



כוכב רון ארמו בנשים וסודותיהן - נאוף או טרוף

### חאן-יוניס

(המשך מעמוד 5)

השחרור לא שמענו התפוצצות כה חזקה, העיד אתריכך חבר אחד המשקים הסמוכים.

כמו בסרט קולנוע שהוא מהלכו, התרו ממ בעצלתיים אגף שלם של המבצר, שקע מיד תחתיו כשהוא מעלה ענק אבק וממטיף אבנים למרחק עשרות מטרים. עוד זמן רב יעבור עד שמשטרת חאן-יוניס תוכל לשמש שוב בסיסיציאה לפעולות מצריות מעבר לגבול.

**ה**כל היה להחזיר לבסיס את כמות חומריהנפץ שעוד נשארה. תיפשונו מטרוט, סיפר אחד החבלנים. קודם כל, הועף קירו של בית בן שתי קומות, בצורת צלב מאורך, שעמד בעצם בנייתו ונועד כי נראה לשכן חלק מאנשי המטה. אחר כך גלינו תחנת דלק, מעברו השני של המבצר, לבנה אחת הציתה את הדלק שבמיכל התתי-קרקעי, ורענו עשן שחורים כיסו את עיני היות. אחריכך לא היינו ברגנים ביותר: קחי חשמל, עמודי טלפון, מבנים בודדים — הכל שימש מטרה.

אז באה הפקודה לסגת. השעה לא היתה עדיין מאוחרת ביותר. אפשר יהיה להספיק לחטוף שינה הגונה, לאחר הכל. הזחלים הסתובבו בקושי בחצר הצרה, המלאה הריי-סות. דרך-העפר העולה אל בני סהיילה הלבנים בחשכה. הכפר עצמו היה ריק ותי-שוק. יונשבו נמלטו.

בדרך חזרה נזכר טובה גם המשלט ליד עבסאן. שאר החפירות פוצצו. חומר הנפץ לא הספיק, אך חבל היה להשאיר את המשלט הרוכב על גירום.

**ר**ופא רטן משהו. קשה היה לעבוד לאור פנסים כאלו, ליד גדר הצברים, בתחנת איסוף הפצוצים. למרבה המזל, היו הפצוצים מעטים מאד, וגם לא קשים. רק אחד נהרג, עוד בכיבוש משלט עבסאן. הי אמבולנסים אספו את האלונקות ברוניות, הם יועברו לבית-החולים.

בבסיס התרחצו החיילים בחטף, שכבו ליי-שון, הם זקוקים למנוחה. מחר יחליפו רשמית.

השחר החל לעלות על גבעות הדרום. הי מתיחות בעמדות רפתה — מכת-הנגד ש חששו לה לא באה. השקט הזכיר ימים אחרים, רחוקים יותר. לאורך הגבול כולו צפו הצופים לעבר הרצועה. טוראי אלמוני התפרק בנחתיות ככל האפשר להשיג בין שקי-החול, הצית סיגרית בוקר ראשונה והעמיק לשאוף את העשן.

יום חדש. אין כל חדש.

• התברר לאחר מכן כי זהו בניין בית החולים החדש אל-רחמה.

## קולנוע

### סרטים

#### כל הגברים נבלים

נראה לפי אהדות ללא נשואים. כי הספרט האומי של שבדיה הוא עשית יל-דים בלתי חוקיים, עניין הכרוך בעגמת נפש רבה אצל לא ביותר מזה, כי המדינה מיטיבה לטפל באמה ת ופרי בטן. על גר שא זה אפשר היה להפיק סרט מצויין. אמהות ללא נשואים אינו סרט תעודתי. הוא גם אינו סרט מצויין, כי אם סוחס-דמעות וזל העושה אהבת-אם פלסטר על ידי טחיית מצבים שאינם מתקבלים על הדעת ככבי מספר נערות אומללות: אירן (אבה סטיברג) המפותה, אהרי הכירות של שעתיים, על ידי סטודנט-רפואה צעיר (בנגט לוגארט), יולדת תאומים. «עבודה נאה ללילה אחד» מעירה ארוסתו של האב, לעליצותו הגדולה של הקהל.

מפוחה אחרת היא מרי (גוד אריקסון). אבי ילדה הא טייס, המתרסק מיר לאחר שה א נאות סוף סוף לשאתה לאשה, גורם לה לתנסה להתאבד. כן מסביר הסרט באריכות מה אירע לנערות אחרות שהתמסרו לנב-לים. בדרך כלל אירע לכולן אותו דבר וה סרט חוזר על עצמו, משיג שיא של שעי-מום. בנכר הפג השעמום משהו על ידי עיתים שלוש תמונות פיקאנטיות במקצת. בארץ, בטיפול הצנונה, נעשתה לסרט הפ לה מלאכותית, התמונות נעלמו והוא הוכרז, משום מה, כמיועד רק למבוגרים. הוא מת-אים יותר לילדים מפגרים.

