

פעולת תגמול

ב תל-אביב, קיבל משרד העירייה מכתב תשעים פרוטה, מצא בתוך המעטפה מכתב שני, הסרביול אף הוא, אותו שלח משרד העירייה לאורח שנאלץ לשלם את הקנס בגלל זה, ושהחזיר את המכתב הסרביול בתוך מעטפה הסרביול, בצירוף ההערה: קנס תחת קנס.

\*\*\*

עין תחת עין

ב גניבה, שוייץ, הודיע סטודנט ישראלי לרפואת שיניים עודד אמודי לחבר ללימודים מצרי כי הוא מוכן לתרום פרנק לקרן הנשק המצרית כאם המצרי יתרום פרנק לקרן המגן, גבה פרנק שווייצר (500 פרוטה) מן המצרי, יישב את החשבון בתורו מת פרנק צרפתי (5 פרוטה).

\*\*\*

אטרואיזם

ב פניקס, ארצות-הברית, החייב ג'ון בראסי, 23, בתחנת המשטרה המקומית, הודה כי נשא בנו אחר זו שמונה נשים, ביקש להיעצר, ובלבד לא להרוס את אושרן של נערות נוספות.

\*\*\*

משק מעורב

ב רביבים, הנגב, נתקבלה מזכירות הקיבוץ המאוחד הזמנה בנו הלשון: "למועצת הקיבוץ: עליכם לשלוח 1 נציגים, מהם לפחות שלוש חברות."

\*\*\*

ספיננס ללא סוד

ב קאהיר, מצרים, ירדו הכנסותיו של סוחר עתיקות אנטוניוס גרקי לאפס, אחר שהעיתונות פרסמה את משלוחיו כפי שהוא נמסר לשלטונות מס ההכנסה: יצרן עתיקות.

\*\*\*

קלדת כהנים

ב תל-אביב, עזר השוטר רפאל כהן את שלמה כהן, שחבל בבעל דוכן מתחרה חיים כהן, הביא אותו לפני בית משפט השלום, שהעביר את הדין לשופט מחוז בנימין כהן.

\*\*\*

טיהור הבית

ב תל-אביב, נכנסו גנבים לביתו של עזרא רפאלי, נטלו עמהם את התוכיה, שמונה נרות, שני סביבונים וקערת אגוזי זהב, שעה שרפאלי, אשתו ושתי בנותיהם טיגנו במטבח הסמוך סופגניות.

\*\*\*

עד המדך

ב ירושלים, אחר ששמונה קרבנות כייס אוטובוס לא הצליחו לזהות את הכייס במסדר זיהוי משטרה, יצא הכייס מן השוטר, ויהיה חמישה מקרבנותיו.

\*\*\*

תכנון התה לישראל

ב תל-אביב, הוגשה תלונה מטעם חב-רת תכנון המים לישראל נגד המזונאי במשרד החברה, שמסר 873 פתקאות מזויי פות לשתייה, תה, גבה תמורת כל אחת מהן 40 פרוטה.

\*\*\*

פירצה קוראת לנקניק

ב גבעתיים, התלונן צורף הוזה מרדכי כי אייגנטן כי מצא נקניק בחדר הרחצה של דירתו, הלך להודות לקרובים שייחס להם את התמנה הבלתי-צפויה, מצא בחזרו כי הגנבים, שהשליכו את הנקניק פיגמה מבעד לחלון הפתוח, גנבו מהדירה 350 גרם זהב, 12 שרשרות, שני צמירי דים, 25 מדליונים, שלושה שעוני-זהב ו-400 ל"י במזומן.

\*\*\*

תחזית מזג האוויר

ב מעברת נחלת-יהודה, בשעה ש-השיטר יוסף יעקב האין לשידורי קול ישראל מבעד לאוזניות, חדר ברק לאנטי-נה, פגע באוזניו, שרף חור של 15 סנטימטר במזרון הספה.

\*\*\*

# מלחמה ושלום ברומא

ט פרו הגדול של לב ניקולייביץ' סולסטוי, מלחמה ושלום, עומד להיות סרטבא מועז. אולם עוד לפני שהגיעה המצלמה של קרבה-המונים האחרון, קיבל השם משמעות מיוחדת לגבי שני המפיקים המייצרים את האפוס הקולנועי הזה בעיר-הסרטים הרומאית.

