



גבעה 24 אינה עונה וישראל



חופי הכרך וארצות הברית

סרט הטוב תשמי"ו

בקפדנות ומבוצע בנאמנות ויכולת נדירים. משחקה הנפלא השכיח מן הצופה את העובד-דה כי הסרט עצמו ריקני ורגשני, מוצר אמריקאי "אמנותי" אופייני, לפי מחזה-בימה חלש.

* * *

לא גוף 5/5

בחירתה של אווה מארי סינט לשחקנית המשנה של השנה, באה הידות להור-פעחה הקולנועית האחת והיחידה עד היום: בחופי הכרך. היא מגלמת דמות נערה צעירה המתאהבת במלשין (מארלון ברנדו) מאמינה בו ונוהה אחריו, ובמידה מסוימת מצליחה להתזיר למוטב. שחקנית סינט אינה יפה. אין לה גוף 5/5. אבל היא משחקת בעדינות, בטבעיות, תוך אמונה מיחלסת בדמות ש-אותה היא מעצבת, אמונה המוליכה אמונה דומה גם בלב הצופה. אין ספק שלאחר ה-הפסקה מאונס (לרגל לידה) תשוב לגלם על הכר דמויות רבות.

שחקן המשנה של השנה היה ויטוריו דה-סיקה, הוא הופיע בסידרת סרטים בתפקידים שהיו, בעצם, כמעט מרכזיים, והתואר:



שחקנית-משנה השנה אווה מארי סינט



שחקן-משנה השנה ויטוריו דה סיקה

דמיון חיצוני בלבד

את שחקני השנה היה בהרכב יותר קל לבחור מאשר את הסרטים. כאן היו כמה וכמה כוכבים שהתבלטו ביותר. כי שבראשם עומד פרנאנדו, שמשחקו בלכבושה חומש רגליים היה מעשה אמנות ממדרגה ראשונה ומבצע שהוא גולת הכותרת לקאר-יירה ארוכה ומפוארת על הבמה והבד. פר-נאנדו, לאחר עשרים שנות כוכבות, עודנו אחד השחקנים הגדולים של הקולנוע.

ששה תפקידים הוא מגלם בקומדיה ה-אחרונה שלו וכל אחד מהם הוא דמות בפני עצמה מוגדרת ומושלמת: הדמיון בין האב הרגון וחמשת בניו לבין עצמם, הוא דמיון חיצוני בלבד. האופי, סגנון הדיבור, גבשים של כל אחד מהם, שונים בתכלית. הישג תיארוני מיוחד במינו.

גם בשם שחקנית השנה לא קשה היה לנקוב. שירלי בות בשובי שבא הקטנה, גיל-מה בכשרון נפלא דמות מעוררת רחמים של אשה לא צעירה, שחיה, לאחר עשרים שנות נשואים, הם ריקים מתוכן. כל פרט ומשחקה של שחקנית בות היה מחושב

טשמי"ו הסרט הדני תשמי"ו

אנו הנשים ואיטליה

אבן על כל מיל וישראל

