

(ראה שער)
**אחת היתה אדומת שיער. שיער כבד
 נחושת. היו לה עיניים חומות, עגילי
 ענבר שצבעם היה כעין הפלדה הכחולה**

ושני צמידי זהב כבדים. שמה היה לילי.

השנייה היתה בלונדית וגבוהה. היו לה
 עיניים אפורות-ירוקות עם כתמריזהב. לא
 היו לה עגילים, אבל היתה לה סכעת גישה-
 אין. שמה היה זינה.

שתיהן לבשו חצאיות-צמר שחורות והדר
 קית, נעלו נעלי קטיפה שחורות וגבוהות
 עקבים והעלו חיוך מלבב, אם כי מקצועי.
 כי שתיהן היו דוגמניות, שהתחלפו במהירות
 מסחררת (אחת לשתי דקות, ליתר דיוק),
 28 פעמים בזה אחר זה, הציגו את אופנת
 החורף (הסרוגה) 1956 לעיני נשים מלאות
 סקרנות או קנאה ולעיני בעליהן וידידיהן ש-
 באו מחוסר ברירה.

זכרת אמריקאית

אפודות (כצבע האלמוג, החרדל, ה-
 טורקיז ואפור עם נקודות צהובות,
 בין השאר), שמלות וחליפות הגרסי לא
 היו המוצגים היחידים בתצוגת האופנה הרא-
 שונה של העונה באחד מאולמות דן התל-
 אביבי, בה ביקרה חוליית הכיסוי של העולם
 הזה בשבוע שעבר.
 מלבד שתי הדוגמניות, שאחת מהן, זינה,



הדוגמנית: באחד מאולמות מלון הפאר התל-אביבי רן, הופיעה זינה בתלבושת חדשה, אחת לשתי דקות, הקדישה עשר שניות ליציאה, עשר שניות לכניסה ואת מאה השניות הנותרות לחננון לפני הקהל הרבגוני, תוך הבלטת מעלותיו השונות של המוצג.



„ערבסק“ איננו אלא מספר פטי קטיפה סגוליים-אדומים המוחזקים על השיער כשבים ומכסים, בדיוק כמוהו, שום שיער.



„פיוול“ הוא ברט בצבע בו' בעל נוצת-ענק. צבעים אחרים: חום, ירוק, לבן, כחול אדום.



„ליידי המילטון“ היה האלגנטי בכובעים המוצגים, עשוי לבד ובעל שוליים רחבים, שונה לחלוטין מכל הכובעים האחרים.



„סויטהארט“ הוא כובע מסתורין בעל צעיף הצריך לעשות את החובשת אותו ל- מתוקה במיוחד, לפי שם הכובע לפחות.

העולם הזה מבקר בתצוגות האופנה הראשון ראש מורם, חזו

מופיעה על שער העולם הזה, ארבעת המל-
 צרים (מעילונים לבנים, עיניים פרפר שחור-
 רות, מכנסיים שחורות) ורבי-מלצר אחד
 (חליפה שחורה) הוצגו עונ שניים: אחת
 היתה הגברת האמריקאית, שבלעדית שוב
 אי-אפשר לערוך מפגש חברתי בישראל,
 ושהיתה הפעם כתבת לאידועה של עיתון
 אמריקאי לאידוע במיוחד, ושלמענה הוש-
 מעי: הרבה מאד אימרות חכמות, מחוכמות
 ומתחכמות באנגלית של יצוא. השני היה
 בעל המפעל למוצרי סריגה (אלגנדר) שערך
 את התצוגה.

אפודה שוייצית

וא, הבעה, היה דווקא בסדר. אם כי
 יש להניח שמאז הולבשה האפודה הרא-
 שונה על חזה של נערת הסחטרים לנה
 טורנו, כבר הספיקו הנערות הישראליות
 ללמוד את ערכה של אפודה, לא קיבל בעל
 המיפעל, הגאה במפעלו ובמוצריה, שום
 דבר כמוסכם, שיכנע את הנערות כי כדאי
 להן מאד מאד לבלוט
 מתוך אפודות ולהבליט
 לעיני מעריצים את ית-
 רונותיהן הנשיים. ומה
 טוב מאפודה לצורך
 זה?

נימוקי הסופי: אחר
 שהוליבו, דאלאס ש-
 בטכסאס, ניריורק וא-
 רצות כה זקוקות ל-
 אפודות כחזואלה ר-
 אוסטרליה כבר נהנות
 מזמן מטיב אפודותיה,
 הגיעה עתה שעת ה-
 ישראליות. גם להן
 הוא ימכור את אפר-
 דותיו בחורף המתקרב
 ובא.

שוב לא תודקנה
 נערות ישראל לאפר-
 דות שחיציות. כי ה-
 רי אלה הן, כפי שמר-
 בן מאליו, אפודות ה-
 נקנות בציריך-עלידי
 חיירי ישראלי הבוחר
 אך ורק סחורה שחיי-
 צית ונדהם לגלות כי
 שוב לישראל כי אי-
 נן אלא סחורת-יצוא
 ישראלית.



הכובע על זינה. כובע הפעמון העשוי קטיפה שחורה היה רק אחד מארבעים הכובעים שקישטו את ראשה של זינה בתצוגת הכובעים. כובע אחר היה היריה — כובע סמבל מלבד אפור, ששוב לא נראה ככובע סמבל כשהוא הועלה על ראש יפהייה בלונדית.



העיתונאיות: מאז יצא עני- מנית בשנת 1586, ידעו הני- לבוא, לראות, לחמוד ולכת העולם הזה