

החדיש בקולנועי ישראל מציג את סדרתי השנה



"אחותי איילין" היא אחותה של גיאנט לי, המגיעה יחד אתה לניו יורק מעיירה קטנה, על מנת למצוא את אושרן והמוצאות אותו — ואת הצי הבראזיליאני.

ש מונה עשר אלף איש ואשה ביקרו משך שלושה השבועות האחרונים בקולנוע תכלת. הם ידעו מה הם עושים. הם לא באו לראות את דמעות האהבה של פרנז סוא ארגול בלבד. הם גם באו לראות את החדיש, והצעיר, בבת-הקולנוע בישראל. קולנוע תכלת, הנמצא בקצה השקט של רחוב בני-יהודה התל-אביבי (מספר 219, ליתר דיוק) בנוי בתבנית חדישה, דומה לתיבת שוקולדה ומשמח את העין כמעט כמותה. חיצוניותו של קולנוע תכלת מרמזת על בית קולנוע אינסימי, כדוגמת בת-קולנוע אינסימיים בשאנס דאליה בפאריס או מעבר לברודוויי בניו-יורק, הדומים יותר לחיאט-רון מאשר לקולנוע.

* * *

שירותים מצויינים

ר ושבי תל-אביב נוהרים לקולנוע תכילת (האוסטובוסים של קחים 4, 5, 6 מגיעים עד לפתחיו) מתוך סבה ברורה מאד. הקולנוע בעל אופי התכלת מציג רק סרטים טובים. יותר מזה: הוא נותן גם שרות מצויין למבקרים בו.

כבר הכניסה המרווחת, שמתחת לאור הניאון הענקי, המכריז כל לילה באור תכלת את השם תכלת, דואגת למבקר הקולנוע. כי זכותה אין הוא נרטב בגשם החורף ואין הוא נצלה בחום הקיץ. כי הכניסה היא כניסה של ממש, מקורה ונעימה.

* * *

מושבים אמצעיים

פ נים הקולנוע עולה אף על חיצוניותו. קירות התכלת משרים אחירת נועם. הרגשה הנובעת במידה לא פחותה מבנייתו היעילה של האולם ומנוחיותם הרבה של מושביו.

האולם בנוי בשיפוע מודרג — כך שכל מושב הוא למעשה מושב אמצעי. בעלי תכלת לא הסתפקו בכך, התקינו במכונית ההקרנה עדשות חדישות המאפשרות ראייה טובה אפילו מן השורה הראשונה של הקולנוע.

* * *

סדרנים אדיבים

ב ית הקולנוע תכלת לא דאג רק לנוחיות ישיבתם של באיו. הוא הבטיח גם נוחיות, ומה שחשוב לא פחות, מהירות יציאה. באולם הקולנוע הקטן הותקנו שלוש דלתות — דבר המאפשר את פינוי האולם תוך שתי דקות.

האולם עצמו מתמלא כל שתיים (החל מאחת עשרה לפני הצהריים) עלידי הקהל המודרך למקומותיו עלידי סדרני תכלת, הדייבים במיוחד.

הקולנוע המאופייני עלידי תכלת — מנבר שות הקיר עד למסך בד הכסף הסינמסקופי — נוהג לפי צבעו, מחלק לבאיו רק טוב. די היינו: סרטים טובים.



"הרופאים" הצעירים של פאריס אינם מבלים רק בנשפי מסכות בהן המסכות העיקריות הן עלי תאנה. הם גם מחפשים את זרעם בחיים, ברפואה, וכמובן, באהבה.



"אשמת גברים" היא הסיבה לכך שיש שלוש רומאיות צעירות (ביניהן: אליאנורה רוסי דרגו), חיות חיים אומללים.

ב ראש צוערת, כמובן, חברת קולנוע בית, שתציג בקולנוע תכלת, בין היתר: האיש מלראמי, מלכת הדבורים, אחותי איילין.