#### זה קרה ברומא

כל עז שיש לו היסטוריה עתיקה, נוטה להפוך אותה משעממת על הבמה ועל הבד, עלידי טימיל לא נכון. גירון קיסר היה אחד המטרופים המעניינים (את אלה שלא חיו בימיו) ביותר בדברי ימי האנושות. קמו האיטלקים (בעקבות האמריקאים ואחרים), הפיקו עליו את גירון, עריין רומא, המנסה להסביר את אופיו של המטר רף, ער-שה אותו סתום משהיה אי פעם.

גירון (גינזו צרבי) נראה תהילה כעלם הנוטה לשירה לדראמה, לטפחות, מתעב את השירה, עלה לכסא הקיסר רק עקב לחץ אמו אגרופינה. הנמשך שנים רבות, הופך את העלם הח למני רודף-שררה, והשירה הופכת אותו מוסחת, עריץ ורוצח. הוא מחסל — בעצמו או על ידי שליח — לעיני הצופה, מספר לא מבוטל של נשים וגברים, ביניהם: אשתו מסאלניה, הפילוסוף סניקה איש החב-רה פטר ניופ.

הסרט הופק בפרוטות, רוב רובו מתרחש בחזרי חדרים. בודדת הן תמ גות ההמון, ואלו נראות כאילו נלקחו מיומן רומאי עתיק, אף על פי שיש לשל שצולמו לא לפני תקופת בן חזר (1925). על כל פנים, הן יוצרות שטענו מוחך בי תר עם הקטעים הדרמטי-טיי. כביכול האיטלקים הצטיינו פעם בסר-טים אפיים כאלה. זה היה לפני למעלה מארבע עים שנה. הסרט הזה הוא המשך ישר למס-רת, ללא שיפורים רבים.

#### ארבעה אורזים בסרט

הסרט האפיוודי ממשיך בדרכו, נעשה מאי-בן-מיל אחת לשניה יותר ויותר לאה משעמם. **בנשים וסודותיהן** מספר דברים לא רעים אבל מספר כמעט אפסי מדוע? אולי משום שארבעה במאים שונים נקראו להכין את הסרט, כל אחד מהם עשה את חלקו בלי חשק רב. ניכר גם הרצון העז לחסוך בהוצאות: להשתמש במספר קטן של כוכבים, לצמצם את שחקני המשנה, למעט ככל האפ-טר בתפאורות ובציל מי חוץ. התוצאה: הצופה מקבל קלא סטרופוביה מרוב שהייה בחזרי: קטנים וסטורים לפחות בשתיים מי ארבע האפיוודות: חדרה של עקרת בית צרפתית (זאן מורו) הכורעת ללדת בעזרתו של קצין אנגלי (ריצ'ארד טוד); חדר בבית מלון ניו-יורקי בו ישן ויטוריו דה סיקה עם דון אדמו בתמרון מתוכנן להשגת גט מאשתו (חוקי גוירורק קובעים כי הני-אוף והטרופ הן הסיבות היחידות לגט).

יתר האפיוודות: מיסת הפומפאדור מבי-אה מזל טוב לציאנית צרפתית (מארטין קא-רול), העושה בה היסטוריה ואת הדברים הרגילים; נהג משאית (מולודיי) חולם שהוא נכנס למטה עם פרנסואז ארנול.

לשמחין לרדת תחילה מן המגדל, כנדרש, המשיך בניסיונותיו אלה שבע פעמים ללא היר-עיל. בפעם השמינית, נמשכו הצינורות ה תקועים המחוכרים בכבלים אל ראש המגדל בכח רב, והמגדל נמער על פניו לקרקע, התקפל כמו מפוחית.

הדבר קרה בשבת. על אחת המיטות בבית-הח לים בבאר-שבע היה מוטל חזה חשוף, שעיר וגברי לי-פליא. היה זה חזהו של שמחון ששכב קטוע רגל ומחוך אברים. איש מאנשי החב-רה האמריקאית לא מצא לנחון להודיע על המקרה. תחת זאת דאגו מיד להעלמת האחר-אי להונחה הפושעת. החוזרת זו הפעם השניה בחיציאה דומה באותה חברה. ואילו הפצוע, ששכב מחוסר-הכרה, לא יכול היה לקרוא אליו את משפחתו וידידיו. רק כעבור יומיים, כשנודע הדבר בדרכי עקיפין, מיהרו אל מיט-תו בני משפחה וידידים, ביניהם מנחם בגין, שהזעיק את גדולי הרופאים והמתחים בארץ לעזרת שמחון הגוסס.