שני מלכי-הקולנוע, קארלו פונטי ודינו דה-לורנטיס, הכריזו מלחמה איש ברעהו בדיוק באותה שעה שהקוזאקים ואנשי המשמר הקיסרי של נפוליאון שחטו זה את זה באולפן. אחרי מלחמה זו בא שלום שסתם את הגולל על חרושת-החלומות הגדולה ביותר של איטליה, חברת-הסרטים פונטי-דה-לורנטיס. לא הצאר ולא הקיסר הצרפתי ניצחו על מלחמה זו, אלא שני איטני-טבע העולים על כוח-האטום: סילבאנה מנגנו וסופיה לורן.

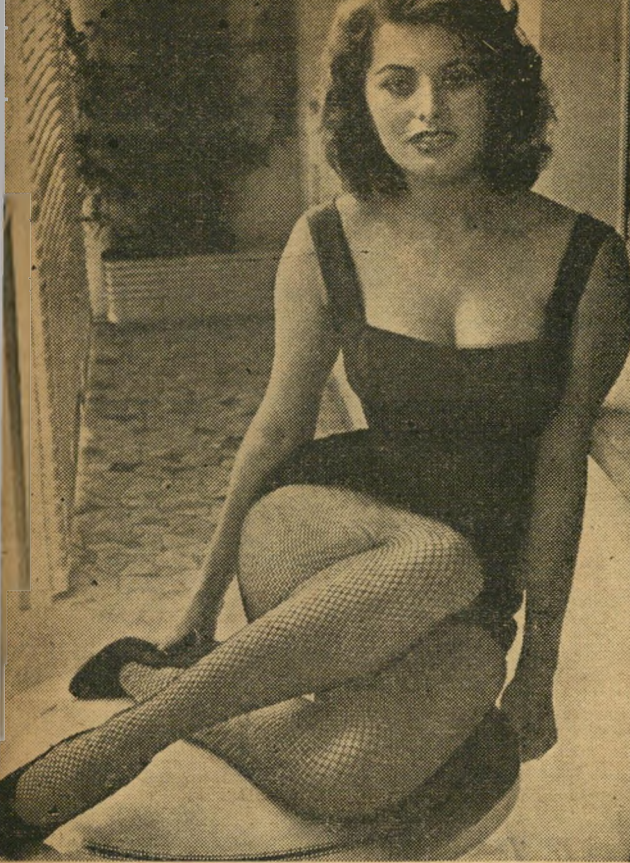
## עם זכרי התונה

היה זה דה-לורנטיס שגילה בשעתו את מלכת-היופי סילבאנה מאנגנו, אכל עמה את האורז המר. היה זה פונטי שרכש לפני שנתיים בעזרת חוזה כולל, את המודותיה הקולנועיות של מלכת-היופי סופיה לורן. ישנו רק הבדל קטן בין שני הווגות המאושרים: דה-לורנטיס, נשא את סילבאנה לאשה, פונטי ולורן לא נזקקו לטכס מלבב זה.

התחנה המסחרית של פונטי ודה-לורנטיס, לעומת זאת, נערכה לפני חמש שנים. פונטי הגיע לרומא בשנת 1941, בהיותו בן 27, הפיק את סרטו הראשון, עולם ישן קטן. באותה שעה הגיע גם דה-לורנטיס הממושקף, בן ה-21, לעיר-הסרטים, כדי להתחיל בקאריירה מפיארת של שחקן. קאריירה זו לא התחילה מעולם. תחת להמס לבבות נשים, הפך הצעיר למפיק.

באחד הימים אמר פונטי, בעל 20 סרטים, לדה-לורנטיס, בעל 16 יצירותיו: "מדוע לא נאחד את כספנו וכשרונותינו?" התשובה היתה חיובית, וכך נולד מטבח-החלומות מפואר.

אולם השניים לא נבדלו רק במוצאם. פונטי, בן מילאנו, היה



סופיה לורן פונטי הבטיח

בתכניות-ענק שהעבירו לחללה בלבו הצונן של פונטי. רק הגכור נית לפשרות החזיקה את החבילה.

