

לית, רק אם יופק בראש וראשונה בשפה העברית, עלידי שחקנים, במאים וסכנאים מקומיים, ובתקציב מצומצם המכוסס בראש וראשונה על יכולת הקליטה של השוק המדי קומי.

(הקולנוע מראשיתו ועד היום; יהודה הראל; יבנה; 251 עמודים)

תרגום

האשה הגורלית

מארי אן הוא שמה הפרטי של מארי אן קליירק, סבת-סבתה של הסופרת הבריטית דפנה די-מוריה, אשר כתבה את ספרה האחרון לאחר פישפוש נמרץ בארכיונים משפחתיים.

די מרייה, שכמעט כל עלילותיה הקודמות התרחשו על רקע של טירות אצולה כפריות בריטיות, העבירה הפעם את סיפורה לרחובות לונדון של ראשית המאה ה-19.

מארי אן, בתו של פועל דפוס מרוד ב"סימטה לנדונייה, החליטה מילדות לספס בסולם החברה השמרנית הבריטית. לצורך זה, היה כל אמצעי כשר. לאחר נישואיהם אומללים, נוכחה לדעת כי הדרך לחיי אושר (עושר) רצופים מיטותיהם של האנשים הי נכונים.

אש בקונטרסי השמצה. האיש הי נכון שמארי אן בחרה בו, או נכון יותר הניעה אותו לבחור בה, היה הנסיך מחיילס, ששימש גם ש"המלחמה. למרות מעלתו הר מה, לא היה בידי הנסיך מחיילס להעניק למרת קליירק ממון באותה מידה שהעניק לה כבוד.

מקור גלגולי מסך הכסף

הקולנוע מראשיתו ועד היום הוא נסיון ראשון במינו בספרות העברית של המסרטי יהודה הראל, מעורכי יומן כרמל, להפיק ספר תעודתי-היסטורי על האמנות הצעירה ביותר, אך הנפוצה ביותר. מאז זכה פרופסור אתאנטיוס קירכר ל"הצלחה רבה בהצגת פנס-הקסם הראשון שלו לפני 308 שנים, לא פסקו החיפוישים אחרי שיטת הצגה של אשליות-אור על פני קירות לבנים. אולם רק לפני 139 שנה, כאשר הומצא הצילום, ניתנה לחיפוישים אלה דחיפה ממשית.

אומנם, כאשר פתח תומאס אלויה אדיסון בנייר-ירק בשנת 1894 את אולם ההצגות שלו, בו ניתן לקהל לחזות בתמונות נעות בתוך מכשירים שהופעלו עלידי שילשול מס' בעי, לא התייחס הממציא המפורסם ברצינות לשעשוע הפועל ששיכלל. אך ע"ד בטרם עברו עשרים שנה, כבר נהרו המונים לאר למות ראיונע כדי לראות את סרטו המפורסם של דוד וורק גריזית בהיוולד אומה ואת תעלוליו המצולמים הראשונים של צ'ארלי צ'אפלין.

באותו זמן עצמו, כבר רכש אחד מחלוצי אחזת-בית, השכינה היפואית הטרום תל-אביבית, עקיבא אריה וייס, מצלמת ראיונע וצילם את נופה של ארץ-ישראל שלפני מל-חמת העולם הראשונה.

אחרי סוריאליוזם. **הגד אדום**. מאז ידעה האמנות השביעית תקופות פריחה ות-

הכרמלית, הלאה באתר!
היא טובה יותר!
הטעמה מתוצרתנו המשובחה
שרי קורדיאל (נישויאק)
פלום קורדיאל
תשעס תואכח ותקנה!
יקבי שפרידמן ובניו פתח-תקויה

