סרטים

השבוע נמשכה ההפוגה הגדולה בבתי־הקולנוע. מספר המבקרים נשאר ירוד והמפיצים הוציאו לי־שוק כמה וכמה מן הסרטים הפחות מסחריים. מרבית התותחים הכבדים הושארו לפתיחת העונה הגדולה: ימי הסוכות. מתוך סרטי השבוע בלטו שניים:

*

לואי ז'ובה, בלש

הרצח אירע בין אחת־עשרה לחצות־הלילה במנהרה מתחת לנהר התימזה. הנרצח היה דומה כשתי טיפות מים ללואי ז'ובה, שחקן תיאטרון וקולנוע. מיד הביאו את הבשורה אל הוקר הבולשת שהיה דומה כשתי טיפות מים לנרצח שהיה דומה כשתי טיפות מים ללואי ז'ובה. המסקנה: איזה תפקיד נפלא ללואי ז'ובה!

בין אחת־עשרה לחצות אינו סרטו הגדול ביותר של כוכב ז'ובה (1887־1951) קפוא הפנים, אולם הוא אחד מסרטי הבילוש המשעשעים והמבדרים ביותר. במאי אנרי דקואן מספר את העלילה המסובכת (אך ההגיונית) על הבלש הנועל את נעליו תמאד־לא־נוחות של הפושע הבינלאומי הנרצח בצורה קצת סוריאליסטית. עובדה זאת, ב־ — ממתינים להתנקשות הגדולה. זהו מצב היוצר מתח מסוים. אולם אף לרגע אין הסרט מתעלה והוה יותר ממה שהוא: סרט מתח קטן. תסריט טוב יותר יכול היה להופ־כו לניתוח פסיכולוגי מעניין. אולם המחבר ריצ'ארד סייל שיבץ בשיחו את כל השיחות המוכרות והנדושות מאז פני הצלקת ועד אלדוראדו על ילדות ללא חינוך ועוד גור־מים שחזקה עליהם שיעשו את האדם פושע. בהתחשב במסיבות מקילות אלו, משחקו של פראנק סינאטרה **בהתנקשות בסדנלי** נראה עצבני אך טוב למדי.

הטיהור הגדול

הפשע משמש עיקרו של סרט אחר, **מ־ספורי מיאמי.** הפעם המדובר הוא ב־שלטון של כנופית פושעים על העיר הפלו־רידאית המפורסמת, המעורער על ידי אז־רחים אמיצים בעזרתו של גנגסטר לשעבר (בארי סאליבן). הסרט צולם בחלקו במיאמי עצמה, עובדה המשווה לו אמת מסויימת, המתקלקלת על ידי מספר רב מדי של צי־לומי סרט מתח שיגרתי: צללים, תאורה חשוכה, זוויות מוזרות.

יומן החדשות

ל„ארמון" – אח

האחים מטלון, בעלי קולנוע ארמון דוד, תל־אביב, פותחים בחודש הבא קולנוע חדש, לא הרחק מן הראשון: בקצה רחוב בן־יהודה הצפוני, בפינת רחוב מיכה. האולם, שיקרא תכלת, יהיה אינטימי, מאוורר ומ־קורר ויהיה בו מסך סינמסקופ. יוצגו בו גם סרטים אמריקאיים, גם אירופיים.

שחקנית פיג'ט ב„הגלדיאטורים"
בין לילה דוכא המרד

צרוף משחקו הקומי העצור והמחוכם של ז'ובה עושים את הסרט מאכל תאוה למעטים, אך, כפי הנראה, מאכל תועבה להמונים ה־רחבים.

הזאב והכבשה

גלדיס גלובר (ג'ודי הולידיי) היא נערה הנראית תמימה ככבשה ומתולתלת בהתאם, שבאה מאי־שם בניו־יורק (המדינה) לאי־שם בניו־יורק (הכרך) כדי לעשות שם לעצמה. הצליחה בסך־הכל להיות דוגמנית מחוכים עד ששמנה בשמינית האינץ', פוטרה. **זה עזוב לקרות לך.**

טיול בגן העיר הפגיש אותה עם צלם צעיר, פיט ג'ק למון והפגישה אתו הולידה במיוחד רעיון: היא נטלה את חסכונותיה, שכרה לעצמה שלט ענק במרכז העיר, עליו נצבע שמה באותיות רבי־רבתי, דבר שגרם לה סכסוך עם אדמס ה־3 (פיטר לו־פורד) אחד מאילי הסבון הגדולים ודון ז'ואן לא קטן. אולם פרסומת גוררת פר־סומת כפי שעבירה גוררת עבירה.

אם עליה זו מרתקת ומשעשעת, הרי זה בעיקר הודות לכוכב הולידיי, ה־מדגימה משחק משובח להפליא, היכול לשמש שיעור לדוגמא בבית־ספר דרמטי. ביחוד מצויין קטע אחד בו מנסה זאב פיטר לופורד לפתותה, בעוד שהיא מהרהרת בנושאים אחרים, מסרבת להתלקח. תמונה זו היא פנינה קולנועית.

התנקשות בנשיא!

סאדנלי היא עיר קאליפורנאית קטנה, אליה בא פושע ג'ון בארון (פראנק סינאטרה) בלוית שני עוזרים. מטרתם: לרצוח את נשיא ארצות הברית, העומד להגיע שמה ברכבתו, כדי לדוג דגים באגם שבסביבה.

בארון פולש לאחד הבתים בעיר, לוקח בשבי את תושביו, והכל — שובים ושבויים — למתינים להתנקשות הגדולה. זהו מצב היוצר מתח מסוים. אולם אף לרגע אין הסרט מתעלה והוה יותר ממה שהוא: סרט מתח קטן. תסריט טוב יותר יכול היה להופ־כו לניתוח פסיכולוגי מעניין. אולם המחבר ריצ'ארד סייל שיבץ בשיחו את כל השיחות המוכרות והנדושות מאז פני הצלקת ועד אלדוראדו על ילדות ללא חינוך ועוד גור־מים שחזקה עליהם שיעשו את האדם פושע. בהתחשב במסיבות מקילות אלו, משחקו של פראנק סינאטרה **בהתנקשות בסדנלי** נראה עצבני אך טוב למדי.

הטיהור הגדול

הפשע משמש עיקרו של סרט אחר, **מ־ספורי מיאמי.** הפעם המדובר הוא ב־שלטון של כנופית פושעים על העיר הפלו־רידאית המפורסמת, המעורער על ידי אז־רחים אמיצים בעזרתו של גנגסטר לשעבר (בארי סאליבן). הסרט צולם בחלקו במיאמי עצמה, עובדה המשווה לו אמת מסויימת, המתקלקלת על ידי מספר רב מדי של צי־לומי סרט מתח שיגרתי: צללים, תאורה חשוכה, זוויות מוזרות.

יומן החדשות

ל„ארמון" – אח

האחים מטלון, בעלי קולנוע ארמון דוד, תל־אביב, פותחים בחודש הבא קולנוע חדש, לא הרחק מן הראשון: בקצה רחוב בן־יהודה הצפוני, בפינת רחוב מיכה. האולם, שיקרא תכלת, יהיה אינטימי, מאוורר ומ־קורר ויהיה בו מסך סינמסקופ. יוצגו בו גם סרטים אמריקאיים, גם אירופיים.

המרד

דברה פיג'ט בת העשרים ושתים, זכתה בכינוני השחקנית ההוליבודית היחידה שא־י נה נותנת שינשקוה, פרט לעל הבד, ביחוד בגלל אמה, מי שהיתה פעם רקדנית מיוזיק־הול נועזת בעירטוליה (לגבי הימים ההם), משמשת עתה שומרת נאמנה, מזכירה ונהגת לבתה.

בשבוע שעבר מרדה דברה באמה, הודיעה על נשואיה לדונאלד גארציה, עתונאי אמ־ריקאי ממוצא מקסיקאי אולם מרד הבת דוכא עד מהרה. לאחר שיחת לילה שלם בבית הוריה, בו היא גרה עם חמשת אחיה ואח־יותיה, נכנעה דברה, הודיעה כי הנשואים מבוטלים.

בקצרה

ע ד ל ר צ ח היא ברברה סטנוויק, המא־שימה את נאצי־לשעבר (וגם עכשו ג'ורג סנ־דרן) בסילוק אהובתו. מתח מסוג אחר יש למצוא ב־

א נ ש י ה ש ו ט, השוכנים, כמובן, במערב הפרוע. עגלוני למדי מבחינת הבי־צוע. אחר לחלוטין הוא

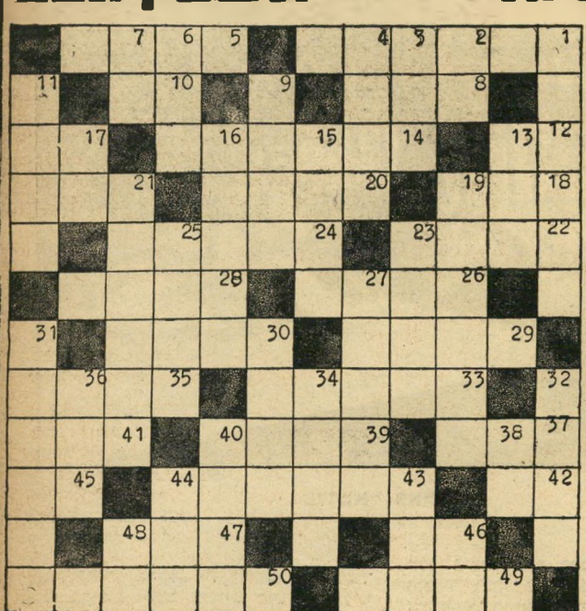
פ ו צ ' י נ י על אודות — נכון! — פו־צ'יני, שתיבר כמה אופירות ידועות שקטעים מהם מושמעים בסרט. סרט איטלקי אחר הוא

ר ו מ א ש ע ה 11 בו מתוארים בצבעים קודרים חייהם הקודרים של כתבניות איטל־יה. מעניין רק בחלקו הקטן, משעמם ומתק־תק ברובו הגדול.

רדיו דוקטור
המומחה ל"טייפ רקורדר"- תיקונים
מגבירי קול - ייצור, השאלה, שירות
תל־אביב, רחוב אידלסון 4, טלפון 24433

בלה חופשתך
במלון «הנשיא» בירושלים!
* אויר צח ויבש * סביבה שקטה במרכז העיר
* מטבח אירופאי * מאכלים לפי בחירתך
המלון המפואר והחדיש עם בריכת השחייה היחידה בירושלים והמפוארת בארץ. תזמרת „הנשיא" תנעים זמנך משעה 5 עד 7 אחר הצהריים ומ־9 בערב עד אור הבוקר. אמנים בינלאומיים. הפתעות נעימות.
הנחות גדולות למבלי חופשה ארוכה
מלון „הנשיא" — ירושלים — רחוב אחד העם 3
טלפונים: 4420 — 4428 — 4429 — 4473 — 4474

30 איגרות של מפעל הפיס יוגרלו בין פותרי חשבץ 932



מאוזן: 1. ה־שטן; 5. ממתק מרחבי; 8. מאס; 10. מלת אדיבות; 12. כלי בשח־מת; 14. מפעל ענק ליי־צור סוליות; 17. אינו אוכל; 18. עשה ליהודי; 20. גיבור הבדיחה ה־ספרדית; 21. בו־קר; 22. אמרגן תל־אביבי; 24. ה־מעמד הנעלה בעם; 26. ח"כ מפא"י ש־לא עבר מן הכנסת השנייה לשלישית; 28. הגשם ראשון; 29. לכל פרה; 30. כסף, בערבית; 32. ה־מדוברת; 33. גני־חות; 35. ראש ממשלה ביבשת; 37. בלעדיו אין ערן למחט; 39. אשת לוי; 41. אולר קצוץ ראש; 42. מין נץ; 43. אחז מתפקידיה הידועים של איבון דה־קרלו; 45. יש אומרים; 46. מאתיים ושבעים; 47. אלוף ספורט; 49. להעולם הזה אין לא זה ולא משוא־פנים; 50. מלת רושם, משהו יוצא מן הכלל, דמיוני.

מאונך: 1. קולנוע תל־אביבי וירושל־מי; 2. הפרק העשירי לפני סוף ספר יר־מיה; 3. גדש; 4. תואר בצה"ל; 6. ה־ארמי; 7. אותו של צ'רצ'יל; 9. מצודה; 11. משה היה בנו; 13. בראשו עומד משה דיין; 15. לשעבד; 16. עיר צפון־אפרי־קאית; 17. „המשקה הזה בבקבוק ה..!"; 19. חובב, בלתי־מקצועי; 21. שמו הפרטי של המנהיג הציוני לוין; 23. „אין .... בעירו נ"; 25. דיפלומט ישראלי; 27. שם חיבה, אידישאי, ליעקב; 30. משפריץ, אבל בעברית; 31. היילי סלאסי ליהודה; 32. שימושי לשכנים במלחמתם בקפה רוזל; 34. שמו הפרטי היה ז'ול והוא כתב ספרי הרפתקאות דמיוניות; 36. אופניים אנג־ליים; 38. בור, לשני שלישים; 40. בקשת הקהל מאמנים מצליחים; 43. בראש כל מי שאינו בעל קרחת; 44. ראה!; 46. אות יחונית; 48. הנו"ן בסביבון.

עשר איגרות מפעל הפיס לפותרי תשבץ „העולם הזה" 929

אפרים אבן, **מבואות בית־ר**, דואר נע הרי־יהודה; פנינה בטושווילי, **תל־אביב**, לוינסקי 101; מאיר בידרמן, **תל־אביב**, גורדון 47; מרדכי ברגר, **חיפה**, השילוח 2; אברהם ג'מיל, **רחובות**, רמב"ם 16; רפאל לוין, **תל־אביב**, חובבי ציון 51; יצחק סלדוביץ, **קיבוץ כר־עם**, דואר נע הגליל העליון; מלכיאל פרם, **מגדיאל**; עליזה קאופמן, **תל־אביב**, דוב הוז 17; חייה ריידל, **הרצליה**, רחוב סוקולוב.

לתשומת לב הזוכים:

● בגלל מחזוריות מפעל הפיס יחולקו האיגרות לזוכים רק בראשית אוקטובר.