

**בקרוב
שיא הפחד**

מישל דלאסאל הוא מנהל בית-ספר לנער-רים. אדם קשה, השנוא גם על אשתו וגם על אהובתו. השתים מחליטות לרצוח אותו. בעת נסיעה אל עיר סמוכה הן מרדימות אותו, אחר מטביעות אותו באמבט. את ה'גויה הן מחזירות לבית-הספר, משליכות אותה לבריכת-השחיה.

בעת ניקוי הבריכה מדברר כי הגויה נעל-מה ואיננה. אבל מישל דלאסאל לא נעלם לגמרי. בכל אשר פונות הנשים מוצאות הן את עקבותיו. האם חזר אל הבית כרוח-רפ-אים? השתים מאבדות את השליטה על עצ-מן, מטיחות בסומבי אשמות זו כלפי זו. בלש שיצארבימוס מתחיל מתעניין בפרשה. בלילה אחד נראה אור בוקע מחדרו של הנרצה. אחת הרוצחות צועדת אט אט לעבר הדלת היא פותחת אותה. מה מצפה לה מ'אחוריה?

פארטר התעלף. זו השאלה שמציג בפני הצופה במאימתח אונרי-זורני (שכר האימה) קלוזו בסרט הממתח, המפחיד וה'מרתק ביותר שהוצג אי-פעם:
בנות השמן. בנות השמן אינו לבעלי

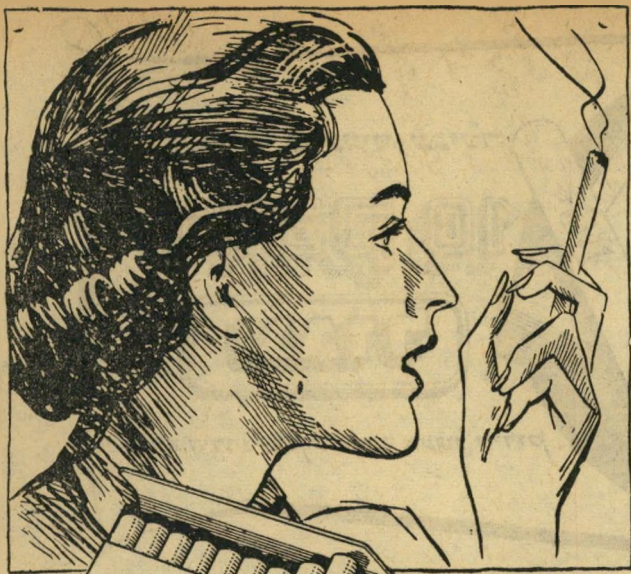
לבן, בעצם, הוא אינו משרטט כלל כי אם מרוח היטב על המסך הסינמסקופי, כשלוקע משמשים לו: אזור בתי-הבושת של דמשק, מקוש בעל-עשתורת שסוף הזימה ועוד מקו-מות כאלה שהכניסה אליהם מצריכה עמידה בתור ליד קופת הקולנוע. כל זה היה יכול להיות מאד משעשע אלמלא היה עצוב ביותר.

סכך עם מוצא

בשליחות לטנג'יר הוא סרט-מתח מסובך ביותר, שגיבורו הוא ג'ק פאלאנס בדמות אמריקאי המחפש את חברו, טייס שנתח בטנג'יר כשבמטוסו פליט מעבר למ'סך-הברזל. עד שמתבררים הדברים, קצת לפני המלה "סוף" מסתבך הרפתקן פאלאנס ב'פלילים, נחקר על ידי המשטרה, צרפתיה יפה קורין קאלבה חוטפת כדור בהגינה עליו, בעוד שהוא עצמו נחטף — מטעמים רומנ-טיים — על ידי ג'ון פונטיין, המגלמת בסרט דמות של סוכנת רשת הריגול האמריקאית. למרות התסוככת בשליחות לטנג'יר עושה את שליחותו, ממתח את הצופה.

מטורף לחלוטין

לפנים — הדבר נראה כאילו אירע לפני מאה שנה — היתה הולידה מפורסמת בקר-מדיה המטרופט שלה. הכל עסקו בה: פרס-



**היא אשת חיל
בעסקים... מבצעת
עבודת גברים
בתבונה נשית...
יודעת שבעבור
מיטב הדברים בחיים
יש לשלם קצת יותר...**

... מובן מאליו:

נלסון היא מעשנת!



מראות כנען בהבן החוטא
עם מאפו ובגדים שקופים, נגד הצנזור!

