

# כל הארץ חזית ... משברים בלתי פוסקים בממשלה ... התחזקות מפלגות הקצוות על חשבון המרכז ... הפגה מתמדת במתיחות העולמית ... אינפלציה בארץ ... שפע בקולנוע ... דלות באמנות המקורית.

הפעם קומדיה, כמו כטוב בעיניכם. כי אם הסרנדיה ריצרד העלישי.

**גם השנה לא תקום אופרה ישראלית.** לכל היותר יתארגנו כמה זמרים להצגת אופרה אחת, שלא יהיה לה המשך.

היבוא האמנותי יקטן השנה בהרבה, אין סיכוי להופעת להקה כמו זאת שהציגה את פורגי וכס ואף לא לאישי ביודור ברמתה של ג'וזפין בייקר. לעומת זאת יגדל מספר זמריי הקפה שיובאו מארצות-חוץ לישראל.

**התזמורת הפילהרמונית הישראלית תעזוב רר השנה פחות התלהבות בקהל חובבי המוזיקה.** פירסום תוכניה, שהבטיחה רק שתיים-שלוש נקודות-ישא, גרם יחד עם העלאת המחירים לכך שלא כל כריטי סיטי המינוי נמכרו השנה ואפשר יהיה להשיג כרטיסים בודדים לקונצרטים ללא קושי. ריצה בהולה אחרי כרטיסים תעורר רק הופעתו של יהודי מנחין.

**מלכך הסרט "באין מולדת" שיהיה בלי ספק ההצלחה הקולנועית הגדולה ביותר בישראל בשנה הבאה,** יזכו בהצלחה מיוחדת גם כוכב נולד, סרטו הראשון של ג'ודי גרלנד אחרי שבערה במשך שנים טיפול פסיכיאטרי; ומנים מודרניים, העתקה חדשה של הסרט הצ'פליני משנות השלושים; זעקת הקרב, עליוני ספרו של ליואן ירושלמי (יוריס); מארטי, בעל הפרס הראשון של פסטיבל קאן והמתאר את חייהם של אנשים פשוטים באמריקה; נצרת הכפר, סרטם של בינג קרוסבי וגרייס קלי זוכה פרס האוסקר; לא כור, סרט מחיי רופאים וחולים שהצליח הן כספר והן כסרט בכל רחבי העולם; לחם, אהבה וקנאה, השני בסידרתה של ג'ינה לולובריגידה וויטוריו דה סיקה; קרמל עזן, סיפור קורות משפחה אמריקאית.

סרטים אחרים, שיצליחו גם הם במידה גדולה מן הממוצע: שבע כלות לשבעה אחים, סרט זמר ומחול; הגירווי של שבע שנים, הקומדיה המצליחה הראשונה של מרילין מונרו; האדום והשחור, סרט צרפתי בהשתתפות דניאלה דרייה וג'רארד פיליפ; התנקות, בבימויו והשתתפותו של הזוהר קאית.

סרטים אחרים, שיצליחו גם הם במידה גדולה מן הממוצע: שבע כלות לשבעה אחים, סרט זמר ומחול; הגירווי של שבע שנים, הקומדיה המצליחה הראשונה של מרילין מונרו; האדום והשחור, סרט צרפתי בהשתתפות דניאלה דרייה וג'רארד פיליפ; התנקות, בבימויו והשתתפותו של הזוהר קאית.



קסטנר  
שיא חדש למאבק

פראר; סנדל הזכוכית, סינדרלגה בנוסח מודרני, עם סלמי (ליזי) קארון; יוליסיס, קורותיו של גיבור האודיסיאה, בהשתתפות טיבלאנה מאנגאנו וקירק דונלסט.

**המאורע הספורטיבי המסעיר ביותר של השנה** יהיה המפגש הכפול בין נבחרת הכדורגל של ישראל לנבחרת ברית המועצות במוסקבה (במאי) ובאיצטדיון רמת גן (ביולי), במסגרת התחרויות המוקדמות לקראת האולימפיאדה של 1956. שאר חיי הספורט בישראל יתרכזו גם הם, במאבק חרי, בהכנות לשיגור משלחת לאולימפיאדה, שתיערך בי דצמבר 1956 במלברורן.

**כוכבת ישראל תעמוד כסימן אינפלציה מוזרשת,** עם עלייתם המתמדת של העוורים והמשכורות. מצב זה שוב יעזור למתימספר לצבור רווחים ויעלה את רמת-המחיה של השכבה העליונה ביותר, אך יפגע בשכבה הבינונית והנמוכה, וביחוד בפקידים.

