

לסרט, נעדרים לחלוטין, ופיר ברסר, שחקן בעל כח נדיר, מבובו לחלוטין.

ספור באמצעות תמונה

נו הנשיים, היה הערצה קולנועית גלויה לאיגריד ברגמן, איזה מירנדה, אלידה ואל, אנה מניאני. שחקניות אלו, דגור לות על הבד, נראו עלובות, משעממות ו ריקניות בחייהן הפרטיים, והסרט, רב ה יצרות היה אכזבה מרה.

תחרות קשה

א על פי שבחירת פרננדו ושיירלי בות ל שחקני השנה לא היתה קשה ביותר: בי עדם משכמי ומעלה מכל יריביהם; היו כמה וכמה מיבצעי משחק אחרים ראויים לציון מיוחד בשנת תשט"ו שבה עמד, בדרך כלל, הביצוע מעל לחומר המבוצע.

מארלון בראננו הדגים, כרכו, משחק מאופק בחופי הכרז. אם לא ניתן לו התואר שחקן השנה, הרי זה משום שהגדיש את הסאה, גרם באיפוק המוגזם שלו חדגוניות שרק אישיותו הקולנועית הכבידה הצליחה להפיגה.

בגדי-ים מודרניים

ב ין הכשרונות האמנותיים האחרים ש הוצגו על בדי הארץ אפשר למנות עוד רבים, ביניהם: מלכת שבא, סטואליטה, ספארטאקוס, נידון עריץ רומא, אנית הנשים, אנו הנשים, יטוריס, שהוכיחו כי מרבית התפוקה האיטלקית מורכבת מסרטים חסרי ערך לחלוטין, סוחטי דמעות וזולים, או סר טים היסטוריים-כביכול בהם מופיעות נשים כבגדי-ים מודרניים למדי.

בשטח הסרט הזול יש גם להוליווד מה להגיד, כמובן. להבה לוחכת מנאפולי היה ראוי לתואר "סרט רע", מתקתק לא פחות היה השגעון הנפלא, הנשים שבאי לראות את הסרט בכו. כשלונות אמריקאים אחרים היו: עינות רומא, מומבן, שירי הלפיד, כוכבים מזמרים, קראו לי מאדאם.

אולם מספר הסרטים המעניינים היה גם הוא גדול: חופשנות של מר הולו שעמם את הרבים, בידר עד למאז את המעשי. ה מפיעים ניסו לתקן את המצב על ידי ש קצצו כסרטי, הצליחו להשחיתו כליל. יומה של בולשת, שייך, אפאשי, האנס כריס טאן אנדרסן, הירח הוא כחול היו כמה מן הסרטים ההוליוודיים הבולטים של השנה. ממוצעים, אך מברדים. ארצות אחרות סיפקו יצירות מעניינות: בערבות ברזיל והרשת ייצגו את הקולנוע הדרום ומרכז אמריקאי. צרפת שלחה עוד את לכבשה חמש רגליים, הקומדיה הכי משעשעת של השנה, ובריטניה סיפקה שני סרטים מצויינים: היט האכזר וכיבוש ה אברסט. סרט ימי אמריקאי, המוד על הקיי, לפי הרומאן הנודע, איכזב את כל מי שקרא את ספרו של צנוראן טרודני.

ניהנום או גן-עדן

ח סיד הקולנוע בישראל ראה, איפוא, סרטים משעשעים למכביר. אך הוא ראה אותם בתנאים לא אנושיים, נגד לא התקר מם. אין ארץ בעולם שבה היחס אל הלקוח הוא כה מכוער וגם כמו בישראל, ובקולנוע היחס אליו גם שבעתיים.

הוא נאלץ לעמוד שעות בתורים כדי ל גלות בסופם כי כרטיסים זולים נעלמים ב אורח מסתורי מן הקופה. הוא נדחק בכני טות אפלות (או יוצא ביציאות אפלות) אל בתיקולנוע שלא תמיד נקיים הם, נוקס לחדרי נוחות מצחינים. הוא זוכה לתכנית על שעתיים לכל היותר, בגלל הסכם בין בעלי הקולנוע לסדרנים שהוא לרעתו הגלויה והברורה. הוא נאלץ להשלים עם שגעונותיה של צנוראן טרודני.