טון סטרג'ס, האחים מארקס, גריגורי לה-קאבה, אפילו ג'ון פורד. עכשו שולט בהר-ליבוד המזרח, הסרט התנ"כי (ראה למעלה) הליבנטיני. סטרג'ס מסריט בצרפת, להקאבה נפטרו, פורד עסוק בסרטי מערב-פרוע, הא-חים מארקס נפרדו, מופיעים בעיקר בטל-ביזיה.

מצב זה ניסה להציל במאימפיק-טריטון גאנלי ג'ונסון, שסרטו **השדה הכלונדי** הוא נסיון לשעשע בעלילה ושיח מטורפים. במידה מסוימת הוא מצליח.

הכל מתרחש במכללה אמריקאית, אליה נמלטו שתי רקיניות בורלסקי, קרלי (שרי נורת) וסטורמי (בטי גרייבל), מפחד רוצח עולם-תחתון. המכללה היא אחד מאותם מקו-מות שלמולו של החינוך האמריקאי יש למ'צוא אותם רק בהולידה. בראשה עומד הדיקן הקומי ביותר שנראה אי-פעם על הבד, סינמ-סקופי או רגיל-ממדים, באישיותו של צ'ארלס קוברן, המנסה, באחת התמונות המבדחות אשר בסרט, להימלט מנורעותיה הנכונות לחיבוך של העלמה נורת.

חוש הומור לא מת. שפע של מצבים מגוכחים עושים את הקומדיה המטרופת ה'זאת קצת מטורפת יתר-על-המידה, אבל ל'אחר המזון הרוחני שכולו רוח-שטות ש'הובא מהולידה בתודשים — בעצם, בשנים — האחרונות, כמה טוב לראות שעדין לא מת בה חוש ההומור.

בהופעת הבכורה שלה בתפקיד כוכב מו'כחה שרי נורת, בעלת מוג חם ונוח להת'לקחות, היודעת לצאת במחול סוער גם כער-צומו של טכס חלוקת-תעודות-גמר, שאם כי (בסרט) עברה מופקפק, עתידה בסרטים אחר-רים כטוח.

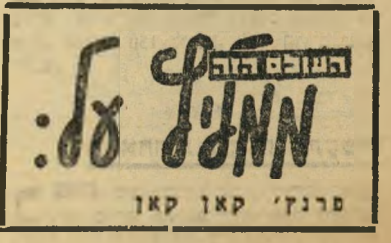
• התיאטרון האירופי האמריקאי שתוכ-ניתו מורכבת ממערכונים עשירי רמזים פור-נוגריים, ומחולות הישוף.

עצבים חלשים. האגדה מספרת שבעת הצנחו-צנה פילוסוף-סופר-מתח ז'אן פול סארטר מתעלף. היתה לו סיבה מספקת לכך.

**סרטים
משעשע או עצוב**

הולידה ניגשת תמיד לנושא תנ"כי או מן הכרית-החדשה ביראת-כבוד, מסירה בפניו את כובעה בהכנעה. ביחד עם הכובע צונח גם ראשה מעל כתפיה. **הבן החוטא** הוא דוגמה רחבת-מידות, אף כי נראה כי איש לא התייחס אל הסרט ברצינות: כמה מן השח-קנים המעולים המופיעים בו משחקים כמו בקומדיה: לואי קאלהרן בתפקיד כהן בעל-ועשתורת, פראנסיס סאליבן כמלחה בריבית, הנרי דניאל כמנהל-עבודה מסית-למרד. ה'רציניים ביותר הם, כרגיל, גם המגובחים ביותר: לאנה טרנר, בתלבושת חשפנית (על מכנסים צרים, שצבעם כצבע העור, תכסיס הולידתי אנטי-צנזורי) בדמות כוהנת עשתו-רת פתיינית, אדמונד פורדום כבן החוטא, העוזב את בית אביו ביפו, הולך לדמשק החוטאת, חוזר אל אבא לאחר הרפתקות רבות.

מרוח היטב. על הסרט ניכרת השפעה רבה של מאפו. כל הנבלים שחורים. אפילו מיכה, הבן החוטא אינו משרטט בשחור-





מאיד

וימקול

צובע הכל

הצבע הפלסטי
בשלל צבעים מרהיבים

נרחץ בנקד
נקי והגיניני

אינו מדיף ריח
ואינו מתקלף, נשמר
רענן למשך שנים

וימקול

בהזמנת נא לפנות: תל-אביב, טלפון 5310, 25310; ירושלים, טל. 5611; חיפה, טל. 4089, ולכל בימ"ס לצבעים.

הגברת האלגנטית

שומרת על בריאות ויפי שערותיה —
משתמשת במברשת ראש

BARLETTE

להשיג עתה בפרסומיות
ובתי-מרקחת.



המפיץ: חיים ברוך, ת"א
רח' כפר גלעדי 1, טל. 5750