עט כדורי

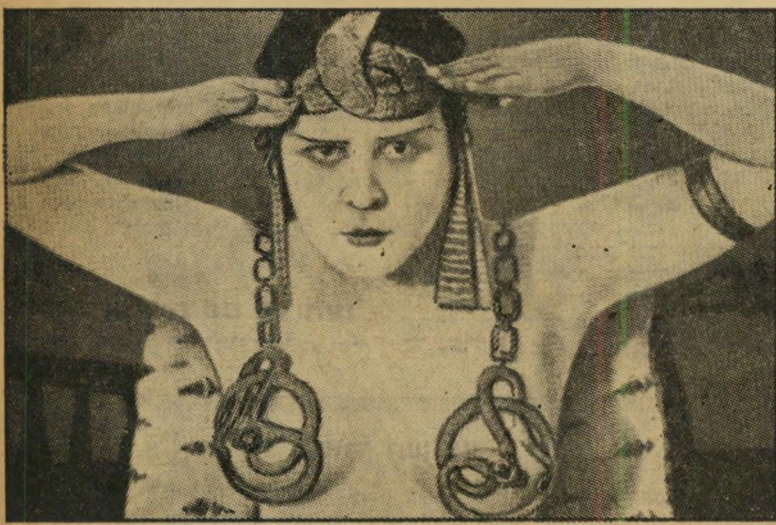
סמית

העט הכותב יותר טוב

לפקיד, לתלמיד לכל תפקיד תמיד סמית

זה נראה?

לא! זה סאמו



נוכבת תדה בארה כפרט האדם, קליאוֹפֹטֶרָה - אשליות אור על קירות לבנים

היא נאלצה איפוא לממן את חייה בעזרתו-על ידי קבלת שוחד ממאות אנשי-צבא שהשיגו העלאות בדרגה תודות להשפעתה.

משגשג אותה הנסיך לאחר ששה חודשים, כמנהגו, ועבר לתדר-האיפור של רקנית צעירה, החליטה מארי אן לנקום. בעזרת מפלגת האופוזיציה, הועלתה פרשת השוחד לחקירה ציבורית בבית-הנבחרים הבריטי. מארי אן, מצידה, עוד ליבתה את האש על ידי פירסום קונטרסי השמצה שכללו את העובדות מסמרות-השער שהי ידועות לה.

אחד הקונטרסים הללו הביא אותה אל בית-הסוהר, בו הסתיימה למעשה קריירה מופלאה של אשה שכמעט מוטטה את ממשלת בריטניה בימי מלחמתה הגורלית נגד צבאית נפוליון בינפרטה. אך הסופרת די-מוריה לא הקדישה יותר מדי תשומת לב לרקע ההיסטורי והתרכזה, ממש כסבת-סבתה, בהרפתקות האישיות רבות-ההחיייה.

(מארי אן; דפנה די מוריה; עברית: רנה לוטן; אנקור; 401 עמודים)

חדש וקריא

הכל אודות נהיגה

הנהג ורכבו (הוכן בשיתוף עם י. חסמן, המחפס על בתי הספר לנהיגה; עלים; 95 עמוד) — כולל כל מה שצריך לדעת אדם המתכוון ללמוד נהיגה ולעבור בהצלחה את מבחן-הרישוי. חידוש חשוב של ההרצה: אזהרה לשלוח לכל קורא את כל הי שינויים וההוספות בחוקי התעבורה, ללא שלום נוסף.

קופות שפל-היא לוחה את מלחמת העולם הראשונה, בה החלו בגרמניה בהפקת סרטים סוריאליסטיים שנחלו כשלון קופתי.

היא הגיפה דגל אדים יחד עם מהפכת אוק-טובר ברוסיה הצארית, שלאחריה יצרו סרטי מיכאילוביץ איינושטיין והסכולוד פודובקין את סרטיהם המפורסמים פוטימוקי, אטא וסערה על פני אסיה.

הופעת הסרט המדובר, בין שתי מלחמות העולם, הביאה מהפכה חדשה. צ'ארלי צ'אפלין, שעמד בעצם הסרטט אוניות הכרך, הסכים להוסיף ליווי מוסיקלי, אך סירב ל"צורך דיבורים, בטענה שכל המוסיף גורע, אך, המאבק היה צפוי לכשלון. תעשיית הסרטים כולה עברה לקולנויות.

דבר זה הגביל מצד אחד את תפוצתו העל-לאומית של הסרט האילם, וניפח מצד שני את הוצאות הייצור לממדים אסטרונומיים. משום כך נולד יחד עם הסרט הקולני גם המאבק העקשני והנמשך עד היום בין המי-גמה המסחרית-הפשטנית של הקולנוע לבין המגמה האמנותית שאינה עולה תמיד בקנה אחד עם הצלחה קופתית.