כל הגורמים האלה טוענים כי כחונותיהם לטובת הלקוח. גם הדרך לגיהנום רציפה כחונות טובות. אבל הצופה בישראל רחוק מלקרוא לקולנוע גיהנום. עבדו זהו גן עדן, בו הוא מבלה בממוצע, יותר מכל או רח של מדינה אחרת בעולם.

* נוהג שאין לו זומה בארצות אחרות. ** בהשוואה לתכנית בת 4-5 שעות ב ארצות-הברית, 4 שעות באנגליה, 3 שעות בצרפת.

הגיע ארצה מקובץ

ל א פחות קשה לעריכה היתה רשימת "הסרטים הרעים". הכוונה ברשימה זו אינה לסרטים רעים ממדרגה עשירית כמו מרבית סרטי המערב הפרוע הזולים או סרטי הפחדים. ברשימה זו נכללים הכשלים גות הגדולים של השנה: סרטים שקי לעלי בבה וארבעים השודדים לזאק בקר היתה גדולה. בקר הוא במאי מצויין שסרט אחר שלו, אדוארד וארליון כמעט נדחק ל רשימת המיטב השנתי. סרט אחר: קסדת הזהב נפסל על ידי הצנורה הישראלית, אך אין ספק שיכול היה לתפוס מקום בין אר בעת הראשונים אילו הותר להצגה. אבל עלי בבה, היה כשלוני חרוץ, למרות התסריט מאת צ'ינוראה (בודד אך לא בוד) זאבאטיני שנתן משמעות חברתית לאגדה מתוך אלף לילה ולילה.

רספוטין הוא נושא מצויין לסרטולדות. אבל רספוטין הצרפתי, שהגיע ארצה מקובץ, היה אוסף של תמונות משעממות מפולפלות בקצת פורנוגרפיה. רקע האדם הפלאי ששלט במשפחת הצאר, הסביבה, היחסים בין ה כוחות השולטים בארמון, התקופה — הסרטים מהפכת 1917 — המעניינת ביותר, — כל הדברים, שהיו יכולים לשמש רקע מצויין

כלשונה ואני מצדי, מואילה להסכים. הריחי לפניכן. "תושב מעברה כן 17, נמר בית כפר יסודי בעיר, מציע את עצמו למכירה פומבית לצעיר רה בת 17-16 המעוניינת להתכתב עם ברגש מכוער על כל הנושאים המעניינים אותו. את האפשרות להתראות אישית אני משאיר ליוזמתה היא".

צוחק זה הצוחק אחרון

המדי צחקתי על אותם בחורים ובחורות המנסים לרכוש עברה וידידות באמצעות מסחר של תכונות: אני יפה ונחמדה בעלת עיניים ירוקות... אוהבת ריקודים סלנוניים... וכו' וכו'... אומר (936/733). הצחוק עוד לא נוע על שפתיו והוא יושב וכותב לי שהנו חייפ בן עשרים, רוצה להתכתב ואף להתוודע אל נערה בת 17-18, נחמדה, עליזה, אוהבת ריקודים ומוסיקה קלה. וכמובן — לפי ה תפריט — גם רצינית. מי רוצה לצחוק איתו ?

אוהבת לטייל? — יופי!

עוד חייפ צעיר (936/734) אוהב לאהוב, לשחות, הצנות קולנוע וטילים — היה רז צה לפסר על חובביותו ביתר פירוט לעי רה בעלת נטיות דמיות בת 17. הוא מאלף ההולכים בחלם. רוצה שתהיה בעלת "אופי שקט אך יודעת להיות עליזה גם בזמן ה נכונ". היא יכולה להיות תלמידיית או חיי פאית — אחת היא לו.

בת 20 ועצובה

נערה בת 20 (936/735) שם חמוד (נחשו ששלו פעמים איה. אוכל לרמזו לכם שיש מנילה על שמה בנ"ד, ואין הכוונה לאכזר) כותבת לי שעצוב עלי ועל רוצה להתכתב עם צעיר בני 25, משכיל, שיוכל לענינה במכתביו. פרטים נוספים על עצמה היא מוכנה למסור לזה שמכתבו ימצא חן בעיניה.

הכל או לא כלום

שני חילופי צעירים וביישנים (934/728) נזהים אם ישנן בתל-אביב שתי נערות פטי ריוטיות בנות 17-16 שלא תהסנה לעקור את ביישנותן ותתיינה מוכנות להתכתב ולבי לות יחד אתם — במידה שהזמן והמשכורת הצבאית מאפשרים זאת. הם טוענים שהם מתעניינים בכל לפי רוח הזמן ומצב הרוח.

