

# אופנה צברית

הצברית אוהבת מלבושים פשוטים אבל ססגוניים - כך סבורה לייטרסדורף, שחוללה מהפכה באופנה הישראלית

(ראו שער)

ביוזמת חברת משכית הממשלתית, שהיא הרוח החיה שלה, סיפקו את הדלק למנוע הרעיונות האופנאיים של לייטרסדורף.

כדי להדגיש את האופי הצברי, המרוחק מן האידיאלים ההוליוודיים, לא השתמשה פיני בדוגמניות המקצועיות המצטעצעות, בחרה בצבריות פשוטות מחוג מכרותיה, כמו ורדה כהן, צעירה רמת-גנית נשואה בת 23 (ראו שער), שהדגימה חליפת-כית בעלת פסים זהובים-אפורים, מקושטת פעמוני זהב.

יש אופנאית הנוסעת פעמיים בשנה לפאריס, להביא ללקוחותיה המפורסות את הדגים מים האחרונים של כריסטיאן דיור. לאופנאית אחרת, דוקא חירושי השדרה-התמישית בניו יורק הם בבחינת תורה מסיני. פיני לייטרסדורף (42), אופנאית תל-אביבית מזה שבע עשרה שנה, קיבלה את השראתה ליצירת אופנה ישראלית מקורית מטארבלוסי חלפא, עולה חדש מטוניס, ומשמעון חיים בחן, מעולי מרכז הקסמים.

האופנה של עם אינה פרי המקרה. היא נובעת מתחושת-הסגנון של העם, מאקלים מולדתו, מן הצרכים המעשיים של אורח חייו היומיומיים, מחומרי-הגלם הגדלים והי מעובדים בנוף ארצו. על כן היא משקפת, איך שהוא, בצורה שקשה להגדירה, את ה'אופי המיוחד של העם, את האידיאלים הנסי-תריס שלו. היא מהווה גורם חינוכי ממדרגה ראשונה.

**מובצע שז אשת הרמטכ"ל.** זה לוקח כמה דורות עד שדבר כזה כמו אופנה מקבל צורה טבעית, מתנצלת פיני (מתחרז עם טוסקניני) במבטא הונגרי, "אי-אפשר ומ' גוחך להעתיק בארץ את איפנת המערב. אצלנו אקלים אחר, אור אחר, כל זה דורש חומרים וצבעים שונים מאשר באירופה. האופנה הצברית צריכה להיות שילוב של פשטות צברית, ססגוניות מזרחית וטכניקת התפירה המערבית!"

רעיונותיה המהפכניים של פיני, לילדת ציכיה אדומת-השיער, נפגשו במחצית הדרך עם פעולותיה הנמרצות של אשת הרמטכ"ל, רות דיין שהחרורת שפיתחה תעשיית-כית שלמה חדשה בישובי העולים, דאגה שכשרון-יהודיים וכוח-היצירה של מאות עולים חדשים מארצות-המזרח לא יאבדו. החומרים שנוצרו



"צעירונת" חצאית כותנה בצבע בדי, עם ארנקה וקום תימנית, לשעות היום. מבטאת את שאיפתה של היוצרת לפשטות.



צעירוף הריקמה התימנית, הענווד בצורה תימנית אופיינית, אינו מחובר לחולצה. אפשר להשתמש בו כחגורה. הוא מתאים לתלבושת-הערב של הצברית האוהבת פשטות. כל חומרי הגלם המשמשים לתלבושות אלה הם מגידולי הארץ, המלבושים תוכננו לצורך זה.



"צעירונת" בערב: רצועת ריקמה תימנית המקשטת את שולי החצאית, הופכת אותה לתלבושת-ערב נאה לצברית. הנעל מקושטת אף היא בריקמה תימנית, העשויה בחוטי כסף. העגילים הם מעשי ידי צורך מחצרמות, העובד למען חברת "משכית" הממשלתית.

\*\*\*

"חוסיינה", על שם התימניה מנציגונה שרקמה את שולי חפתי החולצה הארוגה אריגת-יד עיראקית (שמאל). הדוגמנית היא אדריכלית-פנים תמר דה-שליט.

\*\*\*

"כנרת", שתי מערכות המיועדות לנופש, בלבן ובאדום, מקושטות בפעמוני כסף (למטה). מתחתן, גרסי אדום.

