

שועלי שמשון שרים שוב

הרוצחים שנשלחו על-ידי מתחרים מתקנן אים להרוג את אלסגדרו סטראלה לא היו מסוגלים לבצע את זממם: לבם נמס לשמע הצלילים השמימיים של האורטוריה טאו ג'ובאני באטיסטו.

יומיים לפני השמפון

ראש הממשלה דוד בן גוריון חיתר הש' בוע על הכנסה של 150 אלף דולאר, אותה הציע לו שבועון אמריקאי מפורסם תמורת פירסום זכרונותיו האישיים בסידרת-מאמרים.



דודו וסילוואנה במשחק כדורת 1990 בבוהו, 1990 בבער.

אביב לאחת היצירות הגדולות, האורטוריה 'שמשון' מבלי שיצטרפו לעצום את העיניים. בעזרת גטרוד קראוס וברו יחד צלילי לי האורטוריה, מושרים כפי חברי האורטוריה הישראלית שעמדו בפניה השמאלית של הבמה לבושים בבגדים כהים, ותנועות הריקוד של להקתה של קראוס, שפרשה את המוסיקה בצורה דרמטית. הצליל והתנועה, שלא תמיד התמזגו הארמונית, זכו לקבלת-פנים מהולה.

צ'מבלו בעליית-הגג. גיאורג פריד ריך הנול היה כבר בן 50 וגדול מחברי האופרות של ימיו כשחיבר את האורטוריה הראשונה שלו. הוא לא היה עוד אותו נער גלהב שהחביא צ'מבלו בעליית-הגג וניגן שם בחשאי, מפני שאביו רצה שילמד משפטים ואסר עליו את הנגינה. הנדל שחיבר את שמשון כבר היה גבר מנוסה ולמוד אכזבות, בין השאר: סילוקו מראשות האקדמיה המלכותית הברטישה למוסיקה (בגלל מריבותיו המתמידות עם הומואים יהודיים) ואיבוד כסף רב בסנין לארנן להקת-אופירה (בגלל התחרות של להקה יריבה).

שמשון אינה מגיעה גדולת האורטוריה השנייה, אותה כתב הנדל ב-1833 מימם. אולם לקהל הישראלי יהיה השבוע דווקא יצירה זו בעלת משמעות רגשית עמוקה — קל היה להחליף את הפלשתיים במצרים, לחיות מחדש את המאבק בגבול הנגב, לצלילי ה' מנגינה העוברת את כל מדורות ההשפלה, היאוש, ההתגברות והנצחון הסופי.

ימות קול... האורטוריה פותחת עם ריקוד הנצחון של הפלשתיים מסביב לשמשון העיזר (גראי), המפנה את מקומו לקינת ה' ישראלים ולחרטת הגבור נקור-העיניים. רק כשדוחה שמשון את דלילה העוגבנית מעליו, תזורת התרועה לפי בניישראל.

שמשון דוחה את הזמנות הפלשתי להשתתף בחג דגון, אולם לפתע הוא משנה את דעתו, נפרד מבני עמו כדי להרוס את מקדש האליל. כאשר מת קולו עם פלשתיים, גוברת גאחת בני עמו.

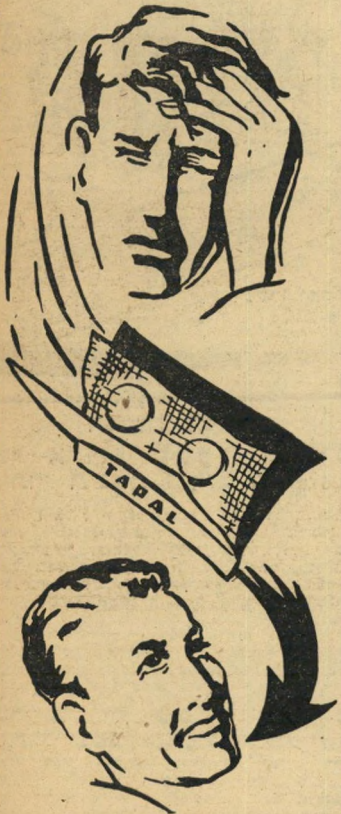
שועלי שמשון על במת בית הבימה לא הצליחו להצית את הלבבות, אך בכל זאת יצא הקהל מן המקום כשרוחו הישראלית מרוממת.

הירושלמי לאמנות אותו היא מנהלת, הירבה לשוחח אתה (בהכנה רבה) על אמנות, ולב' סוף בחר בתמונותיהם של מאנח כץ ו' יעקב שטיינהארדט ושילם עבורן בהאי חאה עליה חתם בשם חברה שפורקה לפני יותר מ-20 שנה... מקרה לא נעים אירע גם בשעת הצגת מחזהו של משה שמיר סוף העולם בניו-יורק (מקום בו הוא נקרא שוד עז הכביש): בבימויו של שחקן אהלו זאב ברבן: השחקנית הראשית במחזה, רידי רמת, הוכרזה מהופעתה בעיר האהלים, קיבלה התקפת עצבים בין המערכה הראשונה לשנייה והובילה לבית-חולים. העיתונות הא' מריקאית קיבלה את ההצגה באופן מושר. דעת הניו יורק היראלד טריביון: 'המחזה לא בגר עדיין במידה מספקת בשביל ייצוא בינ' לאומי... כשהגיע מארגן תל'ס (תיאטרון למערכות) זאב יוספון (לשעבר יוסקו' ביץ') לגיל ה'60 (ששים) פירסמו השבוע כמה מידידיו הצעירים מודעת ברכה בדבר שנפתחה במלים: 'ליוסקוביץ' (לשעבר יו' סיפון), במלאת לו 50 (המישים), משוך בתלם, אחא, אנחנו אחרק' ו' והסתיימה במלים: 'מודקנים, אה ?' ברשימת תותמי המודעה נמצאו כמה שמות שקרוב לוודאי כי בעליהם נדהמו לא פחות מבעל היובל כשמצאו את עצמם בין החותמים, כמו פרופסור מארטין בובר והאופנאית לולה בר. יומי הבדיחה, שחתמו גם הם: הפיומנאי חיים חפר והעיתונאי רן (מה נשמע) בן-אמוץ.

