

בעולם

לבסוף נמצא, בדרך פלא, גם פסל של המשורר המת. תהלתו הגיעה לשיאי.

למות כדי לחיות. ואז התפוצצה אני דת פורסטיה כבועה של בורית. המו"ל רב עם אחד מפקידיו — וכך נתברר כי אותו פקיד, אחד ד"ר קארל אמריך קרמה, אינו אלא אותו פורסטיה דגול. אמנם לחם כרוסיה ונפצע קשה, אולם היא לא היה בן אלזס, לא גידון למחת עלידי הצרפתים, לא הת גייס מעולם ללגיון הזרים, לא סיים את חייו באופן טראגי בדונינגל של הוורסיין. להי פך, הוא חי מאד והתכונן לייסד הוצאה משלו.

המבקרים שהיללו את פורסטיה הגדול שתקן שתיקה גדולה ומרה. הקהל הרחב הפי ליט קריאה של זעם. פה ושם גילה מי שגיי



עירוד עתונאי לנסיכה
"נו כבר, מרגרט!"

לה כי מעולם לא חשב כי השירים כל כך טובים.

רק מבקר מפורסם אחד, המשורר פרידריך זיבורג. שלא כתב בשעתו שום ביקורת על פורסטיה, יצא עתה במאמר ליגלוג נגד חב ריו למקצוע. מה זה חשוב, שאל, אם פורסי טיה חי או מת? הרי השירים נשארו, ואם הם טובים, לא חשוב מי חיברם.

אולם הקהל לא הסתפק בכך. השירים היו טובים כל עוד היו כתובים בידי צעיר טרא גי, יפהנפש ומוכה גורל. עתה, כשפירות יצירתו של פקיד ממושקף ויהיר, שהתפאר בכשרון הפרסומת שלו, שוב לא יכלו לש בות את הלב. כי טוב המשורר המת מן ה פקיד החי.

פורסטיה חי כל עוד היה מת. עתה, ש נתגלה שהוא חי, מת המשורר.

כדור הארץ

"הללו, אלוהים..."

בגרמניה המערבית החליט האב יוהאנס לפיך (40) להנהיג שיטות מודרניות בחיי הכנסייה הקתולית. בחיזושו ראשון יכולים עתה קאתולי גירנברג, עיר הכינוסים הנאי ציים, להתחזות כאמצעות הטלפון, מבלי שיצטרפו לראות את הכומר המודה בעי ניהם. אולם הכנסייה המפגרת אינה מאפשרת עדיין למחול על חטאי החוטאים באותה דרך.

טרסט המזוחות

עתונאי בריטי גילה עתה מי עומד מאחורי התקפת הידידות הסובייטית. בצאתו מתוך ההנחה כי רק מוח בריטי יכול להמציא שיטות כה שופעות-נימוסים, נחש: שני הדיפלומטים האנגליים, דונאלד מקלין וגיי ברגס, שנעלמו בשעתו לתוך הגוש הסובייטי, מנהלים את המיבצע. בשבוע שעבר הודתה ממשלת בריטניה, בכושתי-סניב, כי עוד לפני היעלמם היה ידוע לה היטב שהם סוכנים סובייטיים מסוכנים.

בריטניה

"אוא, החליטי!"

עתונאי בריטניה נוהגים לנוגע בבית-המלכות בכפפות של משי מילולי. כדי לספק את תאונת-הרכילות העצומה של הקהל הבריטי בכל הנוגע לנושא זה, הם ממציאים תחבורות מסובכות. אולם בשבועות האחרונים פנה גם סבלונתם. "נו כבר, מרגרט!" צעק זיילי מירור, העתון הסנסציוני ביותר בעולם, בלחית בקשה מלבבת: "אנא, החליטי כבר מה לעי שות!"

האפי-אנר. ההזמנה היתה מופנית לע בר הנסיכה מרגרט רון (25), שהרומן שלה עם גיבור-חיל-האוויר הגרוש סיטר טאונ סאנד נראה כחסר-סוף וכחסר-מוצא. בית המלוכה היסס להשיא את הנסיכה לגבר גי רוש. למורת רוח הכנסייה אשר מלכת-בריטניה היא ראשה הרשמי מי, אולם הקהל הבריטי, שראה לפני 17 שנה כיצד מתפטר מלך בריטי כדי לשאת אשה אמריקאית גרושה, לא רצה שהטרגדיה תחזור. כמו כל קהל-קולנוע, רי צה בהאפי-אנר.

