

חל-אביב שתי נקודות יקרות בסכוב המכריע על הליגה, הבקיע את השער החמישי ללא מענה בדקה האחרונה למשחק.

ענה יותר סילוק החשבון האחרון — הקרב הכפול עם ה"א מפתח-תקווה בחירי הליגה; האחד — בגמר-גביע-המדינה שייעך השבת; והשני — בגמר-גביע-שפירא, שייערך בשבת הבאה.

שייע מחייך ואומר: "אנחנו עוד נשתה שמשניה משני הגביעים גם יחד."

במסלול

תור הזהב

שערויית שצוניה-הזהב, שנתגלו כרשותו של השוער האוסטרי רודולף שגולד (העולם הזה 942) כעברו את הגבול מאוסטריה ל-הונגריה, נמשכה כאשר בדרכם של האוסרים חזרה להונגריה, נתגלתה ברשות הקיצוני השמאלי האוסטרי הנס קיכלר, כמות דומה לשל חברו — 200 שצוניה-זהב.

שכר סערה - שערה

בשעת תחרות כדורסל בין בנות, ססקו השופטים מכת עונשין נגד אחת המשחקות.



מבקיע שערים גדאזר רבית קצוצה

הנענשה, קיבלה את עונשה בסיסוק רב, הראתה בגאווה לכל החונים בתחרות חופו מלאה שערות של יריבתה.

רגלי בנים תקהינה

עונה בנוורי, אשתו של שוער מכבי תל-אביב, הנמצאת בחדשי הריגונה האחרונים, נזכרה בתחרות כדורסל בה נסע בעלה תוך כדי נסיון להציל את שערו, המליטה בו במקום: "באם אלך בן, אדאג לכך שלא יהי שחקן כדורסל."

תרומה בלית-ברירה

אוהד כדורסל ירושלמי צבר סכום של 1000 ל"י, במטרה להקדישו למטיבה בה יתוגו שחקני בית-ד ירושלים את נצחונם במשחקי המבחן, התאכזב כראותו את שח קני הכירה יורדים מנוצחים בכל שלוש ה-תחרויות, תרם, בלית-ברירה את הסכום לקרן המגן.

וליתתו עטיהם לכדורים

אוחזי העט, החליטו, כנראה, להקים ליגה סדירה למשחקי כדורסל. סוכנות הפירסום טל-אריאלי, תרמה גביע למטרה זו ולמפעל נרשמו כבר ארבע קבוצות: מעריב, דבר, הארץ וחדשות הספורט.

ישראל

מין פרסומות

לדעת המציגים — והם הרי צריכים לדעת — כוח המשיכה הגדול ביותר לגבי הקהל הרחב צפון במין. השבוע פרסמו שני בתי-קולנוע, דווקא בירושלים, במלים אלה:

• אדיון את הסרט אמנות ללא ניסוי אים: "... גדול ונוגע ללב... מוצג באורח



רקדנית-בטן נאזימה ב"קאן-קאן" טבור גלוי

גלוי ומקורי... הגישה השכדית אל בעיות המין... הדראמה על נערת סוטות! סיתוי הכרך! מאבק על החיים! משחק האהבה-ר-המחות! נשים ללא בעלים! ילדים ללא אבות!

• אוריון את הסרט נשים וסודותיהן: "ארבע מיטות והמתרחש סביכן — או עלי? הן?"

צמד בתולות. כן הופיעו לאחרונה על מסכי ישראל שתי בתולות:

• בתולת הדור בכבודה ובעצמה, כסרט האיטלקי בתולת דורנו, המתואר כ"סיפור מרתק על תחורה (ש) שאפה להיות עצמ-אית..." שלוש הנקודות מדברות כאלף קרי צות.

• בתולה יותר צנועה ויותר צועניה: דבלה הבתולה הצועניה. בניגוד למה שאפשר היה לשער נאמר במודעות על יצירת מופת זו בפשטות של ענווה בתולית: "הדראמה המיטיקאלית הספרדית."

אולם למרות קדחת סתיו זו, נשארו כמה וכמה בתי-קולנוע נאמנים לסאדוזים השמרני-ארגון, שאימרות הכנף שלו נזרסמו בעת האחרונה, פרסם את סרטו האחרון: "כוח מול נוח! אכזריות מול אכזריות!" אולם מול הגשם והרוח יכול הקולנוע הקיצי רק להיכנע, לקפל את מפרשי הפרסומת שלו עד הקיץ הבא.

סרטים

ילדת פלא

השבוע הופיעה על שנים מכבי תל-אביב לדה אנגליה, מגוי מילר, הרטיטה לכבות רבים, הפגינה יכולת משחקית מהגימה. מד-הימים באיכותם הירודה היו הסרטים בהם הופיעה:

קשה להיות חרש אילם. במגוי משחקת מגוי בדמות של נערה הישת-אילמת שאביה (פרנס מורגאן) גואש ממנה, בעיד

שאמה (פליס קאלברט) מגסה, בעזרת מומי זה (ג'ק הוקינס) לדיוב אותה. רק משחקה הכן, האמיתי וחסר כל הצטעצעות של כוכבי זעיר מילר משכיחים לרגע את העלילה הרר-כאן-זעירה של סוחט הדמעות.