האיש מלראמי הוא סרן בצבא ארצות-הברית הבא למערב הפרוע והגידה, על-מנת לגלות מי הוא הלבן בעל הנשמה השחורה המוכר נשק ותחמושת לאינדיאנים. כיצד האיש מלראמי מגלה את סוחר-הדמים וקצו המפתיע יוצרים את אחד מסרטי המערב הטובים ביותר.

כשטח אחר לגמרי מתבלטת אחותי איילין. היא כובשת יחד עם אחותה את ניו-יורק בסערה — ובריקוד ממבה מטורף עם פרנז הצי הברזיליאני. הסיום הוא כמו שעור זכור מהצגת התיאטרון הקאמרי: הברזיליאנים נוסעים ובני ניו-יורק נשארים — ונושאים את שתי האחיות לגשמים.

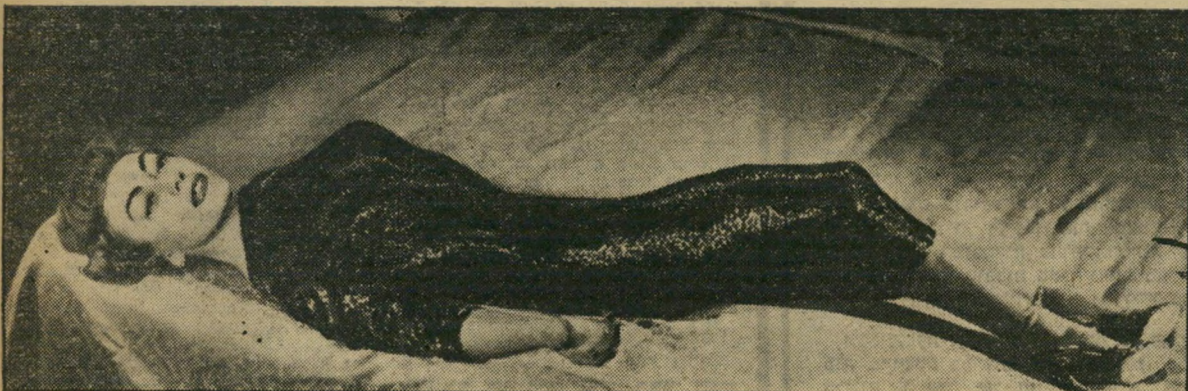
פחות מאושרים הם נשואיה של מלכת הדבורים החושבת כי פעם מאהב — תמיד מאהב והממיטה במחשבתה זו אסון ור"כ ליהיה על עצמה ועל משפחתה.

* * *

מאבקים נפשיים

ר סרטים האחרים מצטיינים אף הם בכחירת נושאיהם. הרופאים מתאר את המאבק בנפש (ובלב) של רופא צרפתי צעיר הנאלץ לבחור בין תי הוללות וריקנות כפאריס לחיי עבודה והתמסרות בכפר. אודות גברת לטגי של חברת פרמונט לא מצליח אמנם להתיר את הסכך בחייה של זמרת מועדון לילה המתידדת (לעתים מזומנות בלבד) עם תעשיין נשוי, אך הוא מבטיח מוצא נפשי, לפחות.

שלוש הרומאיות הצעירות הנפגשות בי-דרך מקרה בבית-חולים רומאי סובלות בי-אשמת גברים של חברת סנפילס את סבל ה-אהבה המאוכזבת, במשחק איתלקי, מצויין כרגיל.



"מלכת הדבורים" היא גיאנט קרפורד, אשת העשיר המושחתת והקנאית הזוממת להרוס את אושרו של מי שהיה מאהבה וההורסת תוך כדי כך את עצמה. איומי רצה, מעשי רצח והתאבדות פותרים את כל הבעיות המתערות בטרט, כולל את אלה של גיאנט.

"אודות גברת למלי" מספר אודות זמרת שירלי בות המתידדת עם תעשיין נשוי.