

למדי בגלל 17 הרומנים המצוירים שהיו קשורים בו, החליט כי מכאן תקרא סופיה סקיקולונה לאזארו בשם הנורדי הצנוע: סופיה לורן. אנשי הפרסומת של החברה המציאו ללא כל קושי את השם הנורבני המתאים.

"הסרט קצר התהילה" כתב עתון קולנוע צרפתי, "אפילו החובבים המושבעים ביותר של החיות התתיימיות שקעו בחלומות לוחטים בעטיו של בגד הים המגרה של סופיה. בבוקר שלאחר הפרימירה הפכה הלורן למפורסמת. על הכוכבים האחרים היה להצטופף ולפנות מקום: אליל חדש עלה על אוטובוס התהילה."

בתפקיד הראשי הבא — בהסרטה המלודרמטית של אאיה — זכתה כבר סופיה בשכר של מיליון לירטות ועלתה בכך למקום החמישי בסולם העדיפויות הקולנועיות של מלכות היופי אחרי:

- ג'ינה לולובריג'ידה, מיט רומא 1949.
- סילבאנה מנגאנו, מיט רומא 1946.
- סילבאנה פאמפניני, סגנית מיט איטליה 1946.
- לוצ'יה בונה, מיט איטליה 1948.

תעשיית הסרטים האיטלקית מסוגלת לשלם לכוכביה את השכר הגבוה ביותר באירופה. ג'ינה לולובריג'ידה,



המועמדת לשלטון היבשת האירופית, סופיה, היא רווקה בת 21, גובהה 1,72 מטר. הקהל הישראלי יעמוד על כך בשעת הצגת הסרט שלה קליאופטרה, שבא לארץ.

למשל, דורשת ומקבלת 262 אלף לירות לפרט. סופיה לורן מקבלת 157 אלף לירות והשחקן המעולה ויטוריו דה-סיקה מקבל בעד כל יום-הסרטה 13 אלף לירות.

אם משכורות אלה הן בקנה מידה אמריקאי — אין פלא, אפוא, כי אליהבד הרומאים מחקים גם את אורח החיים הקליפורני. איבון סנטון, למשל, בנתה באחד מפרברי רומא וילה חדשה בסגנון הראנץ' ובה חדר מגורים בעל ממדי אולם שקירות הנוכחית שלו מכוסים טפטים יקרים. לאמדאן נוארי, הארול פלין האיטלקי, יש ברומא דירה בת 20 חדר מלאת עתיקות יקרות-ערך ועל שפת הים הטירני וילה ובה אולם ריקודים, מטוח לקליעה למטרה, מגרש טניס ומגרש כדורגל. בלתי נגועים לחלוטין בוירוס הקליפורני הריהם בני הזוג הנשוי לולובריג'ידה-סקופפי שגם בלארקה מרנגים אחריהם ברומא כי יש להם תשוקה אחת ויחידה: החסכון.

גם בבחירת החומר נגרת צ'ינה צ'יטה יותר ויותר אחרי המתכונים של היליוד. התקופה האמנותית של הנאיריאליזם והנאוורויזם על סרטיה שזכו בפרסים, כגון: רומא עיר פרוזה, גונבי האופים, מצחצחי הנעלים ואומברטו ד. — חלפה לחלוטין. בהצגות הענק, כדוגמת אודיסאוס ואיטלה מתחרה רומא באמריקאים בנשקם הם. יתרון גדול נוסף נזקף לזכות האיטלקים: החברות הקטנות שלהם אינן עמוסות מנגנונים מסורבלים כדוגמת מפעלי הענק האמריקאיים.

הסתערות בכל החיחות

ינתיים הכינה ברומא סופיה לורן את הסתערותה. ה' עתון הצרפתי סינמונד עקב בקפדנות אחרי הקרבות הראשונים בציינו: "לראשונה יצאה להתקפה על סילבאנה פאמפניני, שהתפרסמה בתפקידים ראשיים בסרטים סטיריים

ואירוטיים כמו או. קיי. נרון. סופיה לורן ביצעה את לילה אחד עם קליאופטרה והיכתה את פאמפניני בנשקה שלה. המטרה הבאה היתה סילבאנה מנגאנו. סופיה שיחקה את בת הנזר — נוסח חדש של האנדר המר — ומי שראה אותה בכך שכח את מנגאנו, ואו התחילה סופיה במצור על לולובריג'ידה הגדולה."

אבירי הסרטים האיטלקי, המומחה לנשים ומטפח הכשרונות ויטוריו דה-סיקה, שגם לולו חיבת לו את פרסומה כשחקנית בגלל לחם אהבה ופנטזיה, עקב בעיירות אחרי התקדמותה של הנאפוליטאנית הצעירה. הוא הפך לבן-בריתה הטוב ביותר. היא קיבלה מידי תפקיד כסרטי הוזהב של נאפולי, ולאחר מכן, את התפקיד הנשי הראשי בשתי הקומדיות: ב'סיון הונוס וחבל שאת מנוולת. לסרטים היתה הצלחת קופה גדולה. סופיה לורן היכיתה — כתמיד — כי אינה אלא שחקנית בינונית, אך הצליחה — כתמיד — להגיש את הבינוני בצורה מרתקת מאד.

