנד נולדת מ-חדש, לאחר היעדר של שנים רבות עקב מח-לה קשה, במשק. מדהים בסרט על אודות כו-כב שוקע (ביימס נייטון) וכוכב זורח (שח' קנית-זמרת גארלנד).

הצי משתעשע: שלוש נערות נופלות בזרועות שלושה מלחים, משתעשעות אהם ש' עה ארוכה על מסך הסינמסקופ. הקהל משת-עשע פחות מהם. ויק דאמון, טוני מארטין, דבי ריינולדז, ג'יין פאוול, אן מילר.

צחוק בגן עדן. ליצן מוריש הן לבני משפחתו, נפטר אך לא פוטר אותם מאינעיר-מויות רבות עד שהם משיגים — או כמעט — את כספם. אליסטייר סים.

דרכון לפימליקו: מה בתרחש כי-אשר מתלטים תושבי רחוב לונדון למוד צ'-נע להנתק מעל הקיסרות הבריטית. פצצת צ'-חוק אנגלית איפיינית. סטנלי הולוביי.

יד לפה. סאטירה אנגלית, מאת מפיקי צחוק בגן עדן, על אודות שרברב המגיע למוסקבה בטעות, נחלץ ממנה רק במק-ה, ל-אחר שיחת פנים אל פנים עם החבר סטאלין. לא לקומוניסטים. ג'ורג' קול.

הצעיף הירוק. מירצח עם גימה אנו שית. על אודות חרש-אילם-עיוור הנאשם בחי-סול גואף אמריקאי. מייקל רדגרייב הוא ה-פרקליט המנסה להצילו.

בסרטים, הדרך החביבה טלגן נבלים: להניסם אל מגדל גבוה, להשמיט אותם ארצה בצילום איטי אמנותי.

המופץ הזה מנתפץ את: דרכון לפימליקו צחוק בגן עדן.

סרטים מרפי בתפקיד מרפי

אודי מרפי הוא שחקולנוע יפה-תואר. הוא גם החייל שזכה במספר הגדול ביותר של אותות הצטיינות בצבא האמריקאי. היה זה סבעי, איפוא, שתיפול בחלקו זכות נוספת: לשחק בסרט על אודות עצמו: לגיהנום וחזרה. אמר כוכב-גיבור מרפי: "היתה זו חוויה מיוחדת במינה, לחיות שוב את ה-קרבות הנוראים שלמולי יצאתי בהם ללא כל שריטה. חבל רק שאגב צילומים שברתי את ידי והייתי נאלץ לשכב חודש בבית-חולים."

אודי היה בן שטים עשרה כאשר נפדד אביו מעל אמו, גודל על ידי האם, היה זמן מה איכר, אחר, בהיותו בן 17, הגיעו לאוזניו הדי התותחים, התגייס לצבא. הביטו בו ה-חיילים הותיקים, הסתכלו בפנייה-מלאך שלו, נדו בראשיהם: "ילדון הצטרף למחלקה."

מלאך חבלה. אבל אודי מרפי לא היה ילדון. בעל פנייה-מלאך הוכיח עד מהרה כי הוא מלאך חבלה, הרג, השמיד ואיבד בקר-בות רבים מספור ועקובים מדם. כל אות-כבוד שזכה בו עלה בחללים רבים. כי המ-טפסים אל התהילה דורכים על סולם שלביו פגרים. סולמו של אודי כרפי גבוה מכל ה-שאר ועל כן סיפורו גם נוגה מן האחרים וטראגי מאד: ספורו של דור אשר, כדברי מבקר שנון, ידע את המות בסרם הכיר את החיים.

שוב לחם ואהבה

הצלחתו של סרט מעוררת מיד רצון ב-לב מפיקיו לחזור עליו, בשינויים קלים ב-יותר, בשני קילוכטרים נוספים של פילם. ה-דבר דומה לבדיחה שמספרים אותה פעמיים. אם המאזין נוטה להיות מדוגג, כלומר הוא במצב רוח טוב, הוא צוחק פעם שניה. אם לאו — הוא משתעם. המספר — כמו השחק-נים ב-לחם, אהבה וקנאה, ההמשך ל-לחם, אהבה וזמיון — משתדל להגויס, כדי לעורר צחוק.