**העידה מצפון אפריקה תעמוד במרכז התייחסויות של השנה.** מנהיגים ישראלים ויהודיים לא יראו בעין רעה התפתחות זו, שתיתן המרצה חדשה למגביות הציוניות, שהמתח שלהן נחלש לאחרונה. התוצאה תביא תועלת לא רק לעולים עצמם, שכמה ובלות מהם יגיעו לישראל, אלא לכל המשק הישראלי התלוי במגביות, וביחוד לסקטור הקרוב לממשלה.

**המאורע הבינלאומי של השנה: ההכנות לבחירת הנשיא בארצות-הברית.** המועמד הרפובליקאי יהיה, כנראה, דייט אייזנהואר, שבחירתו תהיה ודאית לחלוטין. עובדה זו תמנע במידה רבה בעד התנועה הציונית לנצל, כדרכה, את הקוניונקטורה של ימי הבחירות, כדי להשיג עמדה חיובית יותר של הממשלה האמריקאית כלפי ישראל. דאלס לא יעמוד הפעם תחת לחץ חזק, והוא יסתפק בפיתוח תכנית-השלום שאין לה שום סיכוי להתגשם.

**סיסמת תשט"ז: שלום בעולם.** לא יהיו שום התפתחויות דרמטיות בכיוון זה, אולם הקרח יוסיף להפשר בשטחים רבים.

ביסודו של מצב זה יהיה המערך האיסטראטגי החדש בעולם: גם המטה הסובייטי וגם המטה האמריקאי יקחו בחשבון כי במקרה ותפרוץ אי-פעם מלחמת-עולם הרי תלכש צורה של התנגשות אווירית ישירה, כששני הצדדים יובילו את פצצות-הימן מעל לקיטב הצפוני. הנוטקאנו: צימצום ניכר של חילות היבשה והים, ירידת ערכם של הבריטים האמריקאיים באירופה, במרחב ובמזרח-אסיה, ריכוז תקציבי הבטחה במעבדות האטום ובחילות-האוויר. שליליים אלה יפעלו מאחורי הקלעים, יתנו תוקף כפול למיבצע השלום, הפגנת הצבאות והגברת התחרות הפסיכולוגית לריכשת לבבית העמים.

**התחום בין ישראל וברית-המועצות תצטמצם במידה ניכרת.** כחלק מן ההפגה הכללית של המתיחות בעולם, קשר אישי הרבה יותר הדוק, באמצעות תיירים, משלחות ועולים מעטים, ישמים את הבסיס מחמת להסתה ההדדית, ישכנע את זעמ הקהל בישראל כי אין ביהדות ברית-המועצות דרישה רחבה לעליה לישראל. מרדכי אורן יחזור ארצה.

**העולם הערבי יתחזק השנה** עם התקדמותם המכוערת של שתי מדינות ערביות נוספות, מארוקו וסודאן. לקראת עצמאותן, והחזרת המאבק באג'יריה למען אותה מטרה. התפתחות זו תעביר במידה מסוימת את נקודת-הכובד של המרחב מערבה, תחליש במקצת את ריכוז כל הסנטימנטים הערביים בעיני ארץ-ישראל.

לעומת התחזקות זו, יצמצמו שני הגורמים את הכוח הערבי: (א) הפגת המתיחות בעולם וירידת ערכם של הבסיסים האמריקאיים במרחב, יורידו את מחיר המניות הערביות בבורסות העולמיות, (ב) עם עליית הכוח האטומי כדלק בתחנות-החשמל יאבד הנפס הערבי בהדרגה את חשיבותו המכרעת בחשבון המצביאים.

**מהשוואה לשנה שעברה, תהיה שנה זו שנה דלה יותר בתיאטרון העברי.** אם לא יחל שינוי יסודי בתוכניות הרפרטואר של הבימה ואהל — תהיה זאת שנת הקאמרי. בתוכניות הבימה ואהל יש מספר ניכר של מחזות יהודיים-גנוליים, בין השאר: שני מחזות של זלמן שניאור (פנוריי הגיבור הבימה, גריצק באהל). מחזה הבימה שיעור עניין מיוחד הוא יצירתו של מוריס פולטיס חבר קיבוץ אפקים, בעיניה, אך סיכויי הצלחתו עומם לופים בערפל. בהשתמשו באגדה העתיקה של פיגמליון, מתאר פולטיס, פסל-חבר-קיבוץ המקים לתחייה פסל של נערה צעירה.