לאה: הוא ישנה, אולי, את יחסו אליך, אם תחלפי להפניו אותו במשרד באנחות, חיובים מלאכותיים ופרחים במנירה. היכן נאוותך העצמית?

על כל הפונים אני בכל ענין שהוא, לצרף המש מאות פרוטה כבולרים.



אלה המכנות עצמן בשם "האחיות ל": מצטערות, אולם כל עוד לא תמסרנה לי כתובת קבועה לא אוכל להעביר את המכתבים. הכריזה בידכן: א) להחליט למסור את כתובתכן ב) אם לבדות לעצ מכן שמות, לבחור בפחות אנגלו-סכסיים, ואם כבר אזי לכתבם ללא שגיאות.

כי מצויין תצא מזה (טובה)

עושה כעת בוינה (מה לא ספר לי), והוא כותב לי שהוא, מת למלה מן הארץ. מישהי מוכנה לעזור לי? הוא אומר שהינו בחור ממוצע ורוצה להתכתב על נושאים ממוצעים (ונו הפעם להתכתב שאני קוראה מונה זה כבשר להתכתבות. השאר אומרים, "נושאים בלתיים". על כל הנושאים ובדומה לזה) — עם נערה מעל לני 18. את ההתכתבות הוא רוצה לערוך בצורת שא לות ותשובות.

נחמדות, סטודנטיות ירושלמיות

שני רעים (936/730) בוגרי בתי-ספר נביר הים בני 26-24, הניו לכלל מסקנה שבובו עד לכה את זמנם היקר על הברה משעממת. כדי לתקן את המעות, יש ברצונם להתכתב, במטרה להיפגש, מאוחר יותר, עם שתי נערות חמודות, המחבבות טילים, מיסר קה קלאסי, ודבר קלאסי לא פחות — בילר יים. הם לא יתנדו אם התינה אלה סטודנטיות, או בעלות השכלה תיכונית וירושלמיות.

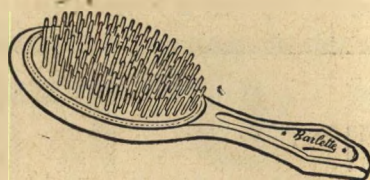
הזמנים קשים

שתי נערות בנות 22 (936/731) קובלות על צוק העתים, עד כמה קשה בימים טרופים אלה, למצוא הברה הנונה, הן רוצות להצי טרף להכרה של בחורים ובהורות בני 28-24, "הנונים טובים ורציניים" מחיפה. שיהיו אוהדי תיאטרון, קולנוע, טילים, ספרות וריקודים. (שעטנו, מה?)

לא חשוב אבל

(936/732) כותב לי שאינו מיהם השיבות מרובה למרורי, אולם הוא מוכן להואיל להודוק לו. (936/732) היקר, מה הייתי עושה בעלעיד? הוא ביקשני לכ ג את מודעתו

BARLETTE



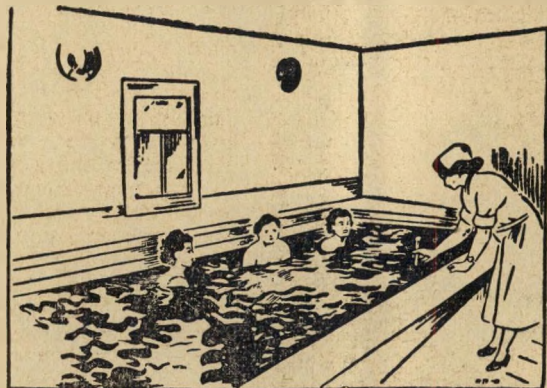
מברשת ראש להשיג עתה בכל הפרפומריות ובתי-מרקחת המפיץ: חיים ברוך תל-אביב. רחוב כפר גלעדי 1.

טלפון 5750

היש לך כאבים...

בגב, בכרכים, בכתפיים או בפרקים?

"רפא" - רח' שלמה המלך 103, תל-אביב, טל. 24495



בריכות מי-מרפא חבישת בוץ כמו בקרלסבד וישי או טבריה

כמו כן אמבטיות ערבול (Whirlpool bath) / חדר זיעה טורקי / מחלקה מיוחדת לאיכשור ע"י התעמלות רפואית, מסג' וריהבי ליטציה. המוסד היחידי מסוג זה בארץ. מחלקה לטובלי רוימטיזם המוסד פתוח עד 9 בערב