וכך נראה ויטוריו דה סיקה, שמעולם לא היה מן השחקנים המאופקים, כשהוא משחק משחק רחב, עתיר תנועות יד ואצבע ועשיר העוזיות פנים. רק לעתים מרהיב משחקו את העין. מרבית הזמן הוא חוזר, לא בהצלחה יתרה, על עיצוב הדמות המוכרת והלא-מעני-נת'ביותר של קצין משטרה בכפר האיטלקי הזעיר סאלינה, אישם גבוה בהרי האפנינים.

השלישי בדרך. הקנאה אשר בשמו של הסרט מתייחסת אל מה שחשים שוטר ביישן רוברטו ריסו כלפי ארושתו גינה לולר בריגיידה ומילדת מאריסה מרליני כלפי קצין דה-סיקה. הכל מסתים בכי טוב (במקרה ה-ראשון), ועצוב (בשני) ולרגע נומה כי הסייד-רה הגיעה לסינמה. אשליה: לחם ואהבה טרם פסו מן העולם של הקולנוע האיטלקי; השלי-שי בסרטים אלה כבר בדרך.

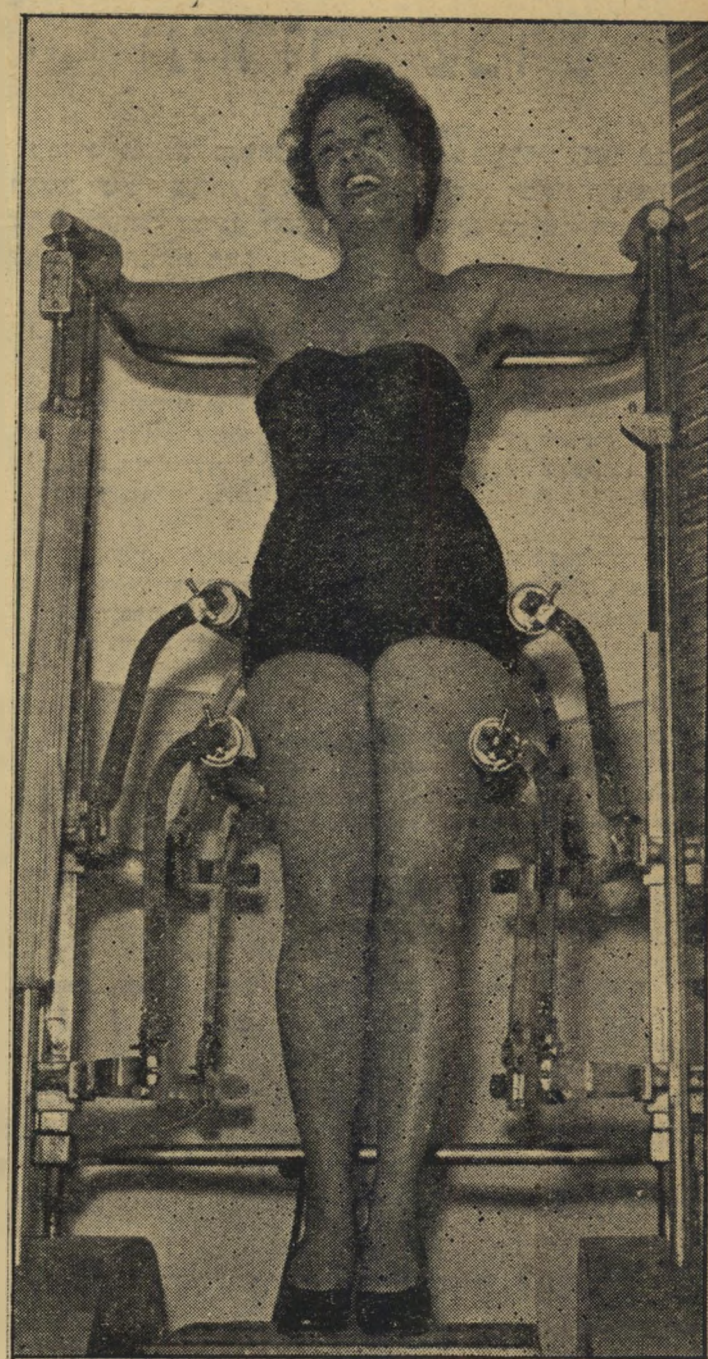
צרפתי בין האנגליות

מאות מחוות רומאנים ויצירות אחרות נכת-בו על המאהב האגדי דון ז'ואן. אלפים על דון ז'ואנים באופיים. האחרון ברשימה הוא אנד-רה ריפואה, חובב-נשים צרפתי אביון, לבוש קרעיים, שלומיאל משהו, המחזר בהצלחה (פ'חות או יותר) אחרי כמה נשים אנגליות ב-אהבותיו של מפייה ריפואה.

הנשים בסרטו של במאי רנה (משחקים אטוריו) קלמן נאטאשה פארי, בדמות אשה מן החברה הגבוהה: המסרבת להחזיר אהבה לאנדרה; ג'ון גרינוד כנערה יושבת בית ז'-עיר-בורגני שריפואה מחזר אחריה, מלמדה את עובדות החיים, אחר מוסיף לה שיעור ב-עובדה המרה מכל: בורח ממנה, וואלרי הובי-סון כאלמנה נאת-מראה הנישאת לדון ז'ואן ה-צעיר, גוכחת בתעלוליו ומחליטה להימלט מ-מנו. כן מתאהבות בריפואה האוהב עד מות (והשמלה הבאה): מנהלת משרד קשת-לב (מרגרט ג'ונסטון) ויצאנית רחוב רכת-לב.