**דיוחיו לתשע שנים** שלושה ימים נאבק שמחון עם המחת, תשע שנים לאחר היום שנקבע להריגתו בתליה, עד שיצאה נש-מתו. כשכא בגין לקחת את האם ללוהיה במכוניתו, אמרה: «אינני ראויה לכבוד זה, אולי יוסף היה ראוי לו». אך הפעם היה בכיה של האב, למודת היסורים. בכי תמרורים על דם בנה שנגאל ממגדל הגרום ונשפך ב-מגדל הקידח.

### דרכי אדם עבירה גוררת עבירה

עורה נחמיאס (52) הפתיע את השופט. יומיים לפני כן היבא לאותו אולם בו היצי-אה נגדו פקודת מעצר ל-15 יום, באשמת הברחת כספים לחוץ לארץ. הפעם הובא לפני השופט בגלל האשמה מיוחדת במינה, בה נקבע העונש לא לאדם שביצע את המפע אלא לאדם שניסה ולא הצליח לבצע את הפשע.

בהיותו נכלא ניסה נחמיאס לאבד את עצי-מו לרעת — מעשה המהווה עבירה חמור-רה על החק הפלילי. אמר נחמיאס: «מעו-לם לא הייתי בבית-סוהר, מעולם לא נש-פתי. כיצד אוכל להראות את פני ברחוב? מוטב לי למות!»

על השופט את קצין המשכרה: «האם אדני מתנגד לשחרורו בערבות של הצעיר על עבירה זו?» הקצין לא התנגד. נחמיאס שמח, קצ והתכונן לצאת את בית-המשפט. א לם כאן גינש אליו שוטר, שם את ידו על כתפו, הזכיר לו בעדינות כי תופת המעצר על העבירה הראשונה טרם פגה.

• בעלה, אבי שמחון, בן למשפחת רבי-נים ותיקה בארץ, מת שנה שישב יוסף בתא-המוות.



קרוב שמחון ואשתו (באמריקה) מעמוד התליה אל מגדל הקידוח

## הווי

### מים מתיקים יינגבו

ביפו, התלונן קיוסקאי כי אחד הלקו-רות ביקש ממנו קופסת סיגריות, ובשעה שהסתובב המוכר להוריד את הקופסה מעל המדף, חטף האלמני בקבוק סירופ ולגם ממ-נו לגימה כרת.

### כרה בור ויחפרהו

בבון, גרמניה, נשפט חבר הבונדסטאג הגרמני הורסט האסלר לעשרה ימי מאסר בגלל נהיגה בשעת שיכרות, לפי חוק שה א עצמו הציג בשעתו בבית-הנבחרים.

### אשת חייל מי ימצא

אישם בארץ, פנה הטוראי דוד למפקדו ב בקשה להפעיל את שירותי המודיעין הצב-איים כדי לגלות את אשתו שהפסיקה לכתוב לו ונעלמה מן הבית.

### איך קמן להיות לבו

בצפת, ניסה עולה חדש לתלות את עצמו בגלל אהבה נכזבת. בחר בעץ צעיר שנע-קר מן האדמה, חבט את ראשו.

### סוף גנב לשתייה

בנתניה, הניח פועל בקבוק מים מהולים באמה במקרר בית-החרושת בו עבד, כדי לתכוש באמצעותו גנב אלמוני שהיה שותה את המשקאות שהביא הפועל לעבודה. גרם להרעלת פועלת ששתתה מן התמיסה והועב-רה בכזב התעלפות לבית-החולים בלינסון.

### לכסף יש ריח

בניו-יורק, נתפס אנרווי קיי לאחר פריצה לחנות מכ לת, עידיי שוטר מקרי ברחוב, שהריח את הפושץ מרחוק: הוא נשא בכיסיו שתי חבילות גבינה צהובה.

### תפוח מעין החיים

בדטרויט, ארצות-הברית השמיע מילטון מוצארט מארבל הרצאה ביום הולדתו המאה, בה הסביר כי סיד החיים הארוכים הוא אכיל-לה של שלוש צלחות גדולות של רסק תפוחים מדי יום בימו, וכן אמבט יומי.

### לסרה, פירושו להבין

בתל-אביב, סירב הקונסול של מדינה דרום-אמריקאית לתת אשרת-כניסה לרקדן של-פי תעודת-הישר שלו נידון בשעתו לשנתיים מאסר, שינה את דעתו מיד וביקש סליחה לכשנודע לו שהרקדן נשקט בעון דקירת אשה על רקע רומנטי.