השבוע היה נדמה כי ינצח הגיון ההולבורי. האוראי בן ה 41 הגיע לבריטניה, נטע בגלוי לארמון אלאנבי. כעבור זמן קצר הגיעה לאותו מקום ה נסיכה, במכונת שחלונותיה היו אטומים בוילונות (דבר שלא הפ ריע לעיתונאים להודיע שהיא נראתה "חיוורת ועצבנית"). ה משטרה הקיפה את הבנין מכל עבר, דובר החצר הודיע שלא תהיה הודעה.

לא היה צורך בכך. הקהל ה בריטי נשם לרוחה. האפי-אנר קלאסי אינו זקוק לתצלום החור מה דווקא. אם הוא והיא נופלים איש לזרועות רעותו, הרי זה מספיק.

גרמניה

מוות בלגיון הזרים

כל מו"ל מקבל בשנה מאות כתבי-יד בינוניים, רעים ורעים מאד. גם הטוב שב מו"לים נחרד בקבלו תבילה של שירים מאת משורר בלתי-ידוע. אולם התבילה שהיתה מונחת לפני המו"ל הגרמני פטר דיטריכס היתה שונה. השירים היו טובים. וטובים מהם היו דברי-ההסבר שצורפו.

"חברי גורג' פורסטיה," כתב אחד ד"ר קארל פרידריך לויכט, "היה ילד אלזס. עברה עליו ילדות קשה. במלחמת-העולם השנייה התנדב לצבא הגרמני, אך התאכזב במהרה מן המשטר הנאצי. הוא לחם בחזית הרוסית, וכנתן צרפתי ששיתף פעולה עם הנאצים גידון-למחת על ידי הצרפתים בתום המלחמה. הוא זכה לחנינה אחרי שהתנדב ללגיון-הירי. באחד הקרבות בהוורסיין אבדה כל מחלקתו, ומאז הוא נעדר."

במרוצת השנים, הוסיף לויכט, "שלח לי כמה מכתבים. שכללו שירים. הייתי מודה לכם לו הייתם עוברים עליהם ושוקלים אם הם ראויים לדפוס."

לב באבק הרחוב. המו"ל קרא, שקל ופרסם. ספר השירים, בעל השם המצלצל כתבתי את לבי באבק הרחוב עורר רעש רב בקהל הגרמני, שאינו נוהג לקרוא שירים יותר מאשר הקהל הישראלי. עורה לכך ב מידה מכרעת הביוגרפיה הטראגית, שפורטה בהקדמה.

השם גורג' פורסטיה הפך לשם-דבר במ דינה. גדולי המבקרים הפליגו בשבחיו של המשורר המת. לא היה ספק שמשורר מג דוליהדור אבד לאנושות ולגרמניה, דובר אמיתי של דורו הטראגי. היה צורך לשנות את כל המושגים על הדור הגרמני הצעיר. רכבות טפסים נקנו בצמאון עלידי קהל שלא קרא מימיו משפט בחרוזים.

בינתיים מצא ד"ר לויכט במקרה עוד כמה שירים, שפורסמו מיד תחת השם כמוות עז הגיל עזה האהבה. הקהל בלע אותם, דרש עוד. לויכט פירסם אוסף של מכתבי פורסטיה מן החזית, בשם מכתבים לאשה אלמונית.

אס טיג הזרישה

שופרא
הקפה...

20 סיגיות 400 כר'
מיוצרות מטובק
מזרחי מובהר

הוצאת "אלהנה"

הופיע הספר

רוב רוי

התקוממות גדולה ותהפוכות
החיים משמשים רקע
לעדיה הנודעת ביותר של
גוד סופרי בריטניה, הוא

ואלטר סקוט

המפיץ: י. ברונפמן

הגברת האלגנטית

שומרת על בריאות ויפי שערותיה —
משתמשת במברשת ראש

BARLETTE

להשיג עתה בפרסומיות
ובתי-מרקחת.

המפיץ: חיים ברוך, ת"א
רח' כפר גלעדי 1, טל. 5750



גלוב

(צבי אונטרמן)

סוכנים ויועצים לפרסום
רח' נחלת בנימין 52 ת"א

- קבלת חודעות
- לכל העתונים
- פרסום מעל
- בד הקולנוע
- בכל הארץ
- קטלוגים, פלקטים
- כל שבועות
- גרפיקה

מספר הטלפון החדש
4397