שבירת לבבות ורגליים. ריפואה ה-מסכן, לאחר שהוא נדד רעב וקופא מקור ב-רחובות לונדון, אינו מסתפק בנוחיות שנות-נים לו החיים אצל העשירה הובסון, מנסה ל-שבור לבבות נוספים, שובר אגב התהליך את רגליו, עובדה המונעת ממנו אהבה-בים, אבל לא פוילות לעבר רגליים נשיות חטובות כי-הלכה (בתנאי שלא תהינה של אשתו או של אהובות שכבר נמאסו).

כל זה מתואר בצנינות לא תמיד דקיקה, אבל כשעשעת ביותר, למרות סוף שהיה יכול



12 ידיים לשרותך!

עד לכתף בתנועה קצובה, שאינה מעייפת או מכאיבה, הסובל היחיד מכל העניין הוא השומן, המסתכל במרהר על-ידי 12 הידיים המעסות.

מכונה זאת היא רק אחת מ-12 המכונות הרבות והחזישות במכון לחיטוב הגזרה בתל-אביב, רחוב רש"י 9. במכון אפשר להוריד שומן מכל מקום בגוף ולחטבו לפרפורציות הנכונות. מחזור אחד, של עשרה טיפולים בלבד, מביא להתקדמות ניכרת. את הטיפול כדאי לעבור תוך הזמן הקצר ביותר. כי כך יכול להיות גם לך גוף חדש תוך חדש ימים.

זכרה ירועה היא העובדה, מאז ומתמיד כי מסג' הוא יעיל מאד להרזאה, לחיטוב הגזרה, למחזור הדם ולבריאות כללית. אך המסג' הוא רק אחד הגורמים הרבים לחיטוב הגזרה ולחיסון הגוף.

גישה החדשה לטיפול בגזרה היא השיטה הממוכנת. האשה נכני-סת לסלון, שם מחכה לה שורה שלמה של מכשירים להורדת השומן. אחד מהם היא המכונה בתמונה למעלה, הממלאת את תפקידם של ששה מסג'יסטים. כל אחד מששת הגלילים המתכתיים ממלא תפקיד זוג ידיים, מעסה את הגוף מן הברכיים