קל להיות רקדנית. טבעי היה כי אחרי הצלחת הקופה של מגוי תנוצל מגוי מילר הפעוטה ככל האפשר. העלילה שנבחרה לה: סרט על אודות ילדת פלא המנוצלת ללא בוששה על ידי אביה (טרנס מירגאן) בעוד שאמה (מאי זטרלינג) עושה את הכל כדי להגן עליה מפני אביה.

שוב מדגימה מגוי משחק נקי להפליא, מהווה את קרן האור היחידה בסרט שעלילתו וביצועו הם פגיעה חמורה בטעמו של הקהל.

אלימות ביפאן

גם על הרקע הנהדר של טוקיו הסינמט קופית, אין בית הכמכו יותר מסרט פשע רגיל: פושע סגוי דוסון (רוברט ריאן) מארגן כנופיה ביפאן, נדרף על ידי בלש מעמיד-פני-פושע אוי ספניר (רוברט ספאק). עד שהוא מוצא את מותו, הורג דוסון את חברו גריף (קאמרון מיצ'ל, המת בשיטתיות בכל סרט בו הוא מופיע) ונבגד על ידי יפה-פיה מזרחית מאריקו (שירלי יאמאנוצ'י), שבעלה המנוח היה חבר הכנופיה, ננטש על ידי חבריו, מעשה שהמריצה ללחום בדוסון.

שיגרתיותו של הסרט, החוזר על כל הל-הטוטים הכדוקים — כולל רדיסה מטורפת על גג גבוה — גורמת לו שיפול עוד בטרם צונח הנבל הראשי — לפי מיטב המסורת — לרחוב העמק.

גריר והנערים

במיומנה שז מורה, גריר גארסון היא מורה אידיאליסטית. אף על פי שתפרסמה לראשונה בהיה שלום מר צ'יפט, בדמות אשת מורה, אין תפקיד הפידאגוגית האידי-אליסטית אידיאלי בשבילה, הסרט אינו יותר מאשר סיפור רומנטי חסר ערך בידורי המ-סוגל לקסום רק לסלחנים גדולים.

ז'אן סטוארט (אדמונית גארסון) מקבלת משרת מורה בבית-ספר לילדי עשירים. מא-חר שהיא המורה היחידה ממין נקבה וכל התלמידים הם זכרכים, מתגלעים ניגודי השקפות. אולם גריר מתאמצת וזוכה, בעזרת התסריט, במאבק על גשמות ילדיה, ריכשת איתן בצרוף בעל: מורה זעיר (רוברט ריאן) בעל אינזאליים, המנצח בקלות רבה את ירי-בו בארי סאליבן, בעל מיליונים. אידיאליס-טית נשאיות כזו כל סרטיה.

בקרו

סערת הקאן-קאן

כל סרט של ז'אן (הנהר) רנווא הוא מאור-רע חשוב. קאן קאן אינו יוצא מן הכלל הזה. זהו שיר מומור של אמ'כד גדול לת-קופה שחלפה — יש לקוות — לבלי שוב, תקופה רומנטית שבה הפכה שכונת פועלים פריסאית זהה, מוגמארטר, למרכז הביהימה העולמית.

דאנגלאר (ז'אן גאבן) הוא הגיבור: מנהל-מרוח בו מופיעת יפהפיה המכונה הנזירה היפה (מאריה פליס), שהיא גם אהובתו. אולם דאנגלאר אינו קומא על שמריו, יוצא לבקש כשרונות חדשים, מוצא במסכאה זולה את גיני (פרנסואא ארגול), כוכבת לשעבר, מח-יט כי היא בעלת כשרון, מביא אותה אל המוסד שלו.

פניו רקדנית ניני נחתים עתה אופקים רחבים רבים, כולם רומנטיים, כולם עטירי זהב. אולם היא מעדיפה את דאגלאר, למרית קנאתה על הנזירה היפה, והיא מעדיף את הכשרונית והחדשים. אך יפה-הסבך?

תשובה: בסופה וקאן קאן, הנולד אותו לילה במזון רוז, והמביא את הסרט לסיום סוער, נדרר, שמעטים כמותו בקולנוע.

יומן החדשות מ"מארטי" לפאריס

בסטי בלייר, ששנים רבות זכתה רק ב-תפקידי משנה, הפכה כוכב עם הופעתה ב-תפקיד מרכזי בסרט מארטי, זוכה בתפקידים מובחרים. העכשווי: הדמות המרכזית ב-פגישה בפריס, סרט צרפתי.

בגליל גדל הטבק



טבק עדין ומעיים



עם טבק יבוא ריחני



הסיגריה העממית החדשה

20 סיגריות 250 פרוטה

נסה עוד היום