## ניצוץ של סופיה

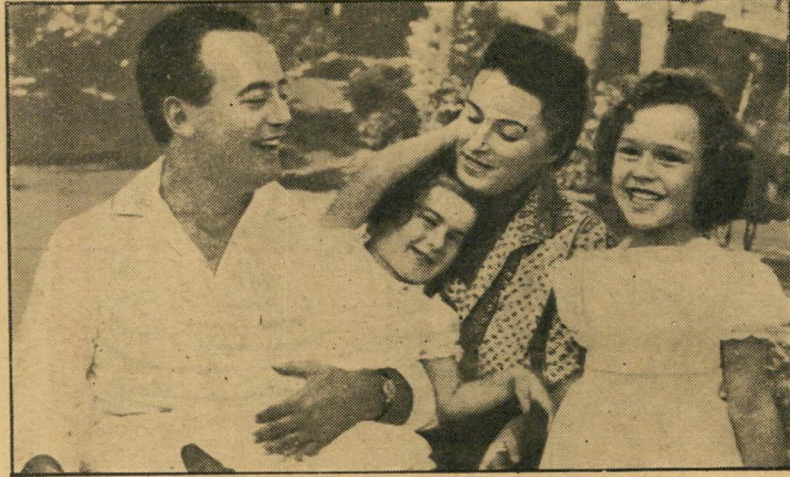
ה כסף הבקיע את הבקיעים הראשונים בתומת-הידירות. פונטי נדהם כשראה את התחשיב של הסרט ומחבו. הוא קיבל התקפת-עצבים כשבידו דה-לורנטיס חמשה מליון ל"י על הסרט אודיסאוס. אולם דה-לורנטיס, שיכור ממספרים, שיכנע אותו להסריט את מלחמה ושלום. התחשיב: 13 מיליון ל"י. המפיק הממושקף עמד על שלו בעקשנות, הוא נסע לאמריקה, שיכנע את חברת פאראמאונט לשאת במחצית ההוצאות. אולם זה לא הספיק. ההוצאות הלכו וגדלו. הריבית על ההלוואות בלעה הון. פונטי רטן. היה דרוש רק ניצוץ אחד כדי להפעיל את מטען חומר-הנפץ. הוא סופק על-ידי גברת צעירה שכולה אש: פונטי הבטיח לידידתו את התפקיד הראשי בסרט חדש שעמד להיות מצולם בהודו-סין. אולם שניהם ידעו היטב כי כבר קודם לכן הבטיח דה-לורנטיס לאשתו סילבאנה תפקיד ראשי בסרט הודו-סיני. היתה זאת, איפוא, הכרות מלחמה גלויה.

## צניעות ופידוסופיה

ה יחסים המתוחים בין שתי נערות-החלום לא היו סוד בי חיה ונטו, מקום מיפגשם של אנשי עולם הקולנוע הרומאי. איש לא האמין כי המאנגנו מקנאה בגופה ה' השופע של הלורן. הדעה הכללית היתה כי מאז ילדה סילבאנה לבעלה שלושה ילדים עלו בה פקפוקים מוסריים כלפי הבלטת איברים נשיים על גבי הכד. סילבאנה הצנועה לא יכלה, מן הסתם, לשכוח כי כוכבה דרך דווקא בסרט-שוקה כמו האורז המר-שנאתה לכל תפקידי-גירוי הפכה שנאה לסופיה לורן.

"אני קודם כל אשה ואם", הכריזה סילבאנה מדי פעם, כשהוצע לה תפקיד מיני-מאלי. "אני חושבת שזה יהיה מגוחך אם אשחק תפקידים ש' לא מצאו חן בעיני מעולם!" עקרון זה מצא את התגלמותו בגופה, שכה רזה בשנות נישואיה — כתוצאה מאמבטיית-זיעה — שהרומאים הח' לו מדברים על "סירוס-עצמי" של מלכת-האורז.

הסכסוך ההודו-סיני החזש בא לאיסטראטג פונטי ברגע הנכון. הוא מצא בו תרוץ מתאים לנתק את המגע משותפו הבלתי-נוח "איך העזת להסריט מאחורי גבי סרט הודו-סיני שני?"



סילבאנה מאנגנו, ומשפחתה דה-לורנטיס הבטיח

קודם כל איש מסחר מתכוננו: "מזון רוחני טוב לצופים בכל הארצות. הוצאות-ייצור של מליון ל"י לסרט לכל היותר!" דה-לורנטיס, בן נאפולי, נישא לעומת זאת על כנפי המעוף, התאהב

## למי אכר?

ב פייג'ון, הודו-סין, ערכה המשטרה מצור על גברים נשואים שביקרו בבתי-בושת, הושיבה אותם במעצר עד ש"הנשים תבואנה לדרוש את בעליהן."

## מזחמה גרעינית

ב פוקיו, יפאן, החליט איגוד שחקני שח-הצבא להוסיף לארבעה הכלים ה' מקובלים של המשחק בן ה-75, רבי-אלוף,

## מדיניות הכלגה

ב בודפשט, הונגריה, אחרי ששתי גגנות ניסו לקנות סירי לילה בחנות הממשלתית ושמעו כי עד חודש פברואר לא ישווקו סירים חדשים, העיר בטאון האיגודים המקצועיים נאפשאוה: "הפעוטות של בני הילדים אינם יכולים בשום אופן לחכות לסירים עד לפברואר הבא."