כדי הצדוב-תקריב. בגלל צמצום ההיקף, לא יכול היה המחבר להשהות את מצלמתו המילולית לאורך זמן על המערכות הבדודות של סיפור הקולנוע, ואף לא להתעמק בתצלומי-תקריב של אמני קולנוע בודדים. לעומת זאת, יש בספר מה שאין למצוא בשום ספר מקצועי לועזי אחר: פרק מקיף על תולדות תעשיית הסרטים (או הנסיון ל"הקריה) בישראל. מסקנת המחבר, אותה ניסה להוכיח גם בפרקים אחרים: הסרט הישראלי יוכל להצי-

גם הוא בעתונאים

מה אתן ידועות, אפילו חברי למקצוע עתונאים, עוברים תחת ידי. כזה, על כל פנים, מתימר להיות (813/950) הטוען ש"נח".

גם הוא בעתונאים מה אתן ידועות, אפילו חברי למקצוע עתונאים, עוברים תחת ידי. כזה, על כל פנים, מתימר להיות (813/950) הטוען ש"נח".

גם הוא בעתונאים מה אתן ידועות, אפילו חברי למקצוע עתונאים, עוברים תחת ידי. כזה, על כל פנים, מתימר להיות (813/950) הטוען ש"נח".



למי אבד?

הוא בן 23, נבנה ונחמד, ומעוניין להכיר, באמצעות הדואר, נערה אינטליגנטית. נשי אים להתכתבות? לא חשוב, אומר הוא.

הידידים אומרים מעניין, כשאחד רוצה להתפאר או להלל את עצמו, הריהו בא ומאשים את חבריו. אחד מהם הוא (814/950), הטוען שירידיו אומרים כי צורתו נאה. מה שהוא עצמו מוכן להגיד: שהוא בן 23 ובעל השכלה תיכונית. הוא מזמין בזה כל נערה תל-אביבית תופסת בעט, לשכת ולכתוב אליו, ובטוח כי ימצאו בעצמם שפה משותפת.

פשוט מפליא עד כמה החלו נערות מאברות תמונות בזמן האחרון. ומי עניין, כמעט כולן ניהוני בחוש נבואי שתמונותיהן תתפרסמה בהעולם הזה, המואיל, ברוב אדיבותו לפרסמן אחרי שמוציאהן משגרים אותן. אחת האחרות נות בסידרה זו היא הנערה האלמונית והחמודה מאד, שאת תמונתה אני מציגה בזה. מסתבר כי היא השירה אותה ב"שער מחנה צבאי אי-שם, מקום בו נמ' צאה על ידי שני חיילים, יצחק ורשבסקי ואמנון ליפשיץ. ובכן, עלמות, למי אבדה?

היי דרומה לאילת את המכתב הזה (810/950) קיבלתי משני כחורים, חברי משק בעבר, העושים עתה בעיר זו. הם היו רוצים לנחן את חייהם במקום, בהתכתבות עם שתי נערות חמודות ורצוי חברות תנועת-נוער אומרים הם. הם מבטיחים להן כי יוכלו לשוחח בכתב על כל הנושאים שבעולם, פרט אולי לפי ליטוספיה.

לא נוזז מזה (811/950) עומד לחונ בימים אלה את יום הולדתו ה-22, דבר שישמש לו אמתלא לארי גן מסיבת רעים. לשם כך רוצה היה ככת זוג שתקשט את מסיבתו. עליה לעבור, לשם כך, שלב ראשון של התכתבות אתו. איז לו כל מנבלות ביחס אליה, אולם רואה צורך להעיר שהוא ירושלמי סהור, איננו מוכן להיפרד מעירו הנחצית אפילו לשעה קלה.

טיול בנשם מאחר ש-(812/950) ביקשה אותי במפורש שאספיל במכתבה בלי תוספות ובלי פירושי רותי, החלטתי שמוטב יהיה אם אביאו כל שונן: "בימי חופש, בצאתי לרכיבים השוורות נשם דק, הרחק מנהרנו, הירקון, הרחק מ" ירדיום וכניבית (עד כמה שניתן להרחיק בארץ כשננו). היתיי ברצון מתחברת לרע