לא תחסום שוד בצירוף

שינוי נחוץ בתמילת מנחה יום הרב הצבאי הראשי אלוף משנה שלמה גורן, שבא לע' דנה תפילת הודייה בבית-הכנסת הצבאי בני צנה, אחרי תבוסת המצרים. במקום 'אשרי יושבי ביתך' אמרו החיילים באותה תמילה 'אשרי יושבי מוצביך'... לאחר הצלחתו של ג'ורג' אולמבר החליט המארגן משה וואלדין להביא לישראל בעתיד הקרוב את להקת הרבני הצרפתית מוליין רוג', המונה 50 רקדנים, מנגנים ומורים ומבצעת כחלק מהתוכנית את מחול הקן-רק המפורסם... לעומת זאת, זכתה ישראלית הצלחה בצרפת: מרים גרשוני, סגנית מלכת היופי 1953, הופיעה במערון הלילה היהודי חביבי בסא' ריס, לאחר שתוארה בפירסומת כאמנית ש' יצאה מלהקה של צה'לי, כתב אחד העיתונים הצרפתיים: 'אילו היו נשים רבות כמותה בצבא — היינו כולנו מתגייסים מיד'... לפני שלוש שנים, לאחר שסיימה את תצלומי הרסט יוליסס, בו הופיעה לצידו של קירק דאגלאס, פרשה נערת הווהר מספר 1 של הבד האיטלקי לשעבר סילוואנה (אנה) מנגאנו מן המשחק, עברה לגור עם בעלה ושלושת יוליה בחילה מפוארת בחוף הריבי' רה הצרפתית. עתה באה לבקרה במקומה החדש נערת הווהר מספר 1 של הבד האיטלקי הבוהר ג'ינה לודוברויג'רה, שבילתה יו' מיים בחברת סילוואנה, הגוראת כיום כעקרת בית אפורה ופשוטה... בעל הקירקס ה' גדול ביותר בארצות הברית ג'ון רינגלינג פנה לציר הספרדי-צרפתי הנודע פאבלו פיקאסו ולמשרר-ציר-סרטיארי-במאי ה' צרפתי ז'אן קוקטו בהצעה להופיע בקיר' קפו כלוחמי-שוורים. פיקאסו לא השיב על ההצעה המחוצפת, אולם קוקטו ש' מיד מברק: 'שכרי: 100 אלף דולאר לדקה. ה' תשלום ברובלים רוסיים, דורש שוד רגיל לציר ושירה'.

כאבי ראש הצטננת ראש מחושי שרירים



טפל אינו אחד אלא ארבעה חומרים רפואיים בדוקים ובטוחים המשכ-כים כאב. מעודדים מדי-כאון, ומביאים להקלה מידיית וממושכת.

מפני טפל מאב נפל

אינו גורם לכאבי בטן והפרעות בעיכול

וינרנס (ישראל) בע"מ ביח"ד לייצור רפואות וינטרופ בישראל. טבליות טפל ארוזות בזוגות באריות צלופן היגיינית ונמ-כרות לשמוש ביתי בחבילות בנות 40 ארוזות, 80 טבליות.

פסוקי השבוע

- ש-רחוקי משה שרת, בתשובה לשאלת עיתונאי, אם הוא אופטימי לגבי סיכויי מסעו לארצות-הברית: 'אני תמיד אופטימי. האופטימיות שלנו היא כבר היסטורית'.
- ניקיטה חרושצ'ב, המזכיר הראשון של המפלגה הקומוניסטית הסובייטית, בתשובה לשאלה מה ההבדל בינו לבין ראש ממשלת ברית-המועצות המארשאל ניקולאי בולגאנון: 'יש הבדל כביר. אני קרה, ובולגאנון אדום-שיער'.
- אנריין ביוואן, מנהיג האגף השמאלני במפלגת העבודה הבריטית: 'אם ישנו עניין אחד שבו אין בצע במומחיתם של המומחים — הרי זה המלחמה'.
- הסופר ארתור קמטלר, קומוניסט-לשעבר שקפץ לקיצוניות ההפוכה, בכרך השני של האוטוביוגרפיה שלו: 'אדם ותחה היו בלייטסק אורחים סובייטיים — הם התהלכו עירומים, אכלו פירות אסורים ובלל זאת היו סבורים שהם נמצאים בגן-עדן'.
- צ'ארלי צ'אפלין, בספרו את זכרונותיו לעיתונאי צרפתי: 'הוליווד, והי תעשייה שהרויחה אוצרות מופלגים מן העם, ומעולם לא העלתה בדעתה אפילו לנדב מיליון — כיצא בזה לשם בניית אגף חדש בבית-חולים'.
- המנצח סיר תומאס ביצאם: 'אינני יכול לראות כיצד מרסקים יצירות מופת על מנת לספק שעשועי-שלי-יום-חופש לקהל הממוטמם'.