**בקאמרי תהיה ההצלחה הגדולה של השנה** הצגת מלחמת בני אור של משה שמיר. סיכויים להצלחה יותר מהממוצע יש גם לשש כנפיים לאחד, מאזחה (הראשון) של חנוך ברטוב על חיי מעברה. בין המחזות המתורגמים יבלוט: הטירה של פרנץ קפקא, האדרת מאת ויליאם סוביס לפי סיפוריו של גוגול, בלי באד מאת הרמן מלוויל, כוכב הקש האיטלקי מאת לביש. עדיין לא ברור אם הקאמרי יציג השנה מחזה שקספירי נוסף. במקרה שיוחלט בחיוב, לא תהיה זו

כל הארץ תהפוך חזית כפרוץ מדי פעם מערכות של מלחמה-זעירה, בלי הודעה מוקדמת וללא הגיון פוליטי עמוק. מערכות אלה יתנהלו עמוק בשטחי ישראל והארצות השכנות, עלולות להסעיר גם את מפרץ אילת. הפעם לא יפול העול על בני המשקים הקרובים ביותר לגבול, אלא יופרע גם המהלך התקין של חייו ועבודתו של כל אזרח. נקודת-המוקד המסכנת בית תישאר: עזה.

**ככלי זאת אל תצפה לסיכוב שני,** לא מצד ישראל ולא מצד מדינות ערב. הגורמים המונעים יישארו, כמי



אייזנהואר  
תקופה שניה לנשיא

בתשט"ז: חולשת הערבים מצד אחד, הלחץ האמריקאי מצד שני. לחץ אמריקאי זה יישאר די חזק אפילו בימי מערכת הבחירות באמריקה, בסוף השנה.

**משבר ירדוף משבר כממשרת ישראל.** שום קואליציה לא תהיה יציבה, ומדי פעם תחליף מפא"י שותף אחד בשני; תנצל את השמאל, הדתיים והימין איש נגד רעהו. המטרה העיקרית: להוכיח לציבור הרחב, כי המדינה מדרדרת במדרון באין רוב יציב למפא"י, וכי יש צורך בשינוי שיטת הבחירות כדי ליצור רוב יציב זה.

**חשבון זה עתה לגרום לתוצאה הפוכה:** שורה המשברים עשויה לחזק את שתי מפלגות-הקצוות, חרוף ומק"י, ויבחוד את חרות.

אל תקבל גם את כהונתו של דויד בן-גוריון כראש-הממשלה כתופעת קבע שאינה ניתנת לשינוי. במישחק המשברים עלול להיווצר מצב בו שוב לא תהיה לבי. ג'י. ברירה, למרות רצונו העז, אלא להתפטר מראשות הממשלה.

**ייתכן כי עוד השנה תתפור הכנסת השלישית ויערכו בחירות לכנסת רביעית.** במקרה זה תבוא מפא"י אל הבחור ותטען שבהרכב הכנסת הנוכחית אי אפשר לנהל את ענייני המדינה. במקרה זה ייערכו הבחירות תוך זמן קצר, מתוך הנחה שמפא"י היא המפלגה היחידה היסוגלת לגייס תוך שבועות מספרים את האמצעים הדרושים לשם הסתערות מוכרעת על זעמ-הקהל.

בבחירות כאלה יסבלו במיוחד המפלגות שהוציאו סוכמים גדולים מכפי יכולתם במערכה האחרונה, כמו הציונים-הכלליים (4 מיליון, מהם נותר מליון אחד כחובות) ואחדות-העבודה לעומת זאת ייהנו במצב כזה, נוסף על מפא"י, המפלגות שאינן בונות על תקציבים גדולים, כגון חרות, ומק"י, שהוציאו בפעם האחרונה יחד פחות ממפלגה קטנה כמו הפרוגרסיבים.

**המאורע הפנימי הגדול יהיה גם השנה: משפט קסטנר.** בניגוד לסיבוב הראשון, בו בלטה התביעה בחולשתה, ירכזו הפעם מיטב התותחים נגד שמואל תמיר. אישים בינלאומיים יקחו חלק במאבק, בו יצאו מן השק סודות מרעישים מן העבר.