

בדם ואש פרוץ נפל

עוד לפני חודשים אחדים נדמה היה כי שלטונו של השליט הארגנטיני מבוסס בהחלט, אולם מתחת לפני השטח געשו זרמים אחרים, שהביאו בסופו של דבר לחיסולו המהיר של הדיקטטור הנמרץ ביותר מאז מפלתם של היטלר ומוסוליני

מבלי שאיש ידע מדוע וכיצד, באולפן תחנת השידור של בואנוס איירס. קריאתו הנרגשת לעצם לסייע לנפגעים זכתה להיעמד לכותרות האסון. מאז ואילך קיבל השם פרוץ משמעות מיוחדת בארץ-יגנה. מהאולפן אל כיסא הנשיאות היתה הדרך קצרה, עברה רק פעם אחת בתא-הכלא האר-גנטיני בו נחבש פרוץ בשל התקוממות בל-תרמוצחית נגד הנשיא אלדמירו פארל, שבי-משפחתו שימש פרוץ שריהצבא ושרהעבודה גם יחד.

יין גרוע ומזכית-הנאה

בתפקיד אחרון זה, הפיר חושי האר-גנטיני לדעת את כחו וחשיבותו של ארגון פועלים בעל משמעת מימית ראוייה לייחודה. ממש כיוון מחקו ריטואל, נהג לדרת לנמל בכל שני וחמישי, לשנות יין גרוע כי מסכאות הצפופות, בחברת הסבלים והסחארים, ולהקטיף לשנים ושיגם. הוא התרועע עם המנהיגים המתאמים, דאג לספק טובות-האה-גודלות לראשי האיגודים המקצועיים שהסי-כימו לחסותו, וטובות הנאה קטנות גם לכלל הפועלים.

כל זה השתלם יפה: הפנת-המונים של 55 אלף איש התארגנה כאילו-נאליה בחזית מקום מאסרו, דרשה את שחרורו המידי. עוד בטרם ירד ליל ה-17 באוקטובר 1945, כבר

נקים כבדים רעמו השבוע בחצות בואנוס איירס, נעצרו ליד בית אפור ו-החלו מפגזים אותו בחמת-זעם, עד שנחרב כליל על 600 יושביו. כך הקיץ הקץ על מרכז מפלגת הברית העממית הלאומית — אחד ממבצרי הכוח האחרונים של הנשיא חואן דומינגו פרון, שהסתתר אותה שעה באחד מתחילי אק פאראגואי בנמל בואנוס איירס, מוקף ספינות המורדים הדורשות את הסי-גרת.

רעידת אדמה ואולפן

אומנם, לא תמיד נלחמו השמים כי פרון. בשנת 1944, בעוד הקולונל פרון, לשעבר נספח צבאי בשגרירות הארגנטינית באיטליה הפאשיסטית, לא היה ידוע לאיש, כרצה לפתח רעידת-אדמה קטלנית במחוז סר-חאן. עם בוא הידיעות הראשונות על אלפי ההרוגים והפצועים, כבר נמצא הקולונל פרון,



האנשים שמאחוריו. תמונה זאת צולמה בשעה שפרון נאם בראדיו את אחד מנאומיו האחרונים, בו הודיע על ביטול התפטרותו. מאחוריו במרכז: שר-הבטחון בממשלתו, גנרל פראנקלין לוטארד. שהועמד מיד לאחר מכן בראש "מפקדת יכו"י" מיוחדת.

היה לארגנטינה נשיא חדש. ומאחוריו אירגון חדש, רבי-עוצמה: הדסקאמיסאדוס, חסריהכור

שער בלונדי וקסם אישי

המונים לא היו היחידים שבתור כי פרון כשליטם. באותו זמן עצמו בחרה בו כבעל גם שחקנית-משנה ארגנטינית, שזכתה להופיע בששה סרטים. היתה זאת אוהו דואר-סה, שעליה אמר פרוץ מאוחר יותר: "היא שמה לי יותר מחמישה שרים!" לאוהו, שיחד עם טבעת הכלולות קבלה גם את משרד-העבודה, היה משהו שבו לא תר-כל גולדה מאירסון להתחרות בה לעולם: שער בלונדי וקסם אישי. בעזרת שני אלה, יחד עם זוש פוליסטי שאינו מטעה, יצרה בשיתוף עם בעלה את דמות המדינה הארגנטינית. הרי חידה במינוע במחצית השנייה של המאה ה-20 עשרים: דיקטטורה המתבססת לא רק על שלילת-החירות, אלא גם על הענקת טובות-הנאה להמונים, בלחית פירסומת רעשנית. ככל שלטון דיקטטטורי, נוקק גם הפרונוגים בשעת ההכרח לאמצעי-כפיה, אולם מעולם לא התרוממו אלה לדרגת השכלול והיעילות

בן הכמס הארגנטיני, הספורטאי המצטיין...



המפסם. את דרגתו הצבאית הראשונה, רביטוראי, קיבל כי מדרך צבאי להחלקה על שלג.

החייל. בשנותיו הראשונות של שירותו הצבאי גידל פרון שפס, שירת ביחידת-משמר ניידת.

המתאגרף. בצעירותו הצטיין פרון באיגרוף, חדל ממנו לאחר שנקע את כף ידו, עבר לסיוף.

הילד. גנרל פרון נולד לפני 59 שנה למשפחה של מהגרים ממוצא איטלקי בשם פרוני.

שיאש כנסכת



בתיאטרון נהגה אחר להלוטין, נדעש עם זאת עסקה במ

האפיפורה. ב'1947 ביקרה אוהו ברו-מא, הצטלמה בחברת ראש העולם הקא-תולי כשהיא לבושה בצניעות בלתי-רגילה.

שר-העבודה היה אחד מתפקידיו כי ממשלה לאחר הפיכת 1943. הוא פירק את האיגודים החופשיים והפסס לממשלתיים.

השחקנית. אוהו הופיעה בחייו של פרון בשנת 1943, הפכה לפילגשו ולאחר מכן לאשתו, ליועצתו ולעוזרתו הנאמנה.

ידיד-העם. פרון לא החמיץ הזדמנות להופיע כידיד האנשים הפשוטים: כי מקרה זה: בני השבט הפאטאגוני.