



סיגדיות קרוון
עגולות ושטוחות
20 סיגדיות 350 כ"ר

הגיע הזמן:



להתכונן ללימודים

מבחר עשיר של ידקושים קדמרים תיקים ותרמילים מעור פדסטי חזק מאריכים שנים מתנקים בקלות

עורטקס
תל-אביב: ככר דונגוף 11
רחוב אלנבי 122
נתניה: רח' הרצל 9

מאיר

שמרי על גזרה הטובה
מכונות אמריקאיות חדישות
דדא דיאטה קשה
"מכון לחטוב הגיזרה"
ת"א, רח' רש"י 9, טל. 21668

תוך 8 דקות מוכן
4 תמונות סטפרט או 4 שונות
1 ל"י רק אצל
פיטומטון, בן-יהודה 4, ת"א
עליד מוגרבי

ספורט

כדורגל

הכדור הוא עגול

אלפי זוגות עיניים תרו על-פני המגרש, חיפשו את יהושע (שייע) גלור, חלוצה המר-כזי של מכבי תל-אביב. במקומו נראו שני חתיקים שהסכו תיירים.

יוסף מירמוביץ ויוסף גולדשטיין שכאו זה מקרוב מלונדון הערפילית, חיוקו שוב את קבוצתם במשחקה על המגרש החדרתי הי-חמסיני, סייעו בהצלחה רבה לנצחון מכריע על הפועל חדרה בתוצאה 6:0. שנים מבין הצ'יתריסר השערים הובקעו ברגלי מירמו-ביץ.

נצחון דומה, קטן יותר, אך עקשני פי כמה, הושג בקרב בין הפועל פתח-תקוה ו-בית-ר תל-אביב. שתי בעיטות מרגלו של ציריקי, אחת משל סטלמן ואחת של זלי-קוביץ קבעו את התוצאה 4:0. לאחר מתי-צית מאופסת, וגרמו אכזבה קשה לאוהדי הקבוצה התל-אביבית הידועה ברוח הלחי-מה שלה.

הקערה נתהפכה על פיה. האומלל ביותר מכין שמונים ושמונה השחקנים התמודדו בשבת האחרונה על הגביע, היה, ללא ספק, שוער קבוצת-מכבי פתח-תקוה, חיים בוך.

היתה זו הגדולה בהפתעות רבע הגמר, כשבתים המשחק בין מכבי פתח-תקוה לבין הפועל רמת-גן היתה התוצאה מאופסת, והי-משחק הוארך 30 דקות נוספות. כנהוג ב-משחקי גביע. חסרה עוד דקה אחת לסיום המשחק, כשלתע הגיח כדור מצד ימין ל-עבר השער, נהדף על-ידי השוער הפתח-תקואי לתוך שעריו. שער עצמי אומלל זה הוריד את הפתח-תקואים ממשחקי הגביע, העלה את הרמת-גנים לחצי הגמר, בו ית-מודדו נגד הפועל פתח-תקוה.

המאוסר ביותר בין מתחרי השבת האח-רונה היה אלי פוקס, מאמנה ושחקנה של מכבי חיפה, שהספיק את הקערה על פיה בדרכי החיסי, ולאחר שבמשחקי הליגה נוצ-חה על-ידי הפועל חיפה 4:0, גמלה השבוע ליריבתה באותה תוצאה עצמה, העלתה עז-מה לחצי-הגמר, בו תתמודד עם אד-המכבים מכבי תל-אביב.

כלי תופים ומחולות

מוכירה שחורה ותיכנית, פתחה, ללא דפיקה מוקדמת, את דלתו של משה וייס, מוכיר ההתאחדות לכדורגל, עצרה בפתח והי-דוע: "בחוף מתכה לך איזה יהודי שמר-בר רק אנגלית."

וייס, הרגיל בהודעות כסוג זה, לא נחז-לקראו, ביקש להכניס פנימה רק לאחר שנתפנה מענייניו. האורח כנס כשפניו מ-כוסים חין אדיב, הושיט ידו להיכרות ואמר באנגלית רהוטה: "שמי גיבונס."

זיעה קרה כיסתה את פניו של מוכיר ה-התאחדות לפניו לא עמד אחר, אלא אותו אדם שנועד לאמן את הנבחרת הישראלית בכדורגל. בהיותו אנגלי טיפוס חיתר גי-בונס על הכל-כר-טבעי בישראל, העדיף ל-הימנע מקבלות-פנים ורעש-חיצוני מיותר, בא ללא הודעה מוקדמת ונכע בעצמו למלון גת-דימון.

מוסקבה זרמת-גן. אם כי טרם נודע השם גיבונס בישראל, הרי שברחבי אירופה המערבית שמו הולך לפניו כאחד השחקנים הטובים ביותר באיים הבריטיים, ששיחק פעמים בנבחרת המקצועית של בריטניה ושמונה פעמים בנבחרת החובבים שלה.

כשפנתה התאחדות הכדורגל הישראלית אל זו הבריטית, בבקשה לשגר לישראל מאמן בכדורגל, לא היססו הבריטים מלג-קוב בשמו של מאמן בעל שיעור קומה כגיב-גיבונס, שחל כבר בימים הקרובים במלאכ-תו, יכין, בין השאר, את האחד-עשר שית-מודדו באביב הבא נגד נבחרת ברית-המועצות כמוסקבה וברמת-גן, על הגביע העולמי.

במסלול

על חוד התער

לואיגי בודצ'טי, התפרסם תוך יום אחד בכל ניו-יורק. לואיגי (42), שהינו מהגר איטלקי וספר במקצועו, טען שהשיג שיא עולמי בגילוח תוך 17 שניות.

גם זה שיא

לשיא עולמי אחר טוען דניס קארטר, כדורגלן דרום-אפריקאי שהקפיץ את הכדור על רגלו 8766 פעם מבלי שישול לקרקע.



מונרו ודולורביג'ידיה
בחזה המערב אין כל חדש

קולנוע

סרטים

קרב בין שלושה

עולם זה לנשים הוא מנסה להר-כוח בשבדה הקרב האמריקאי הגדול של הנהלות חברות התעשייה נלחמים בתורף משכורת מטורפים ו/או נשותיהם. מאבק דרמאטי נטוש בין שלושה זוגות: ג'רי וקארול (האן הפלין, ארלין דאהל); ביל וקייסי (קורנל וואילר, ג'ון אליסון); סיד וליז (פרד מקמארי, לורן באקאל); על משי-רת המנהל בכית-החרושת למכונות של מיליונרוק גיפורד (קלפסיון וב).

עד שהוא פוחר את בעיית המנהל החרש בצורה שאינה מניחה את הדעת, מנסות שתיים מתוך שלוש הנשים להשליך את עצמן לזרועות גיפורד כבאמץ לפתור את בעיות בעליהן או בעיות נפשיות משלהן. כל זה נעשה על פני מסך סינמסקופי, מתוך כל בתמונות גוף ניו-יורקיות, בצרוף אותו שיח יבש ומבריק כמו תחליף-לזוהב האופיני כל כך לסרטים הוליבוניים מסוג זה.

על גלי השעמום

לפני עשרים שנה, בעמוד אחד בשם בניטו מוסוליני בראש השלטון באיטליה, היה מן הנמנע לגעת בבעיות המציאות כולט רומאי. צ'יניטיה, האולסן המרכזי באיטליה הוציא סידרה ארוכה של סרטים רומנטשיים שהיו מן הגרועים שהופקו אי-פעם באי-מקום ש-הוא. **אנית הנשים** תוצרת 1954, אינו מבייש את המסורת הזאת.

במשך שעה וחצי נגולה על הבד פרשה שהיתה עלולה להיות מרתקת למדי, אילו צולמה בידיים הוליבוניות: מעשה בנערה (מיי בריט) הנשלחת לארץ גזירה על לא עוול, ניצולה על ידי עורך דין יפה עין וגנבת נאת גוף (קרימה). על הספינה מצויות גם נשים רבות אחרות הצמאות לגברים, נמר צאים מלחים הצמאים לנשים. לשווא מצפה הקהל, מגורה על ידי הודעות המציגים כי הסרט זכה לטיפול נטורי-מוסורתי של משרד הפנים, לתמונות מסוג מיוחד. ההוללה ש-עורכים אלה ואלו על הבד דומה לנשף טורים בגן ילדים עירוני. הרמה היא בהת-אם למקום ההילולה.

אי-ועוד ספק

מי שהטיל ספקות בכשרונו הימימי ה-יוצא מגדר הרגיל של ג'רי לואיס חייב לר-אות את **הספורטאים העליונים**. גם מי שהטיל בספק את אי כשרונו של דין מאר-טין חייב לעשות זאת. כל עוד עומד ג'רי מול המצלמה, עלוב, מסכן, מעורר רחמים, נמשך הצופה אל העלילה, מרחם וצוחק על הקומיקאי ההגון. ברנע שמופיע מרטיץ על הבד הפך הסרט משעמם וריק, זה מעשה בשני ידידים לא יוצלחים המתי-ליטים ליהפך לכוכבי גולף, מצליחים לא בשדה הספורט אלא על כמת התיאטרון. כמה וכמה מן התמונות בסרט מזכירות רגעים גורם להתפוצצות אטומית.

לא נשכחים מתקופת הסרט האילם. למשל: רדיפה אחרי לואיס בחנות כלבו בה הוא מצליח לשבור כמעט את כל המצוי בה; פנטומימה בה ישן ג'רי שנה כבדה להפליא.

איפה הדרמאטיות?

סרתולדות שימצא חן בעיני חסידי ג'או מן הסוג שאותו החדיר לאוני רבים גלן מילר, הוא **הרומאנס שלא נגמר**, על אודות המנצח ובעל התזמורת הנודע שנספה בתאונת מטוס במלחמת העולם השנייה.

חיי מילר לא היו סוערים. גם הסרט, הי-מספר כיצד התאהב (את דמותו מגלם גיימס סטיוארט, הדומה מאד למקור) בנערה (ג'ון וואליסון), הצליח בעזרת הסכנותה לארגן תד-מורת, כמעט שנכשל, אחר הצליל, אינו מצ-טיין בדרמאטיות, אלא אכן כיונו נשואים, לידת תינוק, הצלחות וכשלונות בשדה הבי-דור — דרמאטיים.

יומן החדשות

שחור מול לבן

בעת סיבוכה הגדול בעולם נפגשה מלכת השחרחרות, ג'ינה (החזה!) לולובריג'ידיה במלכת הבלונדיות מארילין (החזה!) מונרו. אמרה אז ג'ינה: "היא נפלאה!" השיבה לה מארילין: "היא נהדרת!"

השבוע הוחלפו בין השתיים, בעזרת עור-כי דין ומתורגמנים דיבורים מסוג אחר לח-לוטין. האשימה ג'ינה את מארילין: "בהיות הראשונה באמריקה עשתה מארילין את הכל כדי להשמץ את ג'ינה, מאחורי גבה, כמוכן הסיבה: קנאה. ג'ינה דורשת התנצלות, או — השיבה מארילין: "אני אתנצל רק על גחיתה!"

כאשר נודע דבר הריב, פנה עתונאי סקרן אל גברת צעירה שהשתופה בכגודים צנוע מאד על חולות קאן, הריבירה הצרפתית, שאל לדעתה.

"אני בחופשה. כל זה אינו מעניין אותי," השיבה סופיה לורן, התהפכה על בטנה.

בקצרה

איה צ'ארליז הוא מהדורה אנגלית מוסיקאלית של המהמלה האנגלית הידועה על הסטודנט שלבש בגדי אשה, בהשתתפות שחקן אמריקאי ריי בולג'ר. סרט מוסיקאלי אחר הוא —

מה קל לאהוב, ולשחות, כי השחקן גית המרכזית בו היא אסתר וויליאמס, ב-דמות שחיינית-בידור במלון במיאמי. כן מתרחשת בפלורידה עלילת

מסיפורי מיאמי בו מנסים אורחים נאמנים לחלום בשפע. מלחמה מסוג אחר היא זו שב —

מימות עזים. כאן לוחם ריצ'ארד חידמארק בקומוניסטים הסינים ויכול להם, על