כתוצאה מלימודי היגוי והבעה בלתי מוסקים, זכתה סופיה לזכ שהבמאים נתנו לה להשמיע כמו פיה את תפקידיה. היה לה הישג גדול לעומת לולובריג'ידה, שעליה כתב זה לא כבר מבקר איטלקי בעתון סוטי: "עכשיו, סוף-סוף, יכולה היא להתבטא אפילו באיטלקית." כי עד אז היתה שמתה של לולו דיאלקט של עגלונים, שבמרחק 20 קילומטר מרומא כבר אין מבינים אותו, ואינו מתאים בשל כך לחלוטין לסרטים. לולו, כמלכות-בד אחרות — אלידה ואלי, אנה מריה פרוו, פייר אנג'לי, סילבאנה מנגאנו, לוצ'יה בונה וקווסה גראקו — שכל אוצר הדיבור שלהן (וגם ההשכלה) הינו דיאלקט מקומי מובהק, דורשת סינכרוניזציה מאוחרת. "שחקנית באיטליה", אומרת אמרת-כנף רומאית, "זקוקה רק לשתי צורות ביטוי: אופקית ואנכית."

האב לא שילם מזונות

מ' אז סרטה חבל שאת מנוולת מוצפת לורן בהזמנות. מגרמניה, צרפת והוליווד באו הצעות מחניפות מאד. אבל אמה — שהפכה לא למנהלת פרסומת בעלת רעיונות לבד, אלא גם לסיננת ערמומית — שומרת בחומרה יתירה על בריאותה של "הבת היקרה". על סופיה להשתתף רק בשלושה סרטים בשנה, קבעה אמה וילאני, עליה להעלות את ערכה עוד יותר.

הצלחתה המסחררת השפיעה גם על חיי המשפחה. בחדשים האחרונים בישרו העיתונים לא רק על סרטיה, אלא גם על ניהול משמש משעשע בו סובכה סופיה שלא מרצונה. הפעם לא היה מדובר בצילומים מפוקפקים, אלא באביה.

כשנפרד לפני שנים ריקארדו סקיקולונה מרומילדה וילאני הכיר הוא בשתי הבנות סופיה ומריה כנותיו והתחייב לשלם סכום צנוע לזמנותיהן. מאוחר הרבה יותר, משסופיה זכתה בשכר-כוכבים חשב האב שיוכל להתחמק מתשלום דמי המזונות. אבל "המפקדת" — כפי שמכנה סופיה את אמה — לא היססה מלהביא את הפרשה לבית-הדין. פסק-הדין קבע שלושה חדשי מאסר לאבא סקיקולונה.

ברם, עונש המאסר לא יכול היה לגרוע מהחיבה שרחש אבא סקיקולונה למשפחתו. "מסיבות סנטימנטאליות גרידא" רצה הוא להזור אל בנותיו והתגרש מאשתו נלה, שנחפזה במהירות הבזק והוציאה לאור ספר בשם: תהילתה של סופיה הרטה את אושרי.

לאחר תהליך בלתי-נעים זה נחוסף משפט שני: נלה סקי-קולונה הוציאה, בכיכול, דיבה על אחותה של סופיה.

אולם, המריבות המשפחתיות האלה לא היה בהן כדי למוטט את תהילתה של הלורן, עד היום הכויבה את מעריציה רק בנקודה אחת: טרם הופיעו רמז קל שבקלים או שמועה קלושה ביותר בעניין אירושין. "להתחתן? עכשיו, בפיסגת ההצלחה? הרי לא השתגענו!" מודעזעות האם והבת כש מפנים אליהן העתונאים שאלה זו. "נשואים ומשפחה — עוד חזון למועד." על כל פנים, שתיהן תמימות דעים כי הדבר לא ייעשה כל עוד לא תחוסל לולו.

האשה היפה ביותר בעולם

סיכויים נראים טובים. הלורניסטים מאמינים שגינה לולובריג'ידה — בביקוריה אצל איינהואר ופרון, נשיא צרפת ובית-המלוכה האנגלי — עברה את פסגת הצלחתה. הם משוכנעים שהלורן חיבת לנצח ולו רק בגלל תעודת לידתה המאוחרת בשש שנים מזו של ג'ינה.

קרבות הפרסומת והסרטים הבאים עשויים להביא להכרעה. גם בסרטה החדש, הטוחנת היפה, משמשת הלורן זו הפעם הרביעית כשותפתו של ויטוריו דה-סיקה. שיפוטי של "הסניור הגדול של הסרט האיטלקי" היה תמיד בעל חשיבות. כאשר ב-1953 ביצע עם לולובריג'ידה את לחם אהבה ופנטזיה אמר אודותיה: "אשה מקסימה ושחקנית מצויינת." כשעשה את ההמשך השלישי של סדרת לחם אהבה עם הלורן, אמר על שותפתו החדשה: "שחקנית מצויינת ואשה מקסימה."

"עוד מאמץ קטן עוד שנים או שלושה סרטים" מודיע ממקום המרוץ ברומא עתון הקולנוע סינה רולטיון. "עשויים להביא לסופיה לורן את הנצחון המכריע על ג'ינה לולובריג'ידה." אך הלולו הכינה בינתיים, לשם הגנתה, מכת-נגד חזקה. היא עסוקה עתה בסרט ששמו נועד לתת גושפנקה לבעלותה על כסה-המלכות למשך השנים הבאות. שמו: האשה היפה ביותר בעולם.



הקיסרית של האימפריה העירונית-החדשה, ג'ינה לולו-ברייג'ידה-סקופפי (למעלה ולמטה), נועצת מבט זועם באויבי תה, הצעירה ממנה בשש שנים. בעוד פרשנים צבאיים מודיעים כי חיל-החלוץ של הכוח הלורני כבר מתחיל לסכך את בטחונם של משלטי הלולובריאדה, מתכנן הרמטכ"ל-הבעל מילקו סקור-פיץ' מכה נגדית במטרה לבסס את ג'ינה כאשה